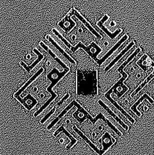
فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

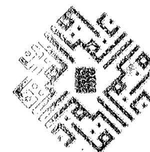
Catalogue of Islamic Manuscripts in the National Library of Albania, Tirana

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation

فهرس المخطوطات الإسلامية
بالمكتبة الوطنية الألبانية
في تيرانا

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا



مؤسسة الفرقان

Catalogue of Islamic Manuscripts in the National Library of Albania, Tirana

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation

CATALOGUES OF
ISLAMIC MANUSCRIPTS SERIES: III
EUROPEAN COLLECTIONS — ALBANIA

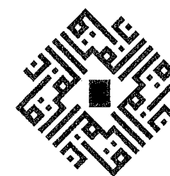
Catalogue of Islamic Manuscripts in the National Library of Albania, Tirana

Edited by

ʿABD AL-SATTĀR AL-ḤALWAJĪ

&

ḤABĪB ALLĀH ʿAẒĪMĪ



Al-Furqān
Islamic Heritage Foundation

LONDON

1418/1997

فهرس المخطوطات الإسلامية
بالمكتبة الوطنية الألبانية
في تيرانا

سلسلة الفهارس الوصفية للمخطوطات الإسلامية: ٣

المكتبات في أوروبا - ألبانيا

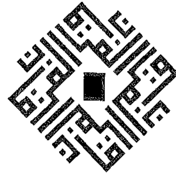
فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا

تحرير

عبد الستار الحلوجي

و

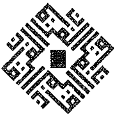
حبيب الله عظيمي



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

لندن ١٤١٨/١٩٩٧

رقم النشر: ٢٨



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House
High Street
Wimbledon
London
SW19 5EF

British Library Cataloguing-in-Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN 1 873992 28 9

Al-Furqān Foundation Library Cataloguing Data

al-ḤALWAJĪ, ʻAbd al-Sattār, ed.
Fihris al-makhṭūṭāt al-Islāmīyah bi-Maktabat al-Waṭanīyah al-Albānīyah fī Tīrānā = Catalogue of Islamic manuscripts in the National Library of Albania, Tirana
فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا/ تحرير عبد الستّار الحلوَجي وحبيب الله عَظيمي.
لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤١٨/١٩٩٧.
vi, v, 348p.; 24cm.- (سلسلة الفهارس الوصفية للمخطوطات الإسلامية: ٣. المكتبات في أوروبا –ألبانيا)
(مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي؛ رقم النشر: ٢٨).

Contents:
Describes 416 manuscripts divided into two sections: Arabic and Persian.
1. Manuscripts, Arabic-Albania-Tirana-Catalogs 2. Manuscripts, Persian-Albania-Tirana-Catalogs 3. National Library of Albania (Tirana, Albania)-Manuscripts
I. ʻAẒĪMĪ, Ḥabīb Allāh, ed. II. Title (Transliterated) III. Title (English) IV.–V. Series
Z6620.A35.T5.H3 Accession no.: 11549
ISBN 1 873992 28 9

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, London, UK
Printed by The Alden Press Ltd, Oxford, UK

المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

منذ أنشئت مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي وهي تحمل على عاتقها مسئولية حصر الأصول المخطوطة لهذا التراث المبعثر في شتى بقاع الأرض، وإصدار الفهارس التي تحصيه وتعرّف به. ولقد كان طبيعيا أن يتجه الاهتمام بالدرجة الأولى إلى المناطق التي تفتقر إلى الإمكانات المادية، وإلى المجموعات المعرضة للضياع بسبب الحروب أو الإهمال أو سوء الحفظ. ولهذا ولّت المؤسسة وجهها شطر الدول التي أُهملت مخطوطاتها سواء كان هذا الإهمال نتيجة ضيق ذات اليد كما هو الحال في كثير من الدول الأفريقية، أو بسبب الأيديولوجيات التي كانت تحكم تلك الدول كما هو الشأن في دول شرق أوروبا.

ولقد كانت ألبانيا من بين الدول التي مرت بظروف عصيبة بعد انهيار النظام الشيوعي في أوروبا الشرقية، فقد تعرض المسلمون الذين يمثلون غالبية سكانها للإبادة، ودمّرت مساجدهم وبذلت كل الجهود لإقصاء الأجيال الجديدة من الشباب عن أصولهم الإسلامية. ولم يكن غريبا أن يتعرض تراثهم المخطوط للإهمال والدمار. فإذا أضفنا إلى ذلك أن هذا التراث لم يفهرس منه شيء كما يتضح من الفهرس الذي أصدرته مؤسسة الفرقان عن المخطوطات الإسلامية في العالم ، أدركنا مدى الخطر الذي يهدد ذاكرة هذه الأمم.

من أجل هذا شرعت المؤسسة في حصر المخطوطات الإسلامية في ألبانيا فأوفدت أحد خبرائها لزيارة المكتبة الوطنية ودار الوثائق القومية في العاصمة تيرانا سنة ١٩٩٥ باعتبارهما مركز الثّقل بالنسبة للمخطوطات الألبانية، وحاولت الاستعانة بالخبرة الوطنية في فهرسة هذه الخطوطات، ولكن نقص المفهرسين المؤهلين حال دون تحقيق هذا الهدف مما اضطر المؤسسة إلى البحث عن حلّ بديل.

وبعد عام كامل استطاعت المؤسسة بتوفيق من الله أن تظفر ببعض المفهرسين المتمرسين الذين أوفدوا إلى البانيا في بعثات دراسية ومهمات ثقافية، فاستعانت بهم في تنفيذ مشروع فهرسة المخطوطات الإسلامية في المكتبة الوطنية بتيرانا. ومن حسن الحظ أن يتم هذا العمل قبيل اندلاع الحرب الأهلية بوقت قصير، وإن كانت الأحداث الأخيرة التي تعرضت لها البلاد قد حالت دون الرجوع إلى المخطوطات لاستكمال بعض البيانات ومراجعة بعض النصوص.

ويسعد مؤسسة الفرقان أن تقدم للعالم الإسلامي والمهتمين بتراثه باكورة فهارس المخطوطات الإسلامية في ألبانيا، وكلّها أمل في أن تتحسن الظروف في المستقبل القريب حتى يتاح لها استكما فهارس المجموعات الأخرى من المخطوطات.

وقبل أن أختم كلمتي هذه، أود أن أعبر عن جزيل شكري وعميق تقديري لكل من شارك في تجميع مادة هذا الفهرس، وللمحررين اللذين راجعا البيانات وأكملا مابها من نقص، وصوّبا ما بها من خطأ، وقاما بتصنيف المخطوطات تحت رءوس الموضوعات المناسبة، ورجعا إلى المصادر المختلفة لتحقيق أسماء المؤلفين وعناوين الكتب، وكتبا مقدمة للفهرس تبين طريقة تنظيمه، وأعدّا له الكشافات التي تيسّر استخدامه. كما أتوجه بخالص الشكر للسيدة نرمين باشا مديرة المكتبة الوطنية في تيرانا، فلولا ما قدمته من تيسيرات للمفهرسين، ما أمكن لهذا الفهرس أن يرى النور.

واللهَ سبحانه وتعالى أسأل أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه، وأن ينفع به، وأن يعيننا على استكمال ما بدأناه ابتغاء رضاه.

احمد زكي يماني

تعريف بالفهرس

وزعت المخطوطات التي يحصيها هذا الفهرس على قسمين أساسيين خصّص أولهما للمخطوطات العربية والثاني للمخطوطات الفارسية. وقد رتبت مخطوطات كل قسم ترتيبا موضوعيا، وتحت كل موضوع رتبت المخطوطات هجائيا بعناوينها ورقّمت ترقيما مسلسلا. وإذا لم يكن للمخطوط عنوان، يوضع له عنوان يعبر عن محتواه، ويميز بوضعه بين معقوفتين [ ].

وفي حالة تعدد نسخ الكتاب الواحد لايكرر عنوان الكتاب ولا اسم المؤلف ولاتاريخ التأليف (إن وُجد) ولا المراجع، وإنما يكتفى بعبارة « نسخة أخرى » وتستكمل بيانات الوصف.

وثمة أمور نود أن ننبه إليها لتيسير استخدام هذا الفهرس وهي:

١ – في الترتيب الهجائي جاءت پ بعد ب، وچ بعد ج، وگ بعد ک، وأهملت «ال» التعريف، كما أهمل « أبو » و « ابن » في الترتيب إذا وردا في وسط اسم شخص من الأشخاص، أما إذا جاءا في أول الإسم فيرتب بهما كما يتضح من كشاف المؤلفين.

٢ – جميع المخطوطات المذكورة مكتوبة على ورق بمداد أسود، ولم يكن ثمة داع لتكرار هذه المعلومة مع كل كتاب.

٣ – جميع التواريخ المذكورة تواريخ هجرية، سواء كانت تواريخ وفاة مؤلفين أوتواريخ تأليف أو نسخ أو تملُّك. وإذا ذكر تاريخان بين هلاليتين (/) فأولهما التاريخ الهجري والآخر هو التاريخ الميلادي.

٤ – تواريخ وفاة المؤلفين تكتب بين هلاليتين، وتسبق بشرطة (–) .

٥ – عندما تتعدد نسخ الكتاب الواحد ترتب حسب تسلسل أرقامها في المكتبة، فمثلا An V تسبق An VI ، و An I / 47 E تسبق An I / 8 G على أساس تقدم الحرف E على G في الترتيب الهجائي. وتأتي النُّسَخ المجهولة المؤلف في ذيل الترتيب.

٦ – لاتطبق القاعدة السابقة إذا اتفق عنوانان واختلف المؤلفان كما يحدث في حواشي الكتب المشهورة، لأن كل واحد يعتبر كتابا مختلفا عن الآخر.

٧ – حوفظ على الرسم الإملائي المستخدم في كتابة المخطوطات عند ذكر افتتاحية المخطوط وخاتمته. ومثال ذلك:

صلوة، صلوتي، صلوتك، صلوتنا بدلاً من: صلاة، صلاتي، صلاتك، صلاتنا.

ثلث، ثلثة، ثلثين، مأة بدلاً من: ثلاث، ثلاثة، ثلاثين، مائة.

مسئلة، أسئله، نسئل بدلاً من: مسألة، أسأله، نسأل.

الشرايع، الأوايل، صحايف، عجايب، حقايق، دقايق، بدايع، قايمة، مايلة بدلاً من: الشرائع، الأوائل، صحائف، عجائب، حقائق، دقائق، بدائع، قائمة، مائلة.

الربوا بدلاً من: الربا.

٨ – في حالات قليلة أضيفت إلى بداية المخطوط أو نهايته كلمة بين معقوفتين [ ] ليستقيم النص.

٩ – الأخطاء الإملائية والنحوية للنُّسّاخ صححت في الهامش. وميزت بكلمة [كذا] توضع بين معقوفتين بعد الخطأ مباشرة.

١٠ – المراجع الأساسية التي كثر الرجوع إليها لمزيد من المعلومات عن المخطوطات المذكورة في هذا الفهرس هي:

- الأعلام: لخير الدين الزركلي. ط ٧. بيروت: دار العلم للملايين: ١٩٨٦.
- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. بيروت. مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، ١٩٥٧؟
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة. استانبول: وكالة المعارف الجليلة، ١٩٤١ – ١٩٤٣.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل باشا البغدادي. استانبول: وكالة المعارف الجليلة، ١٩٤٥ – ١٩٤٧. (أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد).

- هدية العارفين؛ أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل باشا البغدادي. استانبول: وكالة المعارف الجليلة، ١٩٥١ – ١٩٥٥. (أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد).
- معجم المطبوعات العربية والمعربة: ليوسف إليان سركيس. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، د.ت.

وحيثما يرد ذكر هذه المراجع ترتب بهذا التسلسل، ويشار إلى صفحات تلك الطبعات.

وثمة مراجع أخرى وردت بقلّة مثل: الذريعة إلى تصانيف الشيعة، طبقات أعلام الشيعة، ريحانة الأدب، وغيرها.

١١ – حينما يكون المرجع متعدد الأجزاء يذكر رقم الجزء ورقم الصفحة كما في: الأعلام، ومعجم المؤلفين، وإيضاح المكنون، وهدية العارفين. وحينما يتصل ترقيم الصفحات في أجزاء الكتاب يُستغنى عن رقم الجزء ويُكتفى برقم الصفحة كما في: كشف الظنون ومعجم المطبوعات.

١٢ – زوِّد الفهرس بثلاثة كشافات هجائية، أحدها مرتب بعناوين المخطوطات، والآخر مرتب بأسماء المؤلفين، والثالث مرتب بأسماء الناسخين. وقرين كل اسم يذكر الرقم أو الأرقام المسلسلة للمخطوطات التى ورد ذكره فيها. والأرقام المذكورة هي الأرقام المسلسلة المسجلة في آخر البيانات الخاصة بكل مخطوط، والتي انتظمت جميع مخطوطات الفهرس بدءاً من رقم ١ وانتهاء برقم ٤١٦.

القسم الأول

المخطـــوطات العربيـــة

١ – القرآن الكريم وعلومه

أولاً : القرآن الكريم

١ – القرآن الكريم

An I/12 G

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦٠٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١١ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين...

نهاية المخطوط: ... الذي يوسوس في صدور الناس. من الجنة والناس.

حالته: جيدة، ولكن الصفحتين ١ ب و ٢ أ (سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة) ممسوحتان وتقرآن بصعوبة، رغم أنهما مذهبتان ومليئتان بالأشكال الزخرفية الجميلة. والغلاف من الجلد.

[١]

٢ – نسخة أخرى

An V/1 C

اسم الناسخ: محمد نوري بن مصطفى أفندي

تاريخ النسخ: ١٣٢٨

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٧٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٣٣ سم **مقاييس النص:** ١٣ × ٢٣ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين...

نهاية المخطوط: ... الذي يوسوس في صدور الناس. من الجنة والناس.

حالته: جيدة، وخطه جميل، وكل الأوراق مذهبة.

التعليقات: نسخة نفيسة جداً.

[٢]

٣ – نسخة أخرى — An V/1 R

اسم الناسخ: علاء الدين أغا طورتاجي

تاريخ النسخ: ١٢١٧ — **نوع الخط:** نسخ

عدد الأوراق: ٣٠٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٦ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ٩ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم...

نهاية المخطوط: ... الذي يوسوس في صدور الناس. من الجنة والناس.

حالته: جيدة، والخط جميل. والإطارات مذهبة، وأسماء السور مكتوبة باللون الأبيض، وختمت النسخة بدعاء ختم القرآن الكريم. والغلاف من الجلد المذهب.

[٣]

٤ – نسخة أخرى — An VIII/17 A

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٣٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٨ سم — **مقاييس النص:** ١١ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين...

نهاية المخطوط: ... الذي يوسوس في صدور الناس. من الجنة والناس.

حالته: جيدة.

التعليقات: في حواشي النسخة إضافات استندت إلى نافع وابن كثير وأبي عمرو وغيرهم لبيان القراءات ومعاني الكلمات.

[٤]

٥ – جزء من القرآن الكريم — An VIII/13 B

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الخامس والعشرون

عدد الأوراق: ١٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٦,٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولاتضع إلا بعلمه...

نهاية المخطوط: ... وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم.

حالته: جيدة، والخط جميل.

التعليقات: يبدأ هذا الجزء بالآية ٤٧ من سورة فصلت، يليها سور: الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية.

[٥]

ثانيًا : التفسير وعلوم القرآن

٦ – إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
An I/12 B

اسم المؤلف: أبو السعود محمد بن محمد العمادي (–٩٨٢)

تاريخ التأليف: ٩٧٣ في عصر بايزيد خان العثماني.

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٧٦٠　**عدد السطور في الصفحة:** ٣٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٦ سم　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٨ سم

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق، وبين له من شعاير الشرايع كل ما هو جل ودق... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الهادى أبو السعود بن محمد العمادي...

نهاية المخطوط: ... فإن كلّ فرد من أفراد الفريقين مبتلى بنسيان حق الله تعالى بين تداركه شوافع عصمته وتناوله واسع رحمته. عصمنا الله تعالى من الغفلة عن ذكره ووفقنا لأداء حقوق شكره.

حالته: جيدة وخطه جميل، وإن كانت الرطوبة قد أتلفت بعض أوراقه.

المراجع: الأعلام: ٧: ٥٩؛ معجم المؤلفين: ١١ : ٣٠١؛ كشف الظنون: ٦٥؛ معجم المطبوعات: ٣١٦.

التعليقات: تفسير مشهور يتميز بحسن سبكه ولطف تعبيره حتى وصف مؤلفه بأنه خطيب المفسرين. له ديباجة كبيرة يبدأ بعدها بتفسير آيات القرآن الكريم من الفاتحة حتى سورة الناس.

[٦]

٧ – الإفصاح
An VIII/2 E

اسم الناسخ: عبد الله بن خليل

تاريخ النسخ: ١١٣٥.

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٢٣٦　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　**مقاييس النص:** ٧ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رفع السموات بغير عماد، وخفض الأرض ونصب الجبال، يجزم القضاء للعباد، والصلوة والسلام على نبيه الذي سنّ الوقف وجاهد حق الجهاد...

نهاية المخطوط: ... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولاتجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا ربنا إنك رءوف رحيم. سبحان ربّك ربّ العزة عما يصفون وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون: ١٣٢.

التعليقات: هذا الكتاب ألفه أحد علماء الدولة المرادية لولد الشيخ أحمد بن يوسف السلانيكي بإشارته. وفيه تفسير سورة الفاتحة والاستعاذة وإعرابهما وشرح كتاب «الكافية» لابن الحاجب.

[٧]

٨ – أنوار التنزيل وأسرار التأويل
An I/13 D

اسم المؤلف: القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي الشافعي (–٦٨٥)

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشهير بالسنهوري الشافعي.

تاريخ النسخ: ١١٢٤

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الأول والثاني

عدد الأوراق: ٢٦٩ + ٢١٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية الجزء الأول: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً فتحدى بأقصر سورة من سوره وأفحم من تصدى من فصحاء عدنان...

نهايته: ... وبذلك القول أو الإخلاص أمرت وأنا أول المسلمين لأن إسلام كل نبي متقدم على...

بداية الجزء الثاني: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً. سورة الأعراف مائتان وست آيات...

نهايته: ... وكان له قنطار من الجنة والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية.

حالته: يحتاج إلى ترميم فبعض الأوراق بها ثقوب، وبعضها منفصلة عن كعب الكتاب.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١١٠؛ كشف الظنون: ١٨٦؛ هدية العارفين: ١ : ٤٦٢ – ٤٦٣؛ معجم المطبوعات: ٦١٧.

التعليقات: الجزء الأول: من بداية سورة الفاتحة حتى بداية سورة الأعراف. وهو ناقص من آخره.

والجزء الثاني: من سورة الأعراف حتى سورة الإسراء. وقد لخص البيضاوي في هذا التفسير من «الكشاف» ما يتعلق بالإعراب والمعاني والبيان، ومن «التفسير الكبير» ما يتعلق بالحكمة والكلام ومن «المفردات في غريب القرآن» للراغب الأصفهاني ما يتعلق بالاشتقاق وغوامض الحقائق، وضمّ إليه ما ورى زناد فكره من الوجوه المعقولة والتصرفات المقبولة.

[٨]

٩ – تفسير الجلالين

An I/16 B

اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (–٨٦٤) وجلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطى(–٩١١)

اسم الناسخ: يوسف بن موسى

تاريخ النسخ: ١١٠٦ — **نوع الخط:** نسخ

عدد الأوراق: ٣٣٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنوده. هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام العلامة المحقق جلال الدين محمد بن محمد بن أحمد المحلي الشافعي...

نهاية المخطوط: ... ويبدل من الذين بصلته غير المغضوب عليهم وهم اليهود، ولا الضالين وهم النصارى. ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله أعلم.

حالته: الأوراق تعاني من شدة الجفاف بسبب تعرضها لحرارة الشمس.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٣٠١ – ٣٠٢ ، ٥ : ٣٣٣؛ معجم المؤلفين: ٥ : ١٢٨ – ١٢٩، ٨ : ٣١١ – ٣١٢؛ كشف الظنون: ٤٤٥؛ معجم المطبوعات: ١٦٢٣.

التعليقات: على الصفحة الأولى ختم لشريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٩]

١٠ – نسخة أخرى

An VII/35 D

تاريخ النسخ: ١١٤٥ — **نوع الخط:** نسخ

عدد الأوراق: ٢٠٤ — **عدد السطور في الصفحة:** متفاوت

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. الحمد لله حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنوده...

نهاية المخطوط: ... وهم النصارى، ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم بالصواب، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرًا.

حالته: جيدة، الآيات مكتوبة بمداد أحمر والشرح بمداد أسود.

التعليقات: نسخة كاملة ونفيسة.

[١٠]

١١ – التفسير الشريف

An VIII/5 D

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢١٧   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين . أخبرنا عبدالله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال: أخبرنا أبو عبد الله قال : أخبرنا أبو عبيد الله محمود بن محمد الرازي...

نهاية المخطوط: ... نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي عليه السلام وقرأ النبي عليه السلام على سحره.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة نفيسة تشتمل على تفسير للقرآن كله.

[١١]

١٢ – [تفسير القرآن الكريم]

An V/21 C

اسم المؤلف: الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي الحنبلي (– ٧٢٨)

اسم الناسخ: مصطفى بن ياذكار

تاريخ النسخ: ٨٥٥

نوع الخط: نسخ   **الجزء:** الثاني

عدد الأوراق: ١٣٢   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٦ سم   **مقاييس النص:** ١٢ × ١٩ سم

بداية المخطوط: سورة يونس عليه السلام مكية. بسم الله الرحمن الرحيم قرئ ﴿ الر ﴾ بالفتح وبالإمالة وبين بين، ومعناه أنا الله أرى. قيل لما ختم سورة التوبة بذكر النبي...

نهاية المخطوط: ... من قرأ سورة الكهف فهو معصوم ثمانية أيام من كل فتنة.

حالته: جيدة، وقد كتبت الآيات باللون الأحمر والشرح باللون الأسود.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٢٢؛ كشف الظنون : ٤٥٩.

التعليقات: تفسير للقرآن الكريم من بداية سورة يونس إلى نهاية سورة الكهف. ولعل هذا التفسير هو « مختصر الكشاف » للزمخشري.

[١٢]

١٣ – [تفسير القرآن الكريم]

An V/18 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٠٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٩

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٢٧ سم　　**مقاييس النص:** ١٣ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله تلقين من الله لعباده كيف يحمدونه على أعظم نعمه الذي هو سبب نجاتهم من العذاب وفوزهم بالثواب يوم القيامة، أي جميع المحامد لله الذي أنزل جبرائيل على عبده...

نهاية المخطوط: ... من لم يزعم أنهما من كتاب الله تعالى فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين.

حالته: به ترميم وآثار رطوبة.

التعليقات: تفسير للنصف الثاني من القرآن الكريم من أول سورة الكهف حتى نهاية المصحف. وهذه النسخة كانت من ممتلكات محمود باشا.

[١٣]

١٤ – [تفسير القرآن الكريم]　　An VIII/3 A

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ　　**الجزء:** الربع الثالث من الكتاب

عدد الأوراق: ٤٧٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ٣٧

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣٣ سم　　**مقاييس النص:** ١٣ × ٢٣ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، سورة يوسف عليه السلام مكية كلها، مائة وإحدى عشرة آية وعدد كلماتها ألف وتسعمائة وست وتسعون كلمة وعدد حروفها سبعة آلاف ومائة وستة وسبعون حرفًا...

نهاية المخطوط: ... من قرأ سورة الملائكة دعته يوم القيامة ثمانية أبواب الجنة أن ادخل من أي الأبواب، حديث موضوع. انتهى الربع الثالث.

حالته: جيدة، وقد كتبت الآيات باللون الأحمر والشرح باللون الأسود.

التعليقات: تفسير للربع الثالث من القرآن الكريم من سورة يوسف حتى سورة فاطر.

[١٤]

١٥ – التفسير الكبير　　An V/11 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ　　**الجزء:** سورة البقرة

عدد الأوراق: ١٦٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٢٩ سم　　**مقاييس النص:** ١٤ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، رب يسر وأعن يا كريم. القول الرابع في تفسير قوله يمين اللغو أنها المكفرة، سميت لغوا...

نهاية المخطوط: ... كان يذكر هذه الدعوات والملائكة كانوا يقولون آمين. وهذا آخر الكلام في تفسير سورة البقرة والحمد لله رب العالمين.

حالته: به خروم، ويحتاج إلى ترميم.

التعليقات: كانت النسخة من موقوفات محمود باشا.

[١٥]

١٦ – حاشية أنوار التنزيل وأسرار التأويل — An I/9 B

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الأول

عدد الأوراق: ٤٠٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٤

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، رب تمم بفضلك العميم واجعل نيتي فيما شرعت لخالص وجهك الكريم. الحمد لله المكمل لكل خير والميسر لكل سؤل...

نهاية المخطوط: ... هذا آخر ما أمليته من حواشي تفسير الزهراوين، ومعاني القرآن لا آخر لها.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: هي حاشية على تفسير «أنوار التنزيل» للبيضاوي. وهذه النسخة كانت من ممتلكات شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٦]

١٧ – نسخة أخرى — An VIII/8 C

تاريخ النسخ: ٩٥٦

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الأخير

عدد الأوراق: ١٩٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٣ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: سورة النبأ قوله ﴿ عم ﴾ أصله: عن ما، على أن عن الجارة إذا دخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميما وأدغمت الميم في الميم...

نهاية المخطوط: ... والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين يا خير المسئولين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين.

حالته: جيدة.

التعليقات: تفسير للجزء الثلاثين من القرآن الكريم من سورة النبأ حتى سورة الناس.

[١٧]

١٨ – حاشية على الكشاف — An VIII/35 E

اسم المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (– ٧٩٣)

تاريخ التأليف: ٧٨٩

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٨٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩,٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، وبين فيه لأولي الألباب بينات وحججًا، نزله بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب...

نهاية المخطوط: ... وأما المحال فليس شيء اتفاقا قلنا.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٧ : ٢١٩؛ كشف الظنون : ١٤٧٨؛ معجم المطبوعات : ٦٣٥ – ٦٣٨؛ مؤلفين مشار : ٣ : ٣٠٢.

التعليقات: حاشية على « الكشاف» للزمخشري، ملخصة من حاشية الطيبي مع زيادة تعقيد في العبارة، ووصل فيها إلى سورة الفتح ولم يتمها.

[١٨]

١٩ – عرائس القرآن ونفائس الفرقان — An I/5 G

اسم المؤلف: محمد بن بسطام بن رستم الخوشابي الواني (– ١٠٩٦)

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٣٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣١٨ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات العلى، ودبر أمور الكائنات في العرش الثرى، وأسس مباني السافلات والعاليات بلطفه الأعلى، وجعل فوق الأرض رواسي...

نهاية المخطوط: ... وبقي الشكر في المنعم عليهم على الدوام، رزقنا الله تعالى الشكر على نعمه وحفظنا الله تعالى من جميع نقمه آمين يارب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٥٢؛ هدية العارفين : ٢ : ٢٩٩.

التعليقات: كان المؤلف من علماء الدولة العثمانية من أهل «خوشاب» القريبة من بلدة «وان» في تركيا. وكتابه هذا في تفسير قصص الأنبياء وعلى الصفحة الأخيرة منه ختم باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية، وفي بداية النسخة فهرس للكتاب.

[١٩]

٢٠ – المختصر في مذاهب القراء السبعة — An I/19 C

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ٩٤٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٠٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٤,٥ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام، المطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته، ومدبر الأمر بحكمته، لا رادّ لأمره ولا معقّب لحكمه وهو سريع الحساب...

نهاية المخطوط: ... فلا يحتاج إليها في حال إلاّ ابتداء لا غير. فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق. تمت بعون الله وحسن التوفيق.

حالته: جيدة.

التعليقات: على النسخة ختم لشريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٢٠]

٢١ – نسخة أخرى — An VII/9 G

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ١١٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١١,٥ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بالدوام، المتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته، ومدبِّر الأمر بحكمته، لا راد لأمره ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب...

نهاية المخطوط: ... استقصينا في شرح كل نوع في موضعه استقصاء يكون لصداء الصدر جلاء ولفهمه الفكر شفاء. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: النسخة كاملة ومصححة.

[٢١]

٢٢ – معالم التنزيل

An VIII/4 A

اسم المؤلف: أبو محمد الحسين بن مسعود الفَرّاء البغوي الشافعي (– ٥١٦)

اسم الناسخ: علي المنوفي الشافعي الأزهري

تاريخ التأليف: ١١٥١

نوع الخط: نسخ　　**الجزء:** الأخير

عدد الأوراق: ٢٧٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ٣٤

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم　　**مقاييس النص:** ١٥ × ٢٣ سم

بداية المخطوط: سورة الشعراء مكية إلا أربع آيات من آخر السورة من قوله ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ﴾ وروينا عن ابن عباس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أعطيت طه والطواسين من ألواح موسى. بسم الله الرحمن الرحيم. قوله ﴿ طسم ﴾...

نهاية المخطوط: ... أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: ما أذن لنبي حسن الصوت أن يتغنى بالقرآن تجهر به. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة وغلافه من الجلد السميك.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٢٥٩؛ كشف الظنون: ١٧٢٦؛ معجم المطبوعات: ٥٧٣.

التعليقات: تفسير متوسط نقل فيه مؤلفه عن مفسري الصحابة والتابعين ومن بعدهم، وتبدأ النسخة من سورة الشعراء إلى آخر سورة الناس.

[٢٢]

٢٣ – المقدمة الجزرية

An V/27 E

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي (– ٨٣٣)

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠,٥ سم　　**مقاييس النص:** ١١ × ١٦ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول راجي عفو رب سامع　　محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله　　على نبيه ومصطفاه
...

نهاية المخطوط: ... والحمد لله لها ختام　　ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي وآله　　وصحبه وتابع منواله.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٧ : ٤٥؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٢٩١ – ٢٩٢؛ هدية العارفين: ٢ : ١٨٧؛ معجم المطبوعات: ٦٢ – ٦٣.

التعليقات: ذكر المصنف في هذه الأرجوزة مايجب على القارئ أن يعلمه من التجويد. ويليها كتاب « شرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية» للزبيدي من الورقة ٥ أ – ٢٨ أ كتبه الناسخ باللونين الأسود والأحمر، ويليه في الورقة ٢٩ ب – ٦٩ أ كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» والمراد بالمقدمة كتاب «المقدمة المنظومة في تجويد القرآن» للشيخ محمد بن محمد بن محمد الجزرى، كتبه شارح مجهول في سنة ٧٨٣. وحرّر النسخة إسماعيل بن علي الكردي في سنة ٩٧١. يلي ذلك متن «الجزرية» في تجويد القرآن من الورقة ٦٩ ب – ٧٣ ب.

[٢٣]

٢٤ – الناسخ والمنسوخ من القرآن

An I/14 C

اسم المؤلف: أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي (– ٤١٠)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ ابن الطاهر أحمد بن محمد السلفي الأصفهاني في سنة أربع وثلثين وخمس مائة قال: أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسين بن محمد... بمصر قال ... الحمد لله الذي هدانا وفضلنا بما علمنا من تنزيله، وشرفنا بمحمد نبيه ورسوله صلى الله عليه وسلم...

نهاية المخطوط: ... قال الشيخ: وهذا كتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيرا من تفاسير المفسرين يطول ذكر إسناده. نسأل الله الكريم المنفعة به والسلامة من الزيادة والنقصان منه، فإنما قصدت به هذا العلم ليقرب على من نظر فيه. نفعه الله بمنته وقدرته وهو حسبي ونعم الوكيل.

حالته: جيدة وإن كانت بعض الكلمات غير مقروءة نتيجة التصاق الأوراق ببعضها.

المراجع: معجم المؤلفين: ١٣ : ١٣٨؛ كشف الظنون : ١٩٢١؛ معجم المطبوعات : ١٢٠.

التعليقات: أملى المؤلف هذا الكتاب على أبي الحسن نصر بن عبد العزيز بن نوح الشيرازي المقري، والنسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٢٤]

٢٥ – الوسيط في تفسير القرآن An VIII/13 A

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي النيسابوري (– ٤٦٨)

نوع الخط: نسخ **الجزء:** النصف الأول من التفسير

عدد الأوراق: ٤٤١ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٩ سم **مقاييس النص:** ١٢ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله القادر العليم الفاطر الحليم الجواد الكريم الرب الرحيم منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم والصراط المستقيم...

نهاية المخطوط: ... وهذا معنى قول الزجاج: لم يحتج أن ينتصر بغيره. وكبِّره تكبيرا عَظِّمْه عَظَمَة تامة. والله أعلم. آخر تفسير بنى إسرائيل[1] وهي آخر الجزء الثاني من كتاب التفسير الوسيط.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٤ : ٢٥٥؛ كشف الظنون: ٤٦٠؛ هدية العارفين: ١ : ٦٩٢.

التعليقات: للواحدي ثلاثة تفاسير: البسيط والوسيط والوجيز، وتسمى هذه الثلاثة «الحاوي لجميع المعاني». وقد بدأ المؤلف بتفسير القرآن الكريم بدءًا من سورة الفاتحة حتى آخر سورة الإسراء. وعلى النسخة بعض الحواشي والتصحيحات.

[٢٥]

٢ – الحديث النبوي

١ – الأحاديث القدسية An VIII/42 G

تاريخ النسخ: ١٢٠٥

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ٤٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الصحيفة الأولى: يقول الله تبارك وتعالى عز وجل: عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن أيقن بالحسنات كيف يجمع المال...

---

(١) يقصد سورة الإسراء.

نهاية المخطوط:... وأسكنته النار و﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى ﴾.

التعليقات: جمع المؤلف أحاديث قدسية رتبها في واحد وأربعين صحيفة.

[٢٦]

٢ – الأحاديث الموضوعة

An VIII/1 E

اسم المؤلف: أبو الفضائل الحسن بن محمد الصَّغَّاني الحنفي (– ٦٥٠)

اسم الناسخ: طاهر بن قاسم الأنصاري

تاريخ النسخ: ٧٧١

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٦٩　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام الأكملان الأتمان على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة أجمعين. قال الصدر الإمام والحبر.. أبو الفضائل الحسن بن محمد الصغاني الملتجئ إلى حرم الله أدخله الله في جنانه وخصه بمزيد لطفه ورضوانه، أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار...

نهاية المخطوط: ... واحفظنا من اتباع الهوى والضلالة واهدنا الصراط المستقيم والنهج القويم إنك رءوف رحيم.

حالته: جيدة، لكن بعض الأوراق أصيبت بالرطوبة حتى ليصعب قراءة بعض كلماتها.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٢١٤؛ معجم المطبوعات: ١٢٠٨.

التعليقات: كان المؤلف أعلم أهل عصره في اللغة وكان فقيهاً محدثًا وله تصانيف كثيرة في اللغة وفي الحديث. وقد طبع هذا الكتاب في دار المأمون للتراث بدمشق بتحقيق الدكتور نجم عبد الرحمن خلف.

[٢٧]

٣ – [أربعون حديثًا]

An I/48 B

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر

اسم الناسخ: صادق بن سلمان بن خليل بن جعفر

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٧٥　**عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨,٥ سم　**مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلوة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين. أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه...

نهاية المخطوط: ... إن وضعه طفئ وإن أمسكه فاحترق. صدق الله وصدق رسول الله فيما قال. تم الكتاب بعون الله تعالى.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة كاملة ولكن خطها ردئ.

[٢٨]

٤ – أسامي الرواة

An I/8 F

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ جيد　**عدد الأوراق:** ٩ (من ٨٨ ب – ٩٦ أ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٣٨　**مقاييس الغلاف:** ٢١ × ٣١ سم

مقاييس النص: ١٩ × ٢٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرّفنا أحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين، وشرفنا

بكشف معانيها شرح الشارحين... وجعلتها أبوابا على حروف التهجي تيسيرًا للطالبين وتعريفًا للراغبين، وسميته أسامي الرواة. باب الألف: أبيّ بن كعب...

نهاية المخطوط: ... الحمد لله الذي يسرّ لنا ختم الكتاب بأوصاف خاتم الأنبياء وسيِّد أولي الألباب. اللهم احشرنا معه... بفضلك حسن الخطاب وارزقنا شفاعة من توسّلنا إليه بكلامه المستجاب. تمت وكملت بعونه تعالى وحسن توفيقه.

حالته: جيدة، وقد أصابه شيء من الرطوبة ولكن الكتابة لم تتأثر بها.

التعليقات: نسخة كاملة مرتبة على حروف المعجم، وقد وضع خط أحمر فوق رءوس العناوين.

[٢٩]

٥ – الجامع الصحيح

An VIII/7 B

اسم المؤلف: أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري (– ٢٥٤)

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الثاني

عدد الأوراق: ٢٣٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ١٢ × ١٩ سم

بداية المخطوط: كتاب صلاة التراويح. باب فضل من قام رمضان. حدثنا يحيى بن بكير حدثني الليث عن عقيل عن ابن شهاب قال أخبرني أبو سلمة أن أبا هريرة قال...

نهاية المخطوط: ... ويتلوه في المجلد الثالث غزاة أحد وقول الله عز وجل ﴿ وإذ غدوت من أهلك ﴾ الآية. تم بحمد الله ومنّه ولطفه والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد رسوله وعبده وسلم تسليمًا كثيرًا.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٣٤؛ معجم المؤلفين: ٩ : ٥٢ – ٥٣؛ كشف الظنون : ٥٤١ – ٥٥٥؛ معجم المطبوعات: ٥٣٥

التعليقات: هو أول كتب الحديث الستة وأصحها وأكثرها فوائد على مذهب الجمهور. وقد التزم البخاري بصحة الأحاديث وباستنباط الفوائد الفقهية والنكت الحكمية، فاستخرج من المتون معاني كثيرة فرقها في أبوابه بحسب المناسبة، واعتني بآيات الأحكام. والنسخة نفيسة وكاملة.

[٣٠]

٦ – الجامع الصغير من حديث البشير النذير

An V/10 E

اسم المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (– ٩١١)

تاريخ التأليف: ٩٠٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٢٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة... وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير...

نهاية المخطوط: ... يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه. عن أبي هريرة.

المراجع: الأعلام : ٣ : ٣٠١ – ٣٠٢؛ معجم المؤلفين : ٥ : ١٣٨؛ معجم المطبوعات : ١٠٧٨؛ ريحانة الأدب: ٣ : ١٤٨

التعليقات: لخص السيوطي كتابه « جمع الجوامع » في هذا الكتاب ورتبه على حروف المعجم.

[٣١]

٧ – نسخة أخرى

An VIII/16 A

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٠١ — **عدد السطور في الصفحة:** ٣٥

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٢٩ سم — **مقاييس النص:** ١٢ × ٢١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها، وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها وتأييد سننها...

نهاية المخطوط: ... لايوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولايستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه... عن أبي هريرة. تم الكتاب بحمد الله.

حالته: جيدة.

[٣٢]

٨ – جواهر الأربعة

An IX/15 F

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٨ (من ٥٩ أ – ٦٦ ب ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٤

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال النبي: أربعة جواهر في بني آدم تزيلها أربعة أشياء. أما الجواهر فالعقل والدين والحياء والعمل الصالح...

نهاية المخطوط: ... صلّى التراويح مع الجماعة فقد مات شهيدا، ومن ترك صلوة التراويح مع الجماعة حرم عليه الجنة وحلّ له النار وجعل مقامه في النار. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

[٣٣]

٩ – دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار

An VII/11 S

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن أحمد القاضي

اسم الناسخ: عمر فشار

تاريخ النسخ: ١١٩٩

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١١٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٤ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٠ سم

بداية المخطوط: وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين...

نهاية المخطوط: ... أهل الجنة يأكل ويشرب ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك والكافور.

حالته: جيدة.

المراجع: الذريعة: ٨ : ٢٣٣؛ كشف الظنون: ٧٥٧.

التعليقات: جاء في «كشف الظنون» أن القاضي عبد الرحيم هو مترجم هذا الكتاب، وجاء في «الذريعة» و«معجم المطبوعات العربية» أنّه مؤلفه. ويضم الكتاب ٤٤ بابا وثلاثة فصول، ويبدأ بفهرس بعناوين الأبواب.

[٣٤]

١٠ – [رسالة في الفرقة الناجية]

An VII/20 D

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٥٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: وقيل الخلق على عشرة أجزاء، تسعة منها الشياطين والجن، وواحد منها الإنس، ثم جعل الإنس مائة وخمسا وعشرين صنفًا...

نهاية المخطوط: ... يا حي ياقيوم لا إله إلا أنت سبحانك فقنا عذاب النار وعذاب القبر وسوء الممات. صدق.

حالته: جيدة.

التعليقات: مجهول المؤلف والعنوان.

[٣٥]

١١ – شرح رسالة أصول الحديث   An V/49 E

اسم المؤلف: داود بن محمد القارصي الحنفي الرومي (– بعد ١١٦٩)

تاريخ التأليف: ١١٥١

اسم الناسخ: حسين بن عبد الباقي مفتي زاده

تاريخ النسخ: ١٢٧٧

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٣٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٧ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعزّ العلماء العاملين والمحدثين العادلين، ورفع الحافظين المتصلين والمنقطعين، والصلوة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني داود بن محمد القارصي الحنفي...

نهاية المخطوط: ... هذه الأسامي والمسميات فصلناها إزالة لحيرتهم، وصدقة جارية لهم

ولغيرهم. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، فالحمد لله على الختام والصلوة والسلام على رسولنا محمد عليه الصلوة والسلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام. وقد فرغت من تأليفه سنة إحدى وخمسين ومائة وألف في عشر ربيع الآخر في مصر. اللهم اختمنا بالإيمان بحرمة سيد الأنام. تمت.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٤ : ١٤٢؛ هدية العارفين: ١ : ٣٦٣؛ معجم المطبوعات: ٨٦١.

التعليقات: شرح المؤلف في هذا الكتاب «رسالة في أصول الحديث» لمحمد أفندي البركوي.

[٣٦]

١٢ – شرح صحيح البخاري   An I/6 A

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري الشافعي (– ٩٢٣)

تاريخ التأليف: ٩١٠

تاريخ النسخ: ١٢١٨

نوع الخط: نسخ   **الجزء:** الثالث

عدد الأوراق: ٥٤٥   **عدد السطور في الصفحة:** ٣٥

مقاييس الغلاف: ٢٢ × ٣٠ سم   **مقاييس النص:** ١٣ × ٢٢ سم

بداية المخطوط: كتاب الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين. باب ذكر خلق آدم صلوات الله عليه وسلامه وذكر خلق ذريته. وفي نسخة صحيحة كما في « اليونينية » كتاب الأنبياء وعددهم...

نهاية المخطوط: ... أحسن الله بمنّه وكرمه عاقبتنا والمسلمين فيها وكفانا كل مهمة، وييسر كمال هذا المجموع ونفع به وجعله خالصًا لوجهه الكريم. أستودعه تعالى في ذلك فإنه

الحفيظ الجواد الكريم الرءوف الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحبه وسلم.

حالته: جيدة، وبعض كلماتها باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٣٢؛ معجم المؤلفين: ٢ : ٨٥ – ٨٦؛ كشف الظنون : ٥٥٢

التعليقات: شرح كبير على « صحيح البخاري » في نحو عشرة أسفار كبار، ويتلوه الجزء الرابع: كتاب فضائل القرآن. وهذه النسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٣٧]

١٣ – شرح مصابيح السنة An VII/34 D

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشته الكرماني (– ٨٥٤)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٣٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم وعرفنا بنهج الدين القويم على لسانه...

نهاية المخطوط: ... كان الوحي يؤثر فيهم وينكشف لهم انكشافًا.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٢١٧؛ كشف الظنون: ١٧٠١

التعليقات: شرح لطيف على «مصابيح السنة» للفراء البغوي. والنسخة ناقصة من الآخر، يليها «خطبة البيان ونتيجة الزمان» لعلي المرتضى ابن عم المصطفى، ثم كتاب «تحفة الأنام في

تعبير الأحلام» لمحمد بن إبراهيم الحنفي، وبعده «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لمحمد ابن إبراهيم بن ساعد الأنصاري وهو في التعريف بأنواع العلوم.

[٣٨]

١٤ – كشف المشارق : شرح مشارق الأنوار النبوية An VIII/22 B

اسم المؤلف: خضر بن عمر العطوفي (– ٩٤٨)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٣٧ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٤,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع رايات الإسلام بأعدل السلاطين وخفض إمارات الكفر بأفضل الخواقين... أن أسمّيه كشف المشارق...

نهاية المخطوط: ... أي اللقمة التى يقال لها السحور بالفتح وهو ما يسحر، والسحر بفتح السين.

حالته: ناقص من آخره ويحتاج إلى ترميم، والأوراق ٢٨٠ – ٣٠١ مقلوبة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٤ : ١٠١ – ١٠٢؛ كشف الظنون : ١٦٨٩

التعليقات: شرح المؤلف في هذا الكتاب كتاب «مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية» للحسن بن محمد الصغاني.

[٣٩]

١٥ – الكلمات الشريفة والعبارات اللطيفة المنسوبة إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام An I/12 D

اسم الناسخ: مصطفى صاري زاده

تاريخ النسخ: ١٠٢٣

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٤ (ضمن مجموع في ٢٤٤ ورقة)

عدد السطور في الصفحة: ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بعد البسملة: وبه نستعين أحمدك يا من بتوفيقه تصريف القلوب الناظرة نحو جنابه، وبتيسيره توجيه الوجوه الناضرة بلقاء بابه...

نهاية المخطوط: ... خاتمة السعادة بفضله وكرمه، والصلوة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحابته أجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولأستاذينا ولسائر المسلمين.

حالته: جيدة.

التعليقات: هذه الرسالة عليها تعليقات كثيرة، ويليها «كتاب في الفقه» لمحمد بن إسماعيل ابن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد، وكتاب «تعليم المتعلم طريق التعلم» للزرنوجي، ورسالة «أيها الولد» لأبي حامد الغزالي، و«كنوز الرموز» لأمير حسين بن حسن الحسيني، ومجموعة رسائل لابن كمال باشا هي: رسالة في صلاة الجمعة في الموضعين، ورسالة في استئجار تعليم القرآن، ورسالة في وزن صحايف الأعمال، ورسالة «راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح»، و«شروط الصلاة» وكلها بالعربية، بالإضافة إلى رسائل تركية أخرى.

[٤٠]

١٦ – مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار　　An V/15 C

اسم المؤلف: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشته الكرماني،المعروف بابن ملك الحنفي (−٨٠١)

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٦٠　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٦ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية والإسلام وعطية الدراية والإعلام خصوصا من بيان حديث خير الأنام محمد المختص بمقام أعلى المقام عليه أحاسن التحيات وأكامل السلام...

نهاية المخطوط: ... لم يطلب غير الله ربّا ولم يسع في طريق الإسلام ولم يسلك سوى شريعة محمد عليه السلام.

حالته: ناقص من آخره.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٥٩؛ كشف الظنون : ١٥٧٩؛ معم المطبوعات : ٢٥٣

التعليقات: شرح كتاب «مشارق الأنوار من صحاح الأخبار» لرضي الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن الصغاني.

[٤١]

١٧ – نسخة أخرى　　An VIII/2 F

اسم الناسخ: سليمان بن خليل

تاريخ النسخ: ١٠٩٣

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٧٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥,٥ × ٢١,٥ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية والإسلام وعطية الدراية والإعلام خصوصاً من بيان حديث خير الأنام...

نهاية المخطوط: ... كان قارئًا تقدم الكلام عليه وما هو أصحّ الروايات الواردة فيه في أوّل الباب التاسع. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة مصححة، عليها حواشي وتعليقات وفي بدايتها فهرسة المطالب وهي اثنا عشر فصلاً.

[٤٢]

١٨ – مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية — An I/8 B

اسم المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (– ٦٥٠)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٠٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٦ سم — **مقاييس النص:** ١٣ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح...

نهاية المخطوط: ... كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته. عن أنس رضي الله عنه: لبيك عمرة وحجًا. تم وكمل.

حالته: جيدة وإن كان به ترميم.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٢١٤؛ كشف الظنون: ١٦٨٨؛ معجم المطبوعات: ١٢٠٩

التعليقات: كتاب جمع فيه الصغاني من الأحاديث الصحاح نحو ألفين ومائتين وستة وأربعين حديثًا. والنسخة نفيسة ومصححة.

[٤٣]

١٩ – نسخة أخرى — An I/4 C

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه...

نهاية المخطوط: ... أبو سعيد رض[١] . أما أني لم استخلفكم تهمة لكم ولكنّه.

حالته: ناقص من آخره.

[٤٤]

٢٠ – نسخة أخرى — An V/8 E

اسم الناسخ: أسعد بن علي بن جمشيد بن أبي بكر

تاريخ النسخ: ٧٣٠

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١١٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٥ سم — **مقاييس النص:** ١٣ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد للّه محي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح وفالق الإصباح وخالق الأرواح وباعث الأشباح في حنادس الحشر...

نهاية المخطوط: ... لبيك اللهم لبيك، لاشريك لك لبيّك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لاشريك لك. كان يلبّي بهذه التلبية في حجّه وعمرته. عن أنس: لبيك عمرة وحجًا. كمل والحمد لله ...».

---

(١) أي: رضي الله عنه.

حالته: جيدة، وبه ترميم.

[٤٥]

٢١ – نسخة أخرى

An V/31 E

اسم الناسخ: سليمان بن صالح

تاريخ النسخ: ١١٩٠

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٠٢

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ١١ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النعم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح وفالق الإصباح...

نهاية المخطوط: ... إن الحمد والنعمة لك والملك، لاشريك لك . كان يلبّي بهذه التلبية في حجّه وعمرته. لبيك عمرة وحجّا.

حالته: جيدة.

[٤٦]

٢٢ – نسخة أخرى

An VIII/1 D

اسم الناسخ: خليل بن خضر

تاريخ النسخ: ٨٣٥

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٤٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح وفالق الإصباح وخالق الأرواح...

نهاية المخطوط: ... إن الحمد والنعمة لك والملك، لاشريك لك. كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته. أنس: لبيك عمرة وحجًا.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي المأخوذة من شرح الكتاب.

[٤٧]

٢٣ – نسخة أخرى

An VIII/31 D

اسم الناسخ: عبدالله الواعظ

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٧٨ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٣١　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح وفالق الإصباح...

نهاية المخطوط: ... لاشريك لك. كان يلبّى بهذه التلبية في حجه وعمرته. م[1] أنس : لبيك عمرة وحجًا.

حالته: جيدة.

التعليقات: في نهاية النسخة ورقتان من كتاب «تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار».

[٤٨]

---

(١) أي: من.

٢٤ – نسخة أخرى — An IX/16 F

اسم الناسخ: بكتاش بن حسن تمور

تاريخ النسخ: ١١٨٩

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٧٦

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم وباري النسم ليعبدوه ولايشركوا به، فارج الأتراح وفالق الإصباح وخالق الأرواح...

نهاية المخطوط: ... كان يلبّي بهذه التلبية في حجّه وعمرته. م أنس: لبيك عمرة وحجًا.

حالته: جيدة، رغم وجود آثار رطوبة به.

[٤٩]

٢٥ – مكشاة المصابيح في علم الحديث — Dr I/15 B

اسم المؤلف: أبو عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي (– ٧٤١)

تاريخ التأليف: ٧٣٧

اسم الناسخ: علي بن إلياس

تاريخ النسخ: ٩٦٥

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٤٤٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٢٩ سم — **مقاييس النص:** ١١ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من سرف أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له...

نهاية المخطوط: ... قال أنتم تتمون سبعين أمّة أنتم خيرها وأكرمها على الله. رواه الترمذي وابن ماجة والدارمي، وقال الترمذي هذا حديث حسن. ثم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٢٣٤؛ معجم المؤلفين: ١٠ : ٢١١؛ كشف الظنون: ١٦٩٩؛ معجم المطبوعات: ٦٢٧

التعليقات: شرح لكتاب «مصابيح السنة» لأبي محمد الحسين بن مسعود الفرّاء البغوي.. والنسخة كاملة ومضبوطة بالشكل.

[٥٠]

٢٦ – مصابيح السنّة — An III/16 B

اسم المؤلف: أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي (– ٥١٠)

تاريخ النسخ: ٨٥٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٣٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ١١ × ١٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، والصلوة التامة الدائمة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله نجوم الهدى. أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وسنن سارت عن معدن الرسالة...

نهاية المخطوط: ... مثل أمتي مثل المطر لايدرى أوله خير أم آخره، والحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله الطيبين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٢٥٩؛ معجم المؤلفين : ٤ : ٦١ – ٦٢؛ كشف الظنون : ١٦٩٨؛ معجم المطبوعات : ٥٧٣.

التعليقات: جمع المؤلف فيه أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وتسعين حديثا، من البخاري ومسلم ألفان وخمسمائة وأربعة وعشرون حديثا، ومن « سنن أبي داود » وغيره ألفان ومائتان وتسعة وستون حديثا، وترك ذكر الأسانيد اعتماداً على نقل الأئمة. وقسّم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وعنى بالصحاح ما أخرجه الشيخان، وبالحسان ما أورده أبو داود والترمذي وغيرهما وما كان فيها من ضعيف أو غريب. وقد حقق الكتاب يوسف عبد الرحمن المرعشلي ونشرته دار المعرفة ببيروت.

[٥١]

٢٧ – نسخة أخرى

An VIII/10 B

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٧٤٦　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٥ سم　**مقاييس النص:** ١١ × ١٧ سم

بداية المخطوط: اللهم وفق على توفيقك وتم بخير يا لطيف بعونك. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة...

نهاية المخطوط: ... من الحسان عن أنس قال قال رسول الله: مثل أمتي مثل المطر لايُدرى أوله خير أم آخره.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي المفيدة.

[٥٢]

٢٨ – مطالع المسرات بجلاء دلايل الخيرات

An V/26 E

اسم المؤلف: تقي الدين أبو الطيب محمد بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (– ٨٣٢)

تاريخ النسخ: ١١٢٣

نوع الخط: عادي　**عدد الأوراق:** ١١٠　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم　**مقاييس النص:** ١٢ × ١٥ سم

بداية المخطوط: أصله باسم، حذفت الهمزة لفظًا للوصل وخطًا للكثرة وطول الباء عوضاً عنها. الله أصله لاهًا...

نهاية المخطوط: ... وهذا آخر الكتاب في التملية على ما عند جدي الإمام أبي العباس أحمد بن يوسف الفاسي، وعند غيره في غيرها زيادة، والحمد لله رب العالمين. وزاد في بعضها بعد هذا: وحسبنا الله ونعم الوكيل. تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيراً.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٥ : ٣٣١؛ كشف الظنون: ٧٥٩؛ معجم المطبوعات: ١٤٢٩

التعليقات: «دلائل الخيرات» للشيخ محمد الجزولي. وقد كان الشارح مؤرخًا ومحدثًا، اختُلف في تاريخ وفاته فذكر سركيس في «معجم المطبوعات» نقلاً عن «المنهل الصافي» أنه توفي سنة ٨٣٢، وذكر حاجي خليفة في «كشف الظنون» أن وفاته كانت سنة ١٠٥٢، وذكر الزركلي في «الأعلام» أنها كانت سنة ١١٠٩. والنسخة مصححة في سنة ١١٣٤.

[٥٣]

٢٩ – المنادي الكبير على شرح الجامع الصغير — An I/13 B

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الثاني

عدد الأوراق: ٥٥٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٥ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٧ سم

بداية المخطوط: إلى عالم القدس وهي مستعدة لقبول فيضان نور الله الهادي ومهيأة للتحلي بحلية الدين، ومن النفسانية المايلة إلى الخلود...

نهاية المخطوط: ... والنظر إلى الكعبة أي مشاهدة البيت ولو من وراء الستور، والنظر في المصحف أي القراءة فيه نظراً فإنها أفضل.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح على «الجامع الصغير من حديث البشير النذير» للسيوطي، وهذه النسخة ناقصة من أولها وآخرها، وعلى الصفحة الأولى منها ختم لشريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٤٠.

[٥٤]

٣ – الأدعية والأوراد

١ – الحزب الأعظم والورد الأفخم — An I/28 G

اسم المؤلف: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري (– ١٠١٤)

اسم الناسخ: عبد الرحمن المعروف بچينيجي زاده

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٩٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٥ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان، والصلوة والسلام على سيد الخلق الداعي إلى دعوة الحق وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه الدعاة إلى كلمته...

نهاية المخطوط: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة. إطارات الصفحات وخواتم الجمل مذهبة، والغلاف من الجلد.

المراجع: الأعلام: ٥ : ١٢ – ١٣؛ معجم المؤلفين: ٧ : ١٠٠ – ١٠١؛ كشف الظنون: ٦٦٠؛ معجم المطبوعات: ١٧٩١ – ١٧٩٢.

التعليقات: جمع المؤلف فيه ما ورد في الأحاديث من الأدعية.

[٥٥]

٢ – دلائل الخيرات وشوارق الأنوار — An I/23 G

اسم المؤلف: أبو عبدالله محمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي الحسني (– ٨٧٠)

اسم الناسخ: أبو بكر الحافظ

تاريخ النسخ: ١١٩٣

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ١٤٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٦ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٠ سم

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلوة والسلام على محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان والأصنام... وسميته بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلوة على النبي المختار...

نهاية المخطوط: ... ولايسعنا إلا عفوك فاعف عنّا يا خير مأمول وأكرم مسئول. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا. والحمد لله رب العالمين.

حالته: ممتازة وبه تذهيب، وفي الورقتين ٣٤ ب و ٣٥ أ صورتان جميلتان للكعبة المشرفة. والغلاف من الجلد المذهب.

المراجع: الأعلام : ٦ : ١٥١؛ معجم المؤلفين: ١٠ : ٥٢؛ كشف الظنون: ٧٥٩؛ معجم المطبوعات : ٦٩٧

التعليقات: قال صاحب «كشف الظنون»: هذا الكتاب آية من آيات الله في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام، يواظب بقراءته في المشارق والمغارب لاسيما في بلاد الروم. والنسخة نفيسة .

[٥٦]

٣ – نسخة أخرى — An IX/22 E

اسم الناسخ: على الراشدي

تاريخ النسخ: ١٢٥٩

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٨٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. أحمد الله الذي هدانا للإيمان والإسلام...

نهاية المخطوط: ... فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة، وبه تذهيب.

التعليقات: النسخة نفيسة ويليها رسالة مأذون نامة من محمد بن إسماعيل، ثم قصيدة البُرْدة للبوصيري من الورقة ٨٥ ب – ٩٨ أ.

[٥٧]

٤ – الصحيفة الكاملة [السجادية] — An IX/6 E

اسم المؤلف: الإمام علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب (سيد الساجدين) (– ٩٤)

اسم الناسخ: الرشيد بن أبي المحسن السيد الشريف الملقب بالتجريد

تاريخ النسخ: ١٠٧٧

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٢٢٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني رحمه الله قال أخبرنا الشيخ السعيد أبو عبدالله محمد بن أحمد بن شهريار الخازن...

نهاية المخطوط: ... ولاتوحش بي أهل أنسي وتتم إحسانك فيما بقي من عمري كما أحسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين. قد فرغت من كتابة الصحيفة الثانية في شعبان المعظم سنة ١٠٧٧، وأنا العبد الضعيف النحيف المحتاج إلى الملك اللطيف الرشيد، ابن أبو المحسن السيد الشريف يدعى بين الشعراء بالتجريد.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد المذهب، وإطارات الصفحات مذهبة أيضًا.

المراجع: الأعلام : ٤ : ٢٧٧؛ الذريعة : ١٥ : ١٨؛ كشف الظنون: ١٠٧٦

التعليقات: تضم هذه الصحيفة أدعية ينتهي سندها إلى علي بن الحسين رضى الله عنه، ويعبر عن تلك الصحيفة بأخت القرآن وإنجيل أهل البيت. المتن بالعربية والترجمة بالفارسية بخط أحمر جميل وعلى المتن حواشي بالفارسية. وبالنسخة تمليكات باسم محمد شاهي سيادت خان بهادر سنة ١١٢٨، ومحمد باقي الموسوي النيسابوري سنة ١١٣٥. وتنتهي « الصحيفة الكاملة » في الورقة ٢٠٢ أ بالعبارة التالية: ونجّني من مضلات الفتن برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله المصطفى وعلى آله الطاهرين.

[٥٨]

٤ – العقائد وعلم الكلام

١ – حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية An V/11 E

اسم المؤلف: شمس الدين أحمد بن موسى الخيالي (– ٨٦٢)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨١ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٥

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية وتعقيب التسمية بالتحميد، اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد، وعملا بما شاع بل وقع عليه الإجماع وامتثال حديثي...

نهاية المخطوط: ... هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضلهم فقط، وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٦٢؛ كشف الظنون: ١١٤٥ – ١١٤٨؛ معجم المطبوعات: ٨٥٢ – ٨٥٣.

التعليقات: الكتاب ضمن مجموع، ويليه من الورقة ٨٤ – ٢٣٦ حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني على العقائد النسفية أيضًا.

[٥٩]

٢ – نسخة أخرى An VII/17 G

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية، الحمد لله أقول في تعقيب التسمية...

نهاية المخطوط: ... يضمحل فضل العمل في جنبها، قلت هذا الادّعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد بفضلهم فقط، وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: نسخة وقفها صاحبها على مدرسة تيرانا سنة ١٢٤٩.

[٦٠]

٣ – نسخة أخرى An VIII/31 C

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية، الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد، اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد، وعملا بما شاع بل وقع عليه الإجماع...

نهاية المخطوط: ... فليس المقسم الأسباب المباشرة حتى يكون الحاصل بنظر العقل حاصلاً بسبب مباشر فيناقض أنه جعل الضروري في مقابلة الكسبي وجعل الحاصل...

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من آخره.

[٦١]

٤ – حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية — An VIII/20 D

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفرايني (– ٩٤٥)

تاريخ النسخ: ١٢٦٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٨١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤,٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام بأوضح سبيل هو دين الإسلام وأرجح دليل هو خير الأنام... وبعد فيقول العبد المتوسل إلى الله المبين القوي المتين، إبراهيم بن محمد عرب شاه الإسفرايني عصام الدين، فهذه فوائد بل موائد قربت بها من أراد أن يطالع شرح العقائد...

نهاية المخطوط: ... وقائل، ونصلّي على نبيِّك إلى الأبد بعد زائدا على كل زائد، يا محمود كلّ حامد ويا مقصود كلّ قاصد، لاتكلنا إلى أنفسنا طرفة عين فيصير صايداً لنا الشيطان الجاحد.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٦٦؛ معجم المؤلفين: ١ : ١٠١ – ١٠٢؛ كشف الظنون: ١١٤٦؛ معجم المطبوعات: ١٣٣٠.

التعليقات: حاشية تامة لطيفة العبارة دقيقة الإشارة على شرح التفتازاني على العقائد النسفية. وهي أكبر حجماً من حاشية الخيالي. والنسخة مصحّحة وعليها حواشي باللون الأحمر والأسود.

[٦٢]

٥ – حاشية على شرح العقائد النسفية — An I/1 D

اسم المؤلف: عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتي (– ١٠٦٧)

تاريخ النسخ: ١١٩٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٤,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلوة على سيد أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأحبائه. قوله: النحرير، في الصحاح العالم المتقن، ونقل عنه النحرير البليغ في العلم...

نهاية المخطوط: ... وقد وقع الفراغ من هذه الحاشية الشريفة المرغوبة في يوم الثلثة من شهر الجمادى الأول في وقت الضحى والسنة أربعة وتسعون بعد المائة والألف.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٢٨٣؛ كشف الظنون: ١١٤٧.

التعليقات: ذكر عنوان الكتاب على الصفحة الأولى من النسخة هكذا: «كتاب سيلكوتي على العقائد».

[٦٣]

٦ – نسخة أخرى

An V/11 E

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٥٢   **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٣ سم   **مقاييس النص:** ١١ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلاة والسلام على سيد أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأحبابه. قوله: النحرير، في الصحاح النحرير العالم المتقن، نقل عنه النحرير البليغ في العلم كأنه ينحر...

نهاية المخطوط: ... قوله: وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد ٥١٠[1]. لايخفى عليك أن المنع الذي ذكره في عامة الملك بالنسبة إلى عامة البشر عنى أتقياء المؤمنين فيتم الدليل على عمومه. هذا نهاية ما أردت إيراده في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل باب.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: هذه الحاشية مسبوقة في النسخة بحاشية الخيالي على شرح التفتازانى على العقائد النسفية.

[٦٤]

٧ – رسالة في علم الكلام

An V/24 E

اسم المؤلف: داود بن محمد القارصي الحنفي (– ١١٦٠)

اسم الناسخ: حسين بن علي بك

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٧٩ – غوستيل

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ٥٥   **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

(١) مختصر لكلمة انتهى .

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا معاشر الماتريدية لتحقق العقائد الإسلامية، وكرّمنا مفاخر الحنفية لتدقيق المباحث الكلامية...

نهاية المخطوط: ... وغفلوا عما عدى ذلك وعذاب القبر وسؤال الملكين، وردّ بدلائل القرآن والأحاديث الصحاح على ما تقرّرت دلائله. تمت الرسالة.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٣٣٤؛ معجم المؤلفين : ٤ : ١٤٣؛ معجم المطبوعات: ٨٦١

التعليقات: هذه الرسالة جاءت بعد «رسالة كلامية في شرح المنظومة النونية» للمؤلف نفسه باللغة التركية.

[٦٥]

٨ – شرح طوالع الأنوار

An I/45 E

اسم المؤلف: برهان الديـن عبيـد الله بن محمـد الهاشمي الحسيني الفرغاني المعروف بالعُبْري، قاضي تبريز (– ٧٤٣)

تاريخ التأليف: ٧٠٨

اسم الناسخ: محمد بن موسى

تاريخ النسخ: ٧٩٧

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٧٠   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٠

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: أحمد الله حمدا يتقاصر عن إدراك غايته عقول العقلاء، ويعجز عن بلوغ نهايته ألسنة الفصحاء، وأصلي على نبيه محمد مبلّغ الأنباء وخاتم الأنبياء...

نهاية المخطوط: ... وتأويلاتها مذكورة في كتاب نهاية العقول، من أراد الاطلاع عليها فليطالعها. هذا آخر شرح كتاب الطوالع، والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١٩٧؛ كشف الظنون: ١١١٦

التعليقات: شرح «طوالع الأنوار» لعبد الله بن عمر البيضاوي. وهذه النسخة عليها تمليك باسم محمود باشا سنة ١٢١١، وعليها بعض الحواشي النافعة.

[٦٦]

٩ – شرح العقائد العضدية — An VIII/ 13 C

اسم المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني (– ٩١٨)

تاريخ التأليف: ٩٠٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٠٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية، صلِّ على سيدنا محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان، المشيَّد بلوامع السيف...

نهاية المخطوط: ... ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا أنت الكريم الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٣٢؛ الذريعة : ١٣ : ٣٧٥؛ معجم المطبوعات: ٨٩١.

التعليقات: عليه بعض الحواشي النافعة من أحمد بن حيدر والخلخالي وغيرهما.

[٦٧]

١٠ – نسخة أخرى — An IX/ 7 F

اسم الناسخ: مرتضى بن عثمان بن خليل بن عثمان بن سليمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٦١ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٩٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٤،٥ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية، صل على سيدنا محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان...

نهاية المخطوط: ... اللهم ثبت قلوبنا على دينك ووفقنا للأعمال الصالحة. ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا أنت الكريم الوهاب.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي والتعليقات من «شرح المقاصد» ومن بعض المحشّين مثل رومي وجامي وچلبي وغيرهم.

[٦٨]

١١ – شرح العقائد النسفية — An VII/16 D

اسم المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (– ٧٩٣)

تاريخ التأليف: ٧٦٨

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٢

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٢،٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته، المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص... فإن مبنى علم الشرائع وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد والصفات، والموسوم بالكلام عن غياهب الشكوك وظلمات الأوهام، وإن المختصر المسمى بالعقائد للإمام... عمر النسفي...

نهاية المخطوط: ... وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال، فلا دلالة على أفضلية الملائكة. والله أعلم بالصواب. تمت.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون: ١١٤٥؛ معجم المطبوعات: ٦٣٧.

التعليقات: مكتوب بخط قديم وحديث، وما كتب بالخط القديم عليه تعليقات كثيرة بالعربية.

[٦٩]

١٢ – شرح الفقه الأكبر — An V/12 E

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد المغنيساوي (– ١٠٠٠)

تاريخ التأليف: ٩٣٩

اسم الناسخ: سليمان بن إسماعيل

تاريخ النسخ: ١٢٣٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٤٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط:...

نهاية المخطوط: ... قال أبو حنيفة رحمة الله عليه: والله فما علينا إلاّ البلاغ، والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

حالته: مصاب بالرطوبة ويحتاج إلى ترميم. ينقص الورقة ٤١، وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٣٤ – ٢٣٥؛ كشف الظنون: ١٢٨٧.

التعليقات: شرح مختصر على « الفقه الأكبر » لأبي حنيفة النعمان بن ثابت.

[٧٠]

١٣ – نسخة أخرى — An VIII/20 E

اسم الناسخ: محمد بن يوسف

تاريخ النسخ: ١٠٩٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلوة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم، وعلى آله وأصحابه الداعين إلى صراط مستقيم . أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهي...

نهاية المخطوط: ... والعاقل يكفيه الإشارة وغيره لايغنيه العبارة، وما كتب في هذا الورق من المسائل بمنزلة الإشارة إلى المطلوب بالنظر إلى ما كتب في كتب المحبوب. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: في بدايته أشعار باللغة الفارسية.

[٧١]

١٤ – نسخة أخرى
An VIII/38 E

تاريخ النسخ: في بداية القرن الحادي عشر كما يفهم من الرسالة التركية التي نسخت بعد «شرح الفقه الأكبر» وتاريخ نسخها سنة ١٠٢٥

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلوة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم...

نهاية المخطوط: ... وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء، فلابد للطالب أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على الإتمام، والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة مصححة.

[٧٢]

١٥ – نسخة أخرى
An IX/14 F

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلوة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم، وعلى آله وأصحابه الداعين إلى صراط مستقيم. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى...

نهاية المخطوط: ... قال فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

حالته: جيدة.

التعليقات: يبدأ هذا المخطوط بكتاب «الشمائل» للترمذي، يليه «شرح الفقه الأكبر» للمغنيساوي.

[٧٣]

١٦ – شرح كتاب الهيئة على طريق السنة
An VIII/26 C

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد الرحمن القرماني (– بعد ١٠٠٠)

اسم الناسخ: محمد سوزي

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٨٠ – قلعة جك

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٦ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق العالم وعلّمنا بفضله مالم نكن نعلم، والصلوة والسلام على رسولنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين، وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني إبراهيم القهرماني...

نهاية المخطوط: ... وصدق حبيب الله، ونحن على ذلك من الشاهدين، ولكن هذا آخر كلام الفقير. تمت.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ١ : ٤٦؛ هدية العارفين: ١ : ٢٨.

التعليقات: ضمن مجموع يليه «رسالة في الحساب» لمؤلف مجهول من الورقة ٢٠ ب – ٢٤ ب، ثم « موضوعات الأحاديث » لعلي بن سلطان محمد القاري من الورقة ٢٦ ب – ٤٢ ب.

[٧٤]

١٧ – شرح المواقف

An VII/6 D

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦)

تاريخ التأليف: ٨٠٧

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٣٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٨ سم **مقاييس النص:** ١١ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية : وأفوض أمري إلى الله تعالى، ضمنه خطبة كتابه «الإشارة إلى مقاصد علم الكلام» رعاية لبراعة الاستهلال فيشمل الأول تيّمنا، ثم قال: الحمد لله العلي ...

نهاية المخطوط: ... أن يتمسك في دفعها من الأجوبة. نفع الله الطالبين وجعله ذخراً لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين. الحمد لله على التمام.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٥ : ٧؛ معجم المؤلفين : ٧ : ٢١٦؛ كشف الظنون : ١٨٩١؛ مرعشي : ٣ : ٣٥٥

التعليقات: شرح لكتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي، عليه بعض الحواشي النافعة، وتمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ سنة ١٢٤٤.

[٧٥]

١٨ – ضوء المعالي لبدء الأمالي

An I/21 G

اسم المؤلف: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري (– ١٠١٤)

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالله

تاريخ النسخ: ١١٨٣

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته، وثبت كرم جوده وشهود صفاته وطهر أفعاله، الحميد في صحايف مصنوعاته... فيقول الملتجئ إلى حرم ربّه الباري علي بن سلطان محمد القاري: لما شرعت في شرح « الفقه الأكبر » للإمام الأعظم... وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي...

نهاية المخطوط: ... وجميع مشايخنا الكرام وآبائنا وأسلافنا الفخام، وأن يختم لنا ولأحبائنا بالحسنى، وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. وسلام على المرسلين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٥ : ١٢؛ معجم المطبوعات: ١٧٩١– ١٧٩٣.

التعليقات: شرح لقصيدة « بدء الأمالي» للشيخ أبي الحسن سراج الدين علي بن عثمان الأسيّ.

[٧٦]

١٩ – العقائد النسفية

An V/38 E

اسم المؤلف: نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (– ٥٣٧)

اسم الناسخ: إسماعيل حقي بن سليمان بن إلياس بن علي

تاريخ النسخ ومكانه: ١٣٢٦ – اشقودره

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية، وأسباب العلم للخلق ثلثة: الحواس السليمة...

نهاية المخطوط: ... ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٥ : ٦٠؛ كشف الظنون: ١١٤٥؛ معجم المطبوعات: ١٨٥٤.

التعليقات: متن مختصر في العقائد له شروح كثيرة. وبالنسخة بعض الحواشي والتعليقات.

[٧٧]

٥ – الفقه(*)

١ – [أحكام الشريعة]   An I/21 C

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد الروسي

تاريخ النسخ ومكانه: ١٠٠٧ – القسطنطينية

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ١١٤   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٤,٥ سم

(*) يلاحظ أن معظم مخطوطات هذا الباب في الفقه الحنفي.

بداية المخطوط: حتى يمكن له سِماع خصومه وفيهما محضر في دعوى الدار كتب فيه: وقد شراها الوصى للصغير وقد استولى عليه ظالم ...

نهاية المخطوط: ... أنه قال: مات رجل يقال له ليث المروزيّ ولم يوص إلى أحد فباع محمد بن حسن كتبه ومتاعه في بيع من يُزيد ولم يكن محمد حينئذ قاضيًا. والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده.

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله.

التعليقات: في الورقة ٨١ أ ختم باسم شريفي مصطفى سنة ١٢٥١، وفي الورقة ١١٥ ب – ١٢٦ أ رسالة بعنوان : « أحكام سياسية » لمؤلف مجهول، وقع الفراغ من تحريرها سنة ١٠٧٠، يليها في الورقة ١٢٧ ب – ١٤١ أ رسالة أخرى بعنوان « تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام » لبدر الدين حسن الشرنبلالي الحنفي، أولها: الحمد لله الذي جعل الفقه من أشرف العلوم... ونهايتها: ... وقد وافق كمال الجمع بختام شهر الصيام سنة اثنين وأربعين بعد الألف، فلنعم موافقة الختام. وقد وقع الفراغ من تحريره سنة ١٠٨٤.

[٧٨]

٢ – أساس الإسلام بمنتخب مفتاح السعادة   An IX/2 C

اسم المؤلف: أكرم الأشرفي القزويني الحنفي

اسم الناسخ: إبراهيم الفهمي بن صالح

تاريخ النسخ: ١٢١٩

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ١١٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣,٥ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين... قال المؤلف عفى الله عنه إني جمعت كتابي هذا المسمى بأساس الإسلام بمنتخب مفتاح السعادة من المبسوط والمحيط ...

نهاية المخطوط: ... نسئل الله تعالى أن يعصمنا من الكفر وأن يخرجنا من الدنيا على الإسلام إنه أرحم الراحمين.

حالته: جيدة، وإطارات الصفحات مذهبة.

التعليقات: من المحتمل أن يكون هذا المخطوط منتخبا من «مفتاح السعادة» لكمال الدين ابن آسايش الشرواني الذي يشتمل على العبادات وألفاظ الكفر والاستحسان وختم بالإيمان والتوبة. [انظر : كشف الظنون: ١٧٦١]. وهذه نسخة نفيسة جيدة الخط، ويليها في نفس المجلد كتاب «الفتوحات المكية» من الورقة ١١٣ ب – ١٧١ أ وبعده كتاب «تاج العروس» لتاج الدين أبي العباس أحمد بن عطاء الله السكندري من الورقة ١٧٢ ب – ٢٠٩ أ.

[٧٩]

٣ – إفادات الزيادات

An I/17 A

اسم المؤلف: تاج الدين أبو الفتح أحمد بن محمد بن الغازي العمادي الكمالي (القرن التاسع)

تاريخ التأليف: ٨٥٥

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٥٨　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٨ سم　**مقاييس النص:** ١١ × ١٨ سم

بداية المخطوط: حمدا يوافي إفادات النعم، وشكرا يكافي زيادات الكرم، لمن بعث في الأميين خاتم النبيين صلى الله عليهم وسلم أجمعين. مسائل الصلوة: فصل المسح...

نهاية المخطوط: إلا أن ينوي أخرى فيسلم معه ويقضي أربعة، ولو أفسد ثانيا قضى أربعا والله أعلم. نجز الكتاب بحمد الله الملك الوهاب، وكفى به تاريخ اختتام حامداً لله ذي الجلال ومصليًا على رسوله خير الأنام محمد عليه الصلوة والسلام ...

حالته: جيدة، وبه بعض جداول كُتب فيها اسم الجلالة وبعض الحواشي باللون الأحمر.

المراجع: كشف الظنون: ٩٦٤.

التعليقات: شرح مختصر على «الزيادات» لمحمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩. وإنما سمي بالزيادات لأنه كان يختلف إلى أبي يوسف وكان يكتب من أماليه فجرى على لسان أبي يوسف أن محمدا يشق عليه تخريج هذه المسائل فبلغه فبناه مفرعًا على كل مسألة بابًا وسمّاه «الزيادات» أي الزيادة على ما أملاه أبو يوسف. والنسخة نفيسة جداً، وفي بدايتها فهرسة عناوين الكتاب. وقد تملكها كل من شريفي مصطفى والي الإسكندرية والحاج مصطفى صدقي وزين العابدين.

[٨٠]

٤ – البحر الرائق، شرح كنز الدقائق

An I/7 A

اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم المصري (– ٩٧٠)

تاريخ النسخ: ١٠١١

نوع الخط: نسخ　**الجزء :** الأول

عدد الأوراق: ٤٢٢　**عدد السطور في الصفحة:** ٣٥

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣٠ سم　**مقاييس النص:** ١٢ × ٢١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتقديره الخفي، وهدى عباده إلى الرشاد... وسميته بالبحر الرايق شرح كنز الدقايق ...

نهاية المخطوط: ... فأحرمت هكذا مرارا ثم حججت من عامها أجزأها عن كل التحليلات بتلك الحجة الواحدة. ولو لم تحج إلا من قابل كان عليها لكل تحليل عمرة. تم كتاب الحج ويليه كتاب النكاح أول الربع الثاني بحمد الله وحسن توفيقه.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد السميك.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٦٤ ؛ معجم المؤلفين : ٤ : ١٩٢؛ كشف الظنون : ١٥١٥؛ معجم المطبوعات : ٢٦٥.

التعليقات: شرح على « كنز الدقائق» في فقه الحنفية للنسفي، وصل فيه الشارح إلى آخر كتاب الدعوى، كذا ذكره في بعض تصانيفه، لكن في النسخ المتداولة ما يدل على أنه بلغ باب الإجارة الفاسدة. ويبدأ هذا الجزء من الكتاب بباب الطهارة وينتهي بباب الحج، ويليه باب النكاح في الجزء الثاني. وقد تملك هذه النسخة والي الإسكندرية شريفي مصطفى سنة ١٢٢٠.

[٨١]

٥ – نسخة أخرى An I/6 C

نوع الخط: نسخ **الجزء:** الثالث

عدد الأوراق: ٥٨٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٤

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٦,٥ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. باب العتق على جعل آخره لأن الأصل عدمه، والجعل في اللغة بضم الجيم ما يجعل للعامل على عمله...

نهاية المخطوط: ... مسئلة أخرى أن التوكيل بقبض القرض يصح وإن لم يصح التوكيل بالاستقراض. انتهى والله أعلم. كمل الجزء الثالث وآخره باب المرابحة ويليه باب الربا.

التعليقات: عليه تمليكات باسم شريفي مصطفى مؤرخة سنة ١٢٥١.

[٨٢]

٦ – بداية المبتدي An I/29 D

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (– ٥٩٣)

اسم الناسخ: يوسف بن علي

تاريخ النسخ: ٧٤١

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٥٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى بالغ حكمه وأولانا سابغ نعمه، حمداً نستفيد به رضوانه... وسميته بداية المبتدي ...

نهاية المخطوط: ... أكل، وإن كانت الميتة أكثر أو نصفين لم يؤكل، والله أعلم بالصواب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٢٦٦؛ معجم المؤلفين : ٧ : ٤٥؛ كشف الظنون : ٢٢٧ – ٢٢٨؛ معجم المطبوعات : ١٧٣٩ .

التعليقات: مختصر يجمع بين «مختصر القدوري» و «الجامع الصغير» للشيباني واختار فيه ترتيب الجامع. وهذه النسخة وقفها عبد الرحمن رامز على مدرسة تيران سنة ١٢٥٥.

[٨٣]

٧ – بضاعة القاضي لاحتياجه إليه في المستقبل والماضي An VIII/4 D

اسم المؤلف: پير محمد بن موسى بن محمد البروسوي، المعروف بكول كديسي (– ٩٨٢)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين، وأعلى منازل الخيرة الغابرين، وأتقن بيان الإسلام والدين ...

نهاية المخطوط: ... وكل ما يطلق عليه اسم المال من ذوات القيم والأمثال ملك.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١١٩؛ كشف الظنون : ٢٤٧

التعليقات: كان المؤلف من قضاة الدولة العثمانية من أهل بروسة. وقد صنف هذا الكتاب في الصكوك للقضاة، ورتّبه على تسعة أبواب.

[٨٤]

٨ – تنوير الأبصار وجامع البحار An I/16 D

اسم المؤلف: محمد بن عبدالله الخطيب العمري التمرتاشي الغزي (– ١٠٠٤)

تاريخ التأليف: ٩٩٥

تاريخ النسخ: ١١٦٢

نوع الخط: نسخ **الجزء:** الأول

عدد الأوراق: ٦٣٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٧ سم

بداية المخطوط: إن أجل ما افتتحت به الكتب والدفاتر وأحرى ما توجت به تصانيف الأوايل والأواخر حمد الله الذي رفع معالم الدين وأعلا منارة ...

نهاية المخطوط: ... وكان حبراً في الفقه وبحراً في الفتوى. انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٢٣٩ – ٢٤٠؛ معجم المؤلفين : ١٠ : ١٩٦ – ١٩٧؛ كشف الظنون : ٥٠١؛ معجم المطبوعات : ٦٤١.

التعليقات: جمع المؤلف فيه مسائل المتون المعتمدة عونًا لمن ابتلي بالقضاء والفتوى. وتبدأ هذه النسخة بباب الطهارة، وتنتهي بباب الوقف. وعليها تمليك باسم محمود باشا مؤرخ سنة ١٢١١.

[٨٥]

٩ – التهذيب لذهن اللبيب An I/31 E

اسم المؤلف: علي بن علي بن محمد بن أبي العز الحنفي الدمشقي (– ٧٩٢)

تاريخ النسخ: ١٠٩٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط بنا أفضاله، المبسوط لنا أقواله، الذي تفضل علينا بالهداية في البداية، وتطول بنهاية الكفاية. أحمده على أن جعلني من طلبة العلم الشريف ...

نهاية المخطوط: ... يقول العبد الفقير المعترف بالتقصير علي بن علي بن محمد بن أبي العز الحنفي أيده الله بلطفه الظاهر الخفي، ولا أخلاه من إحسانه الوقي إنه بذلك حفي. هذا آخر ما جمعته من هذا الكتاب والله أعلم بالصواب .

حالته: جيدة، والخط جميل والإطارات مذهبة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٣١٣؛ كشف الظنون : ٥١٧

التعليقات: مختصر على مذهب الإمام أبي حنيفة، كان مؤلفه قاضي القضاة بدمشق ثم بالديار المصرية. وهذه النسخة كانت ملكا لشريفي مصطفى والي الإسكندرية، ويليها في المجلد نفسه كتاب « شرعة الإسلام» لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي (– ٥٧٣).

[٨٦]

١٠ – جامع الفصولين [في الفروع] — An I/3 B

اسم المؤلف: بدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونه (– ٨٢٣)

تاريخ التأليف: ٨١٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٢٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ٣٧

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٨ سم — **مقاييس النص:** ١٢ × ٢١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها إليه وسيلة وذريعة، وجعلنا من أمة خير خليقته ومنَّ علينا باتباع طريقته محمد المبعوث ...

نهاية المخطوط: ... فلابد من أن يبين قيمة كلا الموضعين. كذا والله سبحانه وتعالى أعلم. اللهم صلِّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيراً .

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١٦٥ – ١٦٦؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ١٥٢؛ كشف الظنون : ٥٦٦؛ معجم المطبوعات : ٢١٠.

التعليقات: كتاب مشهور متداول في أيدي الحكام والمفتين لكونه في المعاملات خاصة، جمع فيه بين «فصول» العمادي وفصول الأسروشني. ولم يترك شيئًا من مسائلهما إلاّ ما تكرر

وأوجز عبارتهما وضم إليهما ما تيسر له من «الخلاصة» و «الكافي» و «لطائف الإشارات» وغيرها، وجعله أربعين فصلاً . وعلى النسخة تمليك باسم مصطفى شريفي والي الإسكندرية.

[٨٧]

١١ – نسخة أخرى — An IX/4 A

اسم الناسخ: درويش بن إبراهيم

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٩٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٩ سم — **مقاييس النص:** ١١ × ٢١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلا شأن الشريعة، وكرم من اتخذها إليه وسيلة وذريعة، وجعلنا من أمة خير خليقته ...

نهاية المخطوط: ... فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم، فلابد أن يبين قيمة كلا الموضعين. كذا والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد المذهب.

[٨٨]

١٢ – جواهر الفقه في العبادات — An I/37 E

اسم المؤلف: طاهر بن سلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي، المدعو بسعيد نمدپوش (القرن الثامن)

تاريخ النسخ: ٧٧١

اسم الناسخ: مصطفى بن علي

تاريخ النسخ: ١٠٧٩

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٧٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لمعرفته وأكرمنا بتقواه وطاعته وشرفنا بحمل أمانته وعنايته بعد عجز أرضه وسمواته ...

نهاية المخطوط: ... ويورثنا الجوار الجنان، فإنه من جميع المواضع حسن المآب، وفي الجحيم السلاسل والأغلال وشدائد العذاب .

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٥ : ٣٥؛ كشف الظنون: ٦١٥

التعليقات: مختصر في العبادات على عشرة أبواب أولها في إثبات الواجب وتوحيده، وآخرها في آداب السالكين .

[٨٩]

١٣ – حاشية درر الحكام [في شرح غرر الأحكام] An VII/30 D

اسم المؤلف: مصطفى بن پير محمد الشهير بعزمي زاده (– ١٠٤٠)

تاريخ النسخ: ١١٠٩

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٦٦ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٢

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: قوله وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية، ولذا قال لأنها في الأصل مصدر، وأراد بالأصل المعنى اللغوي المنقول عنه قوله، ومن جمعها قصد التصريح ...

نهاية المخطوط: ... الوصيّ كالمشري منه بالنظر إلى الموصي فإن الإمالة بيع في حق الثالث كذا قيل .

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٤٠؛ كشف الظنون : ١١٩٩

التعليقات: حاشية على « درر الحكام » لملا خسرو (– ٨٨٥)، ويبدو أنها تنقص بعض الصفحات من أولها، فهي تبدأ بباب الطهارة وتنتهي بباب الوصية .

[٩٠]

١٤ – حاشية شرح الفرايض An I/5 E

اسم المؤلف: قاسم بن عبد الرحمن الحلبي (– ٩٨٢)

اسم الناسخ: محمد بن إسماعيل الشهير بنامي السولي

تاريخ النسخ: ٩٧٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال الإمام الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله تعالى مرقده وفي غرف جنانه أرقده بعدما تيمن بالتسمية: الحمد لله فإن قلت ...

نهاية المخطوط: ... بخلاف ما إذا أزاله الوارث عن ملكه فإنه صار متلفا ملك نفسه لايضمن للآخر شيئًا .

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٨ : ١٠٥

التعليقات: حاشية على شرح الشريف الجرجاني لكتاب «الفرائض» لمحمد بن عبد الرشيد السجاوندي .

[٩١]

١٥ – حقائق المنظومة؛ شرح منظومة النسفي An V/5 E

اسم المؤلف: محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي (– ٦٧١)

تاريخ التأليف: ٦٦٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٤٧ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٧ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الأحد بذاته، الواحد في صفاته، الواسع بحسن رأفته، المحسن بتوسع رحمته، والصلوة على سيد المرسلين وخاتم النبيين أبعدهم في الفضل غاية ...

نهاية المخطوط: ... وناقص يوم القعود ان بطل وعنها إن أسنى ذاك الرجل النوم قاعداً إذا طال...

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من آخره.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١٨٢؛ معجم المؤلفين: ١٢ : ١٩٥؛ كشف الظنون : ١٨٦٨

التعليقات: شرح لكتاب «المنظومة في الخلاف» لنجم الدين أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي، وأبياتها ألفان وتسعة وستون وستمائة. والنسخة ناقصة من آخرها.

[٩٢]

١٦ – خلاصة الفتاوى An V/20 C

اسم المؤلف: طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (– ٥٤٢)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٥١ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٦ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأرض والأجسام وجاعل النور والظلام، لايغيّره من الدهر حوادث ولايبعثه...

نهاية المخطوط: ... يجوز الأول منها ويبطل الثانى لأنه يمكنها أن يقول طلبتها الشفعة والخيار.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٣٢٠؛ معجم المؤلفين : ٥ : ٣٢ – ٣٣؛ كشف الظنون: ٧١٨

التعليقات: كتاب مشهور. ذكر المؤلف في أوله أنه كتب في هذا الفن «خزانة الواقعات» وكتاب «النِّصاب» فسأل بعض إخوانه تلخيص نسخة قصيرة يمكن ضبطها فكتب «الخلاصة» جامعة للرواية خالية عن الزوائد مع بيان مواضع المسائل. وهذه النسخة تبدأ بباب الطهارة وتنتهى بباب البيع .

[٩٣]

١٧ – الدر المختار في شرح تنوير الأبصار An I/7 D

اسم المؤلف: محمد علاء الدين بن علي الحصكفي (– ١٠٨٨)

تاريخ التأليف: ١٠٧١

تاريخ النسخ: ١١٧٤

نوع الخط: نسخ **الجزء:** الأول

عدد الأوراق: ٢٥٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقًا، وأفضت علينا من أشعة شريعتك المطهرة بحراً رايقا...

نهاية المخطوط: ...فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .

المراجع: الأعلام: ٦ : ٢٩٤؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٥٦ – ٥٧؛ إيضاح المكنون : ١ : ٤٤٧؛ معجم المطبوعات : ٧٧٩

التعليقات: شرح لكتاب « تنوير الأبصار » للخطيب التمرتاشي، يقع في جزءين، وهذا هو الجزء الأول، والجزء الثاني يبدأ بكتاب البيوع .

[٩٤]

١٨ – نسخة أخرى — An VIII/1 B

اسم الناسخ: حافظ علي النعمي القسطموني بن عبدالله العربي

تاريخ النسخ: ١٢٤٨

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الأول والثاني

عدد الأوراق: ٥٨٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٨ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقًا، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقًا، وأفضت علينا من أشعّة شريعتك المطهرة ...

نهاية المخطوط: ... تمت ميامنه عمّت مفاخره — جمت مناثره جلت محاسنه

فاقت على الدرر الحسنى جواهره — باليمن أوله باليمن آخره

والحمد في بدء ومختتم.

حالته: جيدة، وخطه جيد، وإطاراته مذهبة، وغلافه من الجلد وفيه تذهيب جميل.

التعليقات: النسخة كاملة، وبأولها فهرس بمحتوياتها.

[٩٥]

١٩ – درر الحكام في شرح غرر الأحكام — An I/15 B

اسم المؤلف: محمد بن فرامرز بن علي الشهير بملاّ خسرو (– ٨٨٥)

تاريخ التأليف: ٨٨٢

تاريخ النسخ: ٩٦٢

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٦٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٤ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائص بتيمم مسح وجوههم بصعيد بابه...

نهاية المخطوط: ...ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتنان بما يفهم من قوله تعالى ﴿ وأما بنعمة ربك فحدث ﴾. الحمد لله على التمام، والصلوة والسلام على سيد الأنام، وعلى آله العظام وصحبه الكرام .

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد، ولكن الورقة الثانية منه مفقودة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٣٢٨؛ معجم المؤلفين: ١١ : ١٢٢– ١٢٣؛ كشف الظنون: ١١٩٩؛ معجم المطبوعات: ١٧٩٠

التعليقات: صنف المؤلف «غرر الأحكام» في فروع الحنفية، ثم شرحه وسمّاه «درر الحكام».

[٩٦]

٢٠ – نسخة أخرى

An VIII/6 C

تاريخ النسخ ومكانه: ٩٣٣ – القسطنطينية

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٨٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه المتطهرين عن النقائص بتيمم مسح وجوههم بصعيد بابه...

نهاية المخطوط: ...ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتنان بما يفهم من قوله تعالى : ﴿ وأما بنعمة ربّك فحدِّث ﴾ . الحمد لله على التمام، والصلوة والسلام على سيد الأنام، وعلى آله العظام وصحبه الكرام .

حالته: جيدة، وخطه جميل، وإطاراته مذهبة، وبعض كلماته المهمة باللون الأحمر.

التعليقات: نسخة وقفها عبد الرحمن رامز على مدرسة تيرانا سنة ١٢٥٥ .

[٩٧]

٢١ – نسخة أخرى

An VIII/29 D

اسم الناسخ: حمزة بن محمد بن حمزة الحسيني الحنفي الدمشقي

تاريخ النسخ: ١٠٤٨

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٤٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: ... تعالى على غرف الجنان وأفاض على مرقده الشريف سحائب الغفران بكثرة المجتهدين المتمسكين وغزارة مستنبطاته...

نهاية المخطوط: ...وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا عليه، ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال لما يفهم من قوله تعالى ﴿ وأما بنعمة ربك فحدِّث ﴾.

حالته: جيدة، وإن كانت مقدمة المؤلف ناقصة من أولها.

التعليقات: في أوله فهرس بمحتوياته .

[٩٨]

٢٢ – نسخة أخرى

An VIII/27 E

اسم الناسخ: محمد الإمام باكجي زاده

تاريخ النسخ: ١١٤٥

نوع الخط: نسخ جيد **عدد الأوراق:** ٣٧٩ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ...

نهاية المخطوط: ... ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى ﴿ وأما بنعمة ربك فحدِّث ﴾.

حالته: جيدة، والإطارات مذهبة، وفي الورقة ١ ب لوحة ملونة ومذهبة.

[٩٩]

٢٣ – ذخيرة الفتاوى

An V/19 C

اسم المؤلف: برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز البخاري المرغيناني (– ٦١٦)

تاريخ النسخ: ٩٦٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٦٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٧,٥ سم **مقاييس النص:** ١٢ × ١٨ سم

بداية المخطوط: كتاب الإجارات. هذا الكتاب يشتمل على أربعة وعشرين فصلاً، الفصل الأول في بيان الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة...

نهاية المخطوط: ...بمثل ما أمر به، ويرجع الأجر على المستقرض بمثل ما قبض من المستأجر، فكذا فيما سبق .

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١٦١؛ كشف الظنون: ٨٢٣ – ٨٢٤

التعليقات: يعرف هذا الكتاب بالذخيرة البرهانية، وقد اختصره المؤلف من كتابه المشهور «المحيط البرهاني» وأضاف إليه من واقعات النوادر ومافيها من أقوال المشايخ وأوضح أكثر المسائل بالدلائل. وفي أول النسخة فهرس بالمحتويات.

[١٠٠]

٢٤ – الرسالة الشريفة An IX/15 F

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: عبدي بن سليمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٤٨ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٥ (ضمن مجموع) **عدد السطور في الصفحة:** ١٤

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٤ سم

بداية المخطوط: جعل الصلوة على المؤمنين فرضًا موقتًا، وأمّا السنة فما روي عن عبدالله بن عمر وجرير بن عبدالله البجلي رضي الله عنه...

نهاية المخطوط: ...فإن قيل صلوتنا بك أتم وصلوتك بمن أتمّ فقل صلوتي أتمّ بالعلم والأدب والهداية.

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله.

التعليقات: تضم هذه النسخة في الورقة ٤٩ – ٥٨ الرسالة التركية: «تجويد قواعد القرآن»، وفي الورقة ٥٩ – ٦٦ كتاب «جواهر الأربعة»، ومن ورقة ٦٧ ب – ٨٢ ب كتاب «أيها الولد» للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي.

[١٠١]

٢٥ – رسالة في باب الرِّبا من كتاب الهداية An VIII/22 D

اسم المؤلف: عبد اللطيف بن سعد الله القجوي

نوع الخط: نسخ جيِّد **عدد الأوراق:** ٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١١,٥ سم

بداية المخطوط: حامداً لجنابه المقدّس الأسنى، ومصليًا على نبيِّه المصطفى وآله المجتبى، وبعد فيقول الواثق بالملك الإله عبد اللطيف بن سعدالله القجوى الكليونرزي هذا تسويد ماسنح للخاطر...

نهاية المخطوط: ...لأنّ التفاصل في الصورتين المذكورتين إنّما هو بحسب الوصف مع وجود الربوا[1] فيهما، والله أعلم. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المقام، ولواهب التوفيق الحمد على وجه التمام .

حالته: جيدة.

التعليقات: كتب على غلاف هذه النسخة «على مسئلة الربا من كتاب الهداية» ، وعلى الصفحة الأولى منها «خاتمة في باب الرِّبا لعبد اللطيف»، ويحتمل أن تكون هذه الرسالة تقريرة وتعليقة على باب الربا من كتاب «الهداية» للمرغيناني .

[١٠٢]

(١) الربا.

٢٦ – [رسالة في الفقه] An VIII/4 B

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧ سم **مقاييس النص:** ١٣ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بإصبعه قرحة أدخل فيها المرارة، والمرارة تجاوز موضع القرحة، فمسح عليها جاز...

نهاية المخطوط: ...وبنت خالة وابن خالة وابني خالة وبنتي خالة وبنت عمة فالثلثان، الثلث لأولاد الخال والخالة باعتبار الأبدان عند أبي يوسف، وباعتبار الآباء عند محمد رحمهما الله. والله أعلم.

حالته: الغلاف من الجلد وبعض الأوراق مخرومة، ويحتاج إلى ترميم.

التعليقات: مجهول المؤلف والعنوان، ويبدأ بباب الجنابة وينتهي بباب الفرائض .

[١٠٣]

٢٧ – شرح فرائض السجاوندي An I/20 D

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦)

تاريخ التأليف: ٨٠٤

تاريخ النسخ: ٩٦٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٣ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة، الحمد لله حمد الشاكرين...

نهاية المخطوط: ...لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث منه، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة. والله أعلم بالصواب.

المراجع: الأعلام: ٥ : ٧؛ معجم المؤلفين: ٧ : ٢١٦؛ كشف الظنون: ١٢٤٨؛ معجم المطبوعات: ٦٧٨

التعليقات: شرح متداول مشهور على «فرائض» السجاوندي، يعرف بشرح الفرائض السراجية، نسبة إلى سراج السجاوندي. وهذه النسخة كاملة ومصححة.

[١٠٤]

٢٨ – نسخة أخرى An V/40 E

اسم الناسخ: يوسف بن چلبي ويرمش

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين. قال المولى الشيخ الإمام سراج الملّة محمد بن محمد بن عبد الرشيد سجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالتسمية، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين. قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم...

نهاية المخطوط: ...فإن ترك ثلاث عمّات متفرقات وثلاث خالات متفرقات، الثلث للخالات والثلث للعمة لأب وأم. تمت بعون الله وحسن التوفيق.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: ورد في هذه النسخة أن الشارح السيد الشريف الجرجاني توفي بعد اثنى عشر عامًا من تأليفه. وبالنسخة بعض الحواشي والتعليقات.

[١٠٥]

٢٩ – نسخة أخرى — An VIII/47 F

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١٠٥٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٠٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة، الحمد لله حمد الشاكرين...

نهاية المخطوط: ...لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث منه، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

[١٠٦]

٣٠ – نسخة أخرى — Dr I/10 G

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله قبره بعدما تيمن بالبسملة، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة...

نهاية المخطوط: ...فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

التعليقات: هذه النسخة كانت موقوفة على مدرسة تيرانا.

[١٠٧]

٣١ – [شرح كتاب في الفقه] — An I/15 D

اسم المؤلف: صالح بن أحمد بن محمد بن صالح (القرن الحادي عشر)

تاريخ التأليف: ١٠٨٥

اسم الناسخ: عبده بن عبد الرحمن جعفر الزمروني الشافعي الخلوتي

تاريخ النسخ: ١١٦٢

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧١٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٧ سم

بداية المخطوط: كتاب في بيان أحكام البيوع، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله إزالة الملك إلا إلى مالك وفيه إليه، فكان ما قبله بمنزلة البسيط وهو كالمركب...

نهاية المخطوط: ...وألف على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير صالح بن أحمد بن محمد بن صالح ابن مؤلف هذا الشرح، سقى الله عهده ورحم أصله وفرعه. أسأل الله الكريم من فضله ومنّه العميم أن يلطف بي وبوالدي وبالمسلمين.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح المؤلف شرح أبيه لكتاب في الفقه، وكان شرح الأب في سنة ٩٩٧. وهذه النسخة تبدأ بكتاب البيع وتختم بكتاب الفرائض.

[١٠٨]

٣٢ – شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين — An VII/2 D

اسم المؤلف: عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك (– ٨٨٥)

اسم الناسخ: خليل بن خوجه بن أشرف

تاريخ النسخ ومكانه: ٨٦٩ – مدرسة أتابك ببلدة أماسه

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٥١٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٨ سم — **مقاييس النص:** ٢٢ × ١٣ سم

بداية المخطوط: ...

نهاية المخطوط: ... والوصية تمليك، فإذا ذكر النفقة عليه كان واقعا ... وأجازاها حملاً لكلامه إلى الحرف إلى مصالحه تصحيحًا له. الحمد لله على التمام أفضل السلام.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٦ : ١١؛ كشف الظنون : ١٦٠١؛ معجم المطبوعات: ٢٥٢

التعليقات: شرح على « مجمع البحرين وملتقى النهرين » لابن الساعاتي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٤، يبدأ بباب الصلاة وينتهي بباب الوصايا والفرائض. وهذه النسخة كاملة، وتوجد نسخة أخرى في المكتبة الوطنية للجمهورية الإسلامية الإيرانية برقم ٢٦٥٥.

[١٠٩]

٣٣ – شرح مقدمة الصلاة — An I/18 D

اسم المؤلف: عصام الدين أحمد بن مصطفى، المعروف بطاشكبرى زاده (– ٩٦٨)

اسم الناسخ: محمود بن الحاجي

تاريخ النسخ: ١٢٠٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٤٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلوة تالية للإيمان، وجعلها عماد الدين لأهل الإيمان، والصلوة والسلام الأتمان الأكملان على رسوله...

نهاية المخطوط: ...فهو من قبيل سبق الحدث فلا تفسد الصلوة به، وعلى هذين الفصلين مسائل كثيرة تعرف في الفتاوى.

حالته: أصيب بالرطوبة، ولكن النص مقروء.

المراجع: كشف الظنون: ١٨٠٢

التعليقات: شرح لكتاب «مقدمة الصلاة» لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري .

[١١٠]

٣٤ – شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية — An I/16 A

اسم المؤلف: عبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي، المعروف بصدر الشريعة الثاني (– ٧٥٠)

تاريخ التأليف: ٧٤٣

اسم الناسخ: علي بن خليل بن مصطفى

تاريخ النسخ: ٩٩٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٩٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. يقول العبد المتوكل على الله بأقوى الذريعة، عبيد بن مسعود بن تاج الشريعة، سعد جده...

نهاية المخطوط: ...لايخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم، ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب، والله أعلم بالصواب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١٩٧ – ١٩٨؛ معجم المؤلفين: ٦ : ٢٤٦؛ كشف الظنون: ٢٠٢٠ – ٢٠٢١؛ معجم المطبوعات: ١١٩٩

التعليقات: أشهر شروح «وقاية الرواية» لجدّ المؤلف، وعلى النسخة بعض الحواشي بالتركية والعربية.

[١١١]

٣٥ – نسخة أخرى — An VIII/12 A

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٩٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٩ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. يقول العبد المتوكل على الله تعالى بأقوى الذريعة، عبيد الله بن مسعود تاج الشريعة، سعد جده وأنجح جده...

نهاية المخطوط: ...وأسواق المسلمين لايخلو عن المسروق والمغضوب والمحرم، ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب.

حالته: به آثار رطوبة وأكل أرضة، ومع ذلك فالنص مقروء.

التعليقات: هذه النسخة كان قد وقفها عبد الرحمن رامز على مدرسة تيرانا، وفي أولها فهرس بمحتوياتها.

[١١٢]

٣٦ – نسخة أخرى — An VIII/37 D

تاريخ النسخ: ١٠٠٠

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٩٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين، فيقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة، عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة، سعد جدّه وأنجح جده: هذا حل المواضع المتعلقة بوقاية الرواية من مسائل الهداية...

نهاية المخطوط: ...وقال الشافعي نعم لايباح التناول لأن التحري دليل ضروري ولا ضرورة ههنا. قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج، وأسواق المسلمين لايخلو عن المسروق والمغصوب [ومع] ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب. تم الكتاب بعون الله الوهاب.

حالته: جيدة، ومع أن به آثار رطوبة إلا أن جميع المطالب مقروءة.

التعليقات: به بعض الحواشي والتصحيحات.

[١١٣]

٣٧ – شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية — An VII/7 D

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشته«المشهور بابن ملَك (– ٨٥٤)

اسم الناسخ: حمزة بن إسماعيل بن يلاد

تاريخ النسخ: ٨٩٤

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٩٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٩

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧ سم　　**مقاييس النص:** ١٤ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب، ونور بأنواره منابر المشارق والمغارب، وزين العالم بالعلماء زينة السماء...

نهاية المخطوط: ...وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل. تمت بعون الله وحسن توفيقه. الحمد لله رب العالمين على التمام.

حالته: جيدة، لكن بعض الأوراق بها آثار أرضة وتحتاج إلى ترميم.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٢١٧؛ كشف الظنون: ٢٠٢١

التعليقات: شرح على «وقاية الرواية» لبرهان الشريعة محمود المحبوبي. وهو كتاب في الفقه، من باب الطهارة حتى باب الخنثى. وعلى الصفحة الأولى ختم باسم حسن بن يوسف، مؤرخ بسنة ١٠٥٦.

[١١٤]

٣٨ – نسخة أخرى An VIII/11 B

تاريخ النسخ: رمضان ٩٠٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٤٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٦ سم **مقاييس النص:** ١٣ × ١٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب، ونوّر بأنواره منابر المشارق والمغارب...

نهاية المخطوط: ...وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كان المذبوح أكثر أو أقل.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.به ترميم، وبعض الصفحات أصيبت بالرطوبة ولكنها مقروءة.

التعليقات: نسخة مصححة وبأولها فهرس، وعليها حواشي وتعليقات كثيرة، وتمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[١١٥]

٣٩ – شرعة الإسلام An I/31 E

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر المفتي، المعروف بإمام زاده الحنفي (– ٥٧٣)

اسم الناسخ: إبراهيم بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١١٥

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦١ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢٣ **مقاييس الغلاف:** ١٤ × ٢١ سم

مقاييس النص: ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلّنا على معرفته بالشواهد والأعلام، وتعبّدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام...

نهاية المخطوط: ...قال عليه السلام: لاتسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء. والحمد لله أولاً وآخراً على تيسير الشروع والإتمام، والصلوة على محمد الذي هو للمتقين إمام، وعلى آله وأصحابه الذين هم هداة إلى دار السلام .

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٥٤؛ كشف الظنون: ١٠٤٤

التعليقات: هذا الكتاب جمع فيه المؤلف عقودا منظومة من سنن سيد المرسلين، استقاها من كتب الأئمة من علماء الدين. وقد جاء بعد كتاب «التهذيب لذهن اللبيب»، ويليه كتاب «الحدود الشرعية للألفاظ الفقهية» للشيخ علي بن مجد الدين بن محمود بن مسعود الشاهرودي السبطامي في ٥٦ ورقة، وأوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الحدود والأحكام... وآخره:... ختم الله عمره الجنى ويسر له الفوز بالذخر الأسنى. من قال آمين قضى الله حاجته يوم الدين وقد فعل . كتبه سنة ٨٧٣ ونسخه إبراهيم بن مصطفى سنة ١١١٥.

[١١٦]

٤٠ – نسخة أخرى　　An VII/17 D

اسم الناسخ: حسن بن أحمد إيلبصاني

تاريخ النسخ: ١١٥٦

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٠١　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام، وتعبدنا لكراماتنا بأقسام العبودية والأحكام...

نهاية المخطوط: ... قال النبي عـ م[1] : لاتسبّوا الأموات فتؤذيها الأحياء. والحمد لله وحده والصلوة على نبيه بعده وعلى آله وأصحابه عنده.

حالته: جيدة، وخطه جيد، وغلافه من الجلد.

التعليقات: بأوله فهرس بمحتوياته.

[١١٧]

٤١ – ضوء السراج (شرح الفرائض السراجية)　　An V/14 E

اسم المؤلف: شمس الـدين أبو العـلاء محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء البُخاري الكلاباذي (– ٧٠٠)

تاريخ التأليف: ٦٧٦

اسم الناسخ: موسى بن محمد بن حمزة الصوفيوي

---

(١) عليه السلام.

تاريخ النسخ: ٩٠٩

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٣٠　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استأثر بوصف البقاء والقدم، تعالى واستكبر، عزّ عن الفناء والعدم، أعلى معالم الدين بشعائر شرايع الإسلام...

نهاية المخطوط: ... في متفرقات المسائل فضلا، زاده الله بكرمه مغفرة منه وفضلا، في يوم الإثنين لعشر خلون من جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١٦٦؛ كشف الظنون: ١٢٤٩

التعليقات: الكلاباذي نسبة إلى كلاباذ وهي محلة في بخارى. وقد شرح المؤلف في هذا الكتاب كتاب «الفرائض» لمحمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي، وذكر أنه اقتبس فيه من شيخه نجم الدين عمر الكاخُشتُواني.

[١١٨]

٤٢ – الفتاوى　　An I/36 C

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أيوب بن سليمان الشهير بخصالي الرومي (– ١٠٨٧)

نوع الخط: نسخ جيد　　**عدد الأوراق:** ٢١٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المعين، والصلوة على نبيِّه وآله وصحبه أجمعين. وبعد فقد جمع العبد الفقير إلى ربِّه الغنيِّ النصير، السيد عبد الرحمن بن سليمان الشهير بخصالي بين الأحباب والإخوان...

نهاية المخطوط: ... فجعلت جملتها قايمة مستقلة بعبارة مختصرة على هذه الصورة لاستحضارها وقت الاحتياج، وأصلها مذكور في الباب المسطور والكتاب المزبور، إذا أريد نقلها الأصليّ ينظر إلى محلّها المسطور. والله المستعان وعليه التكلان.

حالته: يحتاج إلى ترميم، لأن بعض أوراقه منفصلة عن كعب الكتاب.

المراجع: هدية العارفين: ١ : ٥٥٠

التعليقات: على الصفحة الأولى تمليك باسم محمد أمين اليانوي سنة ١٢٠٠، وبه فهرس بخط الناسخ.

[١١٩]

٤٣ – الفتاوى التاتارخانية

An I/4 B

اسم المؤلف: عالم بن علاء الحنفي (– ٩٨٢)

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد العجمي

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الثالث

عدد الأوراق: ٢٩٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٨ سم — **مقاييس النص:** ٢٠ × ١٣ سم

بداية المخطوط: ...علم بذلك لايحنث في يمينه، وإذا حلف بالفارسية من آتش مي كشم اگر خراش بدست كشيد فقد قيل آلرتنها كشيد...

نهاية المخطوط: ... إذا سبيت وفي بطنها ولد مسلم يصير فيئا عندنا تبعًا لأمه فكذلك هذا. والله أعلم.

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله وآخره.

المراجع: كشف الظنون: ٢٦٨

التعليقات: كتاب عظيم في مجلدات، جمع فيه مسائل « المحيط البرهاني » و « الذخيرة » و« الخانية » و « الظهيرية». وقدم بابًا في العلم ثم رتب على أبواب « الهداية ». وذكر أنه أشار إلى جمعه الخان الأعظم تاتارخان ولذلك اشتهر به، وقيل إنه سماه «زاد المسافر». ويبدأ بكتاب الإيمان وينتهي بكتاب الخراج، ويليه المجلد الخامس من الفتاوى التاتارخانية وفيه اللقيط واللقطة والإباق والمفقود والشركة والوقف والبيوع والصرف في ١٢٠ ورقة.

[١٢٠]

٤٤ – الفتاوى العدلية

An I/41 E

اسم المؤلف: رسول بن صالح الآيديني (– ٩٧٨)

تاريخ التأليف: ٩٦٦

اسم الناسخ: يوسف بن أحمد كتخدا

تاريخ النسخ: ١١٥٢

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٣٦

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام، والصلوة على محمد خير الأنام، وعلى آله وأصحابه العظام، وبعد لما أمرنا خليفة الله في العالم ملجأ القضاة والعلماء الكرام، مثوى الشريعة...

نهاية المخطوط: ...ويدفع مضاربة، وله أن يفعل كل ما فيه خير لليتيم، وكذا لأب كذا قاضيخان. تم .

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٢٠؛ معجم المؤلفين: ٤ : ١٥٧؛ كشف الظنون: ١٢٢٦

التعليقات: هذه الفتاوى ألفها صاحبها حين كان قاضيا بمرمرة في ولاية صاروخان بإشارة من السلطان سليمان خان العثماني، وتبدأ بباب النكاح، وتنتهي بباب الوصايا.

[١٢١]

٤٥ – فتاوى قاضي خان — An V/16 C

اسم المؤلف: فخر الدين حسن بن منصور الأوزجندي الفرغاني (– ٥٩٢)

اسم الناسخ: محمد بن إسماعيل بن علي بن أحمد المنبوبي الأزهري

تاريخ النسخ: ٩٤٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٨٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧,٥ سم — **مقاييس النص:** ١٤ × ٢١ سم

بداية المخطوط: على بيع التلجئة ثم باشر البيع من غير شرط كان المعتبر هو البيع الظاهر إلا أن يتفقا على أنهما باشرا على تلك المواضعة...

نهاية المخطوط: ... أنه سئل عن محجور عليه وقف ضيعة قال: وقفه باطل إلا أن يأذن له القاضي. قال أبو القاسم: لايجوز وقفه وإن أذن له القاضي كما هو مذهب أبي يوسف رحمهما الله. والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

حالته: ناقص من أوله، وبعض الكلمات بآخره محذوفة.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٢٢٤؛ معجم المؤلفين : ٣ : ٢٩٧؛ كشف الظنون : ١٢٢٧؛ معجم المطبوعات: ١٤٨٤.

التعليقات: يتضمن الكتاب جملة من المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها. وتبدأ هذه النسخة بباب الإجارة وتنتهى بباب الحجر.

[١٢٢]

٤٧ – فرائض السجاوندي — An I/23 E

اسم المؤلف: سراج الدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي (من علماء القرن السابع)

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي

تاريخ النسخ: ١٠١٩

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرايض وعلّموها الناس فإنها نصف العلم...

نهاية المخطوط: ... قال عليّ وابن مسعود رضى الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلاّ ما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٧؛ كشف الظنون: ١٢٤٧ – ١٢٥٠؛ معجم المطبوعات: ١٠٠٧

التعليقات: رسالة مختصرة مشهورة متداولة في أحكام المواريث عليها حواشي وتعليقات من كتاب «المنهاج المنتخب من ضوء السراج» لشمس الدين محمود الكلاباذي وغيره.

[١٢٣]

٤٧ – كتاب الطهارة — An V/45 E

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: كتاب الطهارة: الكتاب في اللغة إما مصدر بمعنى الجمع كالخطاب سمى به المفعول للمبالغة، أو فعال بني للمفعول كاللباس . وفي الشريعة عبارة عن طائفة من المسائل الفقهية...

نهاية المخطوط: ... ثم بنى خمس لأن النص يقتضي عدوا له وسطى وراء الجمع للعطف المقتضي للمغاير خمس ضرورة. انتهى. تأمل ترشد. تم.

حالته: جيدة.

التعليقات: هو جزء من أجزاء كتاب فقهي مجهول. وهذه النسخة منقولة عن نسخة منقولة عن نسخة المصنف ومقروءة عليه، ومصححة بتصحيحه.

[١٢٤]

٤٨ – [كتاب في الفقه] — An VII/4 D

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٣٩ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٣٠ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: بأخ ثم أوصى لآخر بجميع ماله كان للموصى له ثلث المال ولو كان الأول وصية لاشتركا نصفين...

نهاية المخطوط: ... بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب، لأنه لاضرورة. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة، ولكنه ينقص ١٠٣ ورقة من أوله.

التعليقات: تشتمل هذه النسخة على كتاب الصلح والقسمة والوصايا، وعليها حواشي كثيرة.

[١٢٥]

٤٩ – كنوز الفقه — An I/22 D

اسم المؤلف: أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي (– ٨٧٢)

تاريخ النسخ: ١١٨٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٦ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، سميته بالكنوز وفوّضت أمري إلى الله على كل حال، وإليه المرجع والمآل، حسبي الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ثم اعلم قد رتبت هذا على أربعين فصلاً...

نهاية المخطوط: ... ثم ليقل يا فلان فلانة يستمع فلا يجيب، ثمّ ليقل كذا فإنّه يستوي ويقعد، ثم ليقل فإنه يقول أرشدنا يرحمك الله ولكن لانسمعكم، ثمّ ليقل اذكر ما خرجت من الدنيا إلى آخره. تمت بعون الله تعالى.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ١٠٥؛ كشف الظنون: ٥٢٠

التعليقات: الكتاب في فروع الحنفية، والنسخة عليها ختم محمود پاشا.

[١٢٦]

٥٠ – مجمع الفتاوى

An I/2 B

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الحنفي (– ٥٢٢)

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن إسحاق

تاريخ النسخ: ٨٧٣

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٨٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٧ سم **مقاييس النص:** ١٣ × ٢٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه وعترته الطيبين الطاهرين أجمعين. كتاب الطهارة. مسائل هذا الكتاب مشتملة على سبعة فصول في تنجيس المياه والثوب...

نهاية المخطوط: ... وذكر في إجارات الخزانة مسئلة تدل على أنّ الخبز والدقيق من ذوات القيم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢١٥؛ كشف الظنون: ١٦٠٣

التعليقات: جمع المؤلف فيه الفتاوى الفقهية من كتب العلماء كالفتاوى الكبرى والصغرى للصدر، وفتاوى أبي بكر محمد البخاري، وفتاوى محمد السمرقندي وفتاوى، الرستغفني. والنسخة عليها ختم لشريفي مصطفى مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[١٢٧]

٥١ – نسخة أخرى

An IX/8 F

اسم المؤلف: أبو عبدالله أحمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجوهري

تاريخ النسخ: ١٠٨٣

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٤٧ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين. كتاب الطهارة. مسائل هذا الكتاب يشتمل على سبعة فصول الأول في تنجيس المياه...

نهاية المخطوط: ... أنه لم يكن بينهما النكاح لايسعها أن يأخذ المهر والميراث، وأما الابنة في سعة في أخذ الميراث.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: يبدأ الكتاب بباب الطهارة وينتهي بباب الفرائض.

[١٢٨]

٥٢ – مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي

An I/18 G

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (– ٩٥٦)

تاريخ النسخ: ١١٣٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٩٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة، وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها...

نهاية المخطوط: ... قال الله تعالى ﴿ وامر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لانسئلك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ﴾ . قد استراح القلم عن نجز هذا الكتاب المستطاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٦٦ – ٦٧؛ معجم المؤلفين : ١ : ٨٠؛ كشف الظنون : ١٨٨٦؛ معجم المطبوعات : ١ : ١٣

التعليقات: شرح الحلبي «منية المصلي» للكاشغري شرحًا جامعًا كبيراً سماه «غنية المتملى» ثمّ اختصره تسهيلاً للطالبين. وقد وضع خط أحمر فوق كلمات المتن حتى يتميز عن الشرح. وتتضمن هذه النسخة كتاب الطهارة وكتاب الصلاة.

[١٢٩]

٥٣ – نسخة أخرى — An VII/39 D

تاريخ النسخ: ١١٤٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٧١ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة، وجعل الصلوة محمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها، والصلوة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد الذي جعلت في الصلوة قرة عينه...

نهاية المخطوط: ... ﴿ نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ﴾. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين إنه خير مسئول وأكرم مأمول، وله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطنًا وسرًّا وعلانية على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائمًا متصلا إلى يوم الحشر والمآل.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: في أوله فهرس بمحتوياته.

[١٣٠]

٥٤ – نسخة أخرى — An VIII/17 D

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: قبل ١١٩٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢١٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة، وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سنامها...

نهاية المخطوط: ... قال الله تعالى ﴿ وامر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسئلك رزقًا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ﴾ ونسئل الله تعالى حسن العاقبة.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه تعليقات أخذت من الشرح الكبير المسمى « غنية المتملي » للمؤلف.

[١٣١]

٥٥ – نسخة أخرى — An VIII/26 E

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢٢٤ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢١٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣,٥ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة، وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها...

نهاية المخطوط: ... إنه خير مسئول وأكرم مأمول، وله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطنًا وسرّاً وعلانية على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائمًا متصلا إلى يوم الحشر والحال، لا رب سواه ولا معبود غيره. الحمد لله على التمام.

حالته: جيدة.

التعليقات: تشمل هذه النسخة كتاب الطهارة والصلاة وأحكام المسجد.

[١٣٢]

٥٦ – مختصر القدوري An I/30 D

اسم المؤلف: أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر القدوري البغدادي (– ٤٢٨)

اسم الناسخ: مصطفى بن عبدالله

تاريخ النسخ: ١٠٩٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٢٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين. كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا ...﴾...

نهاية المخطوط: ... على ثمانية وأربعين، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة، والله أعلم بالصواب.

حالته: الأوراق الأخيرة أصابتها الرطوبة ويصعب قراءتها.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢١٢؛ معجم المؤلفين: ٢ : ٦٦ – ٦٧؛ ريحانة الأدب ٤ : ٤٣٣؛ كشف الظنون: ١٦٣١ – ١٦٣٤؛ معجم المطبوعات: ١٤٩٧

التعليقات: متن معتبر في الفقه الحنفي، ومتداول بين الأئمة الأعيان. وهو الذي يطلق عليه لفظ «الكتاب» في المذهب.

[١٣٣]

٥٧ – نسخة أخرى An V/9 E

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٦١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ﴾...

نهاية المخطوط: ... ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين، فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة، والله أعلم بالصواب. تمت بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: يبدأ بباب الطهارة ويختم بباب الفرائض. وبأوله فهرس بمحتوياته.

[١٣٤]

٥٨ – نسخة أخرى An VIII/42 F

اسم الناسخ: محمد بن عبد الغفّار

تاريخ النسخ: ١٠١٩

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٠٥ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برءوسكم وأرجلكم إلى الكعبين ﴾...

نهاية المخطوط: ... فلم يعلم من مات منهم أولاً فمال كل واحد منهم للأحياء من ورثته ولا يورث.

حالته: جيدة.

التعليقات: هذه النسخة كانت ملكا لشريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٣٥]

٥٩ – مقدمة أبي الليث — An I/26 G

اسم المؤلف: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي (– ٣٧٣)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٦ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلوة والسلام على خير البرية وآله أجمعين الطيبين الطاهرين. قال الفقيه أبو الليث رحمة الله عليه: اعلم بأن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة...

نهاية المخطوط: ...ومحمد رسول الله يبقى مع جسده، فإذا اجتمعا صار إيمانا، والله أعلم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٨ : ٢٧؛ معجم المؤلفين : ١٣ : ٩١؛ كشف الظنون : ١٧٩٥؛ معجم المطبوعات : ١٠٤٥

التعليقات: مقدمة مشهورة في الصلاة.

[١٣٦]

٦٠ – نسخة أخرى — An VII/27 D

اسم الناسخ: ملاّ بكر بن عثمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢٠٠ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٤

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين. قال الفقيه أبو الليث السمرقندي رحمة الله عليه بأن الصلوة فريضة...

نهاية المخطوط: ... فإن قيل صلوتنا بك أتمّ وصلوتك لمن أتم فقل صلوتي أتم بالعلم والأدب والهداية، تمت.

حالته: جيدة.

[١٣٧]

٦١ – المقدمة الغزنوية — An IX/21 F

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي (– ٥٩٣)

اسم الناسخ: حسن بن أراهج

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٤٩ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٢٩ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٦ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عمّ البدو بنعمته وإرفاده وخصّ العباد بهدايته وإرشاده، خلق النهار بأنواره والليل بسواده...

نهاية المخطوط: ...لما أنعم علينا، ونسئل الله تعالى أن يختم لنا بالخير والسعادة والشهادة بفضله وجوده وكرمه إنّه ذو الطول والإحسان والكرم والامتنان. تمّ.

حالته: الأوراق جافة جداً، والنسخة تحتاج إلى ترميم.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢١٧؛ معجم المؤلفين: ٢ : ١٥٦؛ كشف الظنون: ١٨٠٢

التعليقات: مختصر في العبادات. ذكر المؤلف فيه الفرائض والواجبات والسنن والآداب، ورتبه على ثمانية أبواب.

[١٣٨]

٦٢ – ملتقى الأبحر — An VIII/10 C

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (– ٩٥٦)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٢٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفّقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميراث الأنبياء والمرسلين وحجته الدامغة على الخلق أجمعين...

نهاية المخطوط: ... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم أشار أنه هكذا وإلا فلا، وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحرّي وأكِلَ في الاختيار.

حالته: جيدة، لكنها مصابة بالرطوبة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٦٦؛ معجم المؤلفين : ١ : ٨٠؛ كشف الظنون: ١٨١٤؛ معجم المطبوعات : ١٣

التعليقات: يشتمل على «مسائل» القدوري و«المختار» و«الكنز» و«الوقاية» بعبارة سهلة، وأضاف إليه المؤلف بعض ما يحتاج إليه من مسائل «المجمع» ونبذة من «الهداية»، وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح، وأخّر غيره.

[١٣٩]

٦٣ – ملجأ القضاة عند تعارض البيّنات — An VIII/26 D

اسم المؤلف: أبو محمد غانم بن محمد البغدادي (– ١٠٣٠ ؟)

تاريخ النسخ: ١١٦٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٤٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: سبحان من لاحجة أقوى من كلامه، ومن لامعارض له في أحكامه، والصلوة على مَنْ أيِّد بالآيات العظام وعلى آله وأصحابه الكرام. وبعد فيقول الفقير إلى الغني غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات...

نهاية المخطوط: ...واتفق المتأخرون فيها على شيءٍ يعمل به، وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو أصوب عنده، والحمد لله الذي ينعمه والصلوة على من يفضّله وعلى آله العظام وأصحابه الكرام. تم بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة، وغلافها من الورق السميك.

المراجع: الأعلام: ٥ : ١١٦؛ معجم المؤلفين: ٣٧ – ٣٨؛ كشف الظنون: ١٨١٦ – ١٨١٧

التعليقات: جمع المؤلف هذه الرسالة لبعض إخوانه من القضاة.

[١٤٠]

٦٤ – منظومة النسفي في الخلاف

An VIII/8 B

اسم المؤلف: أبو حفص عمر بن محمد النسفي (– ٥٣٧)

تاريخ التأليف: ٥٠٤

اسم الناسخ: سليمان بن سعد

تاريخ النسخ: ٩٦٣

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١١٨　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧ سم　　**مقاييس النص:** ١١ × ١٦ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولاتعسر

بسم الإله رب كل عبد　　والحمد لله وليّ الحمد
ثم التحيات بغير عدد　　على النبي المصطفى محمد...

نهاية المخطوط: ... وجملة الأبيات يا صدر ألفيّه　　ألفان والستون والستمائه
وستة والله يجزى ناظمه　　جنات عدن وقصوراً ناعمه

تمت بعون الله وحسن توفيقه، وصلاته وسلامه على سيدنا ومولانا محمد المصطفى وآله وصحبه أولي الكرم والوفا.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٥ : ٦٠؛ معجم المؤلفين: ٧ : ٣٠٥؛ كشف الظنون: ١٨٦٧

التعليقات: منظومة في الخلاف، رتبها على عشرة أبواب، الأول في قول الإمام، الثاني في قول أبي يوسف... التاسع في قول الشافعي، العاشر في قول مالك. والنسخة نفيسة وتامة وتحمل ختما باسم شريفي مصطفى.

[١٤١]

٦٥ – منية المصلّي وغنية المبتدي

An I/19 B

اسم المؤلف: سديد الدين محمد بن محمد الكاشغري (– ٧٠٥)

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٨٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٣ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين. اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلوة...

نهاية المخطوط: ...وإن زاد على ذلك تفسد. وفي «الملتقط»: ولو قال المصلي مثل ما قال المؤذن...

حالته: جيدة، ولكنه غير كامل.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٣٢؛ معجم المؤلفين: ١١ : ٢٤٩ – ٢٥٠؛ كشف الظنون: ١٨٨٦؛ معجم المطبوعات: ١٥٤١.

التعليقات: كتاب معروف متداول بين الحنفية.

[١٤٢]

٦٦ – نسخة أخرى

An I/20 C

اسم الناسخ: أحمد بن غلام بن حاجي محمد

تاريخ النسخ: ١١٥٢

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٩٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين. اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلوة...

نهاية المخطوط: ...لو قرأ حمالة الحتب تفسد، ولو قرأ من الجنة بنصب الجيم تفسد، والله أعلم بالصواب، وإليه يرجع المآب.

حالته: جيدة.

التعليقات: الخط رديء.

[١٤٣]

٦٧ – النقاية مختصر الوقاية   An I/8 E

اسم المؤلف: عُبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي، صدر الشريعة الأصغر (– ٧٤٧ ؟)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٨٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغرّاء فجاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء، والصلوة على رسوله محمد أفضل الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه نجوم الاقتداء والاهتداء. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة، عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة...

نهاية المخطوط: ...ولايكشف عند رجل ولا امرأة، ولايخلو به غير محرم من رجل وامرأة. تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب. حسبي ونعم الوكيل.

حالته: جيدة، ولكن بعض الأوراق أصابته الرطوبة وإن لم تضر بالكتابة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١٩٧ – ١٩٨؛ معجم المؤلفين : ٦ : ٢٤٦؛ كشف الظنون : ٢٠٢٠ – ٢٠٢١؛ معجم المطبوعات : ١١٩٩

التعليقات: مختصر لكتاب «وقاية الرواية في مسائل الهداية» لجدّ المؤلف، وعليه شروح وتعليقات.

[١٤٤]

٦٨ – نقد الدرر   An V/37 E

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى الواني، الشهير بوانقولي (– ١٠٠٠)

تاريخ التأليف: ٩٩٥

تاريخ النسخ: ١٠٩٧

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٣٢٢   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: وقول أبي يوسف رحمه الله معه وما نقل في « جامع الفصولين » عن الكتب المقدمة من أن القاضي لو لم يكن مجتمعا أو قضى بتقليد فقيه...

نهاية المخطوط: ... هذا آخر ما يسره الله تعالى بلطفه الرباني لأضعف عباده محمد الواني من التعليقات المتعلقة بدرر الأحكام في شرح غرر الأحكام.

حالته: الأوراق مضطربة ولايعرف بداية النسخة من نهايتها.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٩٩؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٣٣؛ كشف الظنون: ١١٩٩

التعليقات: حاشية على كتاب « درر الحكام في شرح غرر الأحكام » لملا خسرو، وهذه النسخة كانت ملكًا لشريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٤٥]

٦٩ – نسخة أخرى — An V/39 E

اسم الناسخ: علي بن همت

تاريخ النسخ: ١٠٠٢

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٥٣   **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلوة على نبيه وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فلما قرأ عليّ الولد الأعز أعني به موهبة الله تعالى من لطفه الرباني پير محمد بن محمد الواني كتاب الدرر والغرر درساً فدرساً...

نهاية المخطوط: ...بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث. هذا آخر ما يسّر الله تعالى بلطفه الرباني لأضعف عباده محمد الواني من التعليقات المتعلقة بدرر الأحكام في شرح غرر الأحكام الواقع في غرة شهر محرم الحرام من شهور سنة خمس وتسعين وتسعمائة.

حالته: جيدة، وخطة جيد.

التعليقات: بأوله فهرس بمحتوياته.

[١٤٦]

٧٠ – نور الإيضاح ونجاة الأرواح — An I/37 C

اسم المؤلف: أبو الإخلاص حسن بن عمار الوفائي الشرنبلالي الحنفي (– ١٠٦٩)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٣١   **عدد السطور في الصفحة:** ١٦

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيِّدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين. قال العبد الفقير لمولاه الغني، أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي، إنه التمس منى بعض الأخلاّ عاملنا الله وإياهم بلطفه أن أعمل مقدمة في العبادات...

نهاية المخطوط: ... ويرزقنا ما تقرّ به عيوننا حالا ومآلا آمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. سبحان ربك رب العزّة عما يصفون والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٣ : ٢٦٥؛ كشف الظنون : ١٩٨٢؛ معجم المطبوعات: ١١١٧

التعليقات: مقدمة في الفقه الحنفي شرحها المؤلف شرحا سمّاه « إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح» . وهذه النسخة تملكها محمد أمين بن مراد الحاجي سنة ١٢٤٢.

[١٤٧]

٧١ – واقعات المفتين — An V/8 G

اسم المؤلف: عبد القادر بن يوسف الحلبي المعروف بنقيب زاده (– ١٠٨٣)

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٣٨   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٠

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيِّدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربِّه القدير، عبد القادر بن يوسف المعترف بالعجز والتقصير... وسميتها بعد الجمع والتدوين بواقعات المفتين...

نهاية المخطوط: ...المسئلة المتقدمة أب الأم أقرب من العم ولزم منه أن يكون النفقه على أب الأم مع الأم، ومع هذا أوجبها على الأم. ويتفرع في هذه الجملة نوع أشكل الجواب فيه.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٤٨؛ معجم المؤلفين : ٥ : ٣٠٨؛ معجم المطبوعات : ١٨٧١

التعليقات: جمع المؤلف فيه المسائل الواقعة من الكتب المعتبرة والفتاوى المدونة، ووصل فيه إلى باب النكاح فقط.

[١٤٨]

٧٢ – نسخة أخرى — An VIII/3 D

تاريخ النسخ: ١١١٨

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٢٠٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين الشرايع بإرسال نبيه المختار، وزيّن منابر الدين الحنيف بإنزال محكم كتابه عليه، وأنار صلى الله عليه وعلى آله الأخيار وأصحابه المهاجرين والأنصار. وبعد، فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير، عبد القادر بن يوسف... وسميتها بعد الجمع والتدوين بواقعات المفتين...

نهاية المخطوط: في « الذخيرة » إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن، ولايصح عند الثاني وإن وجب... في تصرفات الأب والوصي من وصايا.

حالته: جيدة.

التعليقات: على النسخة حواشي وتعليقات، وفي نهايتها فهرسة المطالب مع ذكر أرقام الأوراق.

[١٤٩]

٧٣ – وقاية الرواية في مسائل الهداية — An V/7 E

اسم المؤلف: برهان الشريعة محمود ابن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي (– ٦٧٣)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٢٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ١٣ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها، وأعلى المراتب السنية وأسماها، أحسن ما يفتتح الكلام...

نهاية المخطوط: ...لتعذر التحرز عن القليل، وهنا وجد التحري معه فيكون حل التناول أولى وأحرى. ثم الكتاب.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: كشف الظنون: ٢٠٢٠ – ٢٠٢٤؛ معجم المطبوعات: ١١٩٩

التعليقات: متن مشهور اعتنى به العلماء قراءة وتدريسا. وعلى النسخة ختم لشريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٥٠]

٦ – أصول الفقه

١ – التوضيح في حلّ غوامض التنقيح — An V/20 E

اسم المؤلف: عُبيد الله بن مسعود المحبوبى البخاري الحنفي، صدر الشريعة الأصغر (– ٧٤٧ ؟)

اسم الناسخ: محرم بن علي

تاريخ النسخ: ١٠٢٧

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ١٧٥   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: ربّ يسِّر ولا تعسِّر حامداً لله تعالى أولاً وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيا، وعلى أفضل رسله وآله مصلِّيا، وفي حلبة الصلوات مجلّيا ومصليا، وبعد... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جدّه وأنجح جدّه يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف « تنقيح الأصول »...

نهاية المخطوط: ...وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولى العصمة والتوفيق.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١٩٧ – ١٩٨؛ معجم المؤلفين: ٦ : ٢٤٦؛ كشف الظنون: ٤٩٦؛ معجم المطبوعات: ١١٩٩

التعليقات: شرح المؤلف كتابه « تنقيح الأصول » وحل غوامضه وسماه « التوضيح في حلّ غوامض التنقيح ».

[١٥١]

٢ – نسخة أخرى   An VII/18 G

اسم الناسخ: أحمد بن زكريا الكهفي الحنفي

تاريخ النسخ: ٨٤٠

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٧٩   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٢ سم

بداية المخطوط: حامداً لله تعالى أولا وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيًا، وعلى أفضل رسله وآله مصليا، وفي حلبة الصلوات مجلّيًا ومصليًا...

نهاية المخطوط: ...وهما حق الله ويجب الضمان لوجود العصمة... ولي العصمة. والتوفيق والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

حالته: به آثار أرضة ويحتاج إلى ترميم، أما غلافه فمن الجلد.

التعليقات: في بدايته فهرس، وعليه بعض الحواشي والتعليقات.

[١٥٢]

٣ – نسخة أخرى   An VIII/24 D

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢١٦   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: حامداً لله تعالى أولا وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيا، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصلِّيا، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليا...

نهاية المخطوط: ...حرمة لايحتمل السقوط وحرمة يحتمل السقوط ولكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان بوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: على النسخة ختم باسم عبد الرحمن.

[١٥٣]

٤ – حاشية رسالة أصولية An IX/14 D

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: أبو بكر بن سليمان

تاريخ النسخ: ١١٧٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة، الحبر البحر الفهامة، الورع الزاهد وحيد عصره وفريد دهره، محمد بن محمد المشهور بالشيخ جلال الدين المحلي الشافعي نفع الله بعلومه...

نهاية المخطوط: ...والحديث رواه الشيخان ولفظ البخاري : إذا اجتهد الحاكم فاخطأ فله أجر واحد .

حالته: جيدة.

التعليقات: كتب المؤلف حاشية على رسالة أصولية لجلال الدين المحلّي الشافعي، ويحتمل أن تكون هذه الحاشية على « البدر الطالع في حل جمع الجوامع » لجلال الدين المحلي.

[١٥٤]

٥ – حاشية على شرح المنار لابن فرشته An VII/33 D

اسم المؤلف: علي بن مالك

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

تاريخ النسخ: بعد ١١٠٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٣٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام وبين قوانين الشرع والأحكام، والصلوة والسلام على الرسول محمد سيد الأنام ومصباح الدين والظلام، وعلى آله وصحبه البررة الكرام. وبعد فهذه حاشية وضعتها على « شرح المنار في أصول الفقه » للشيخ الإمام العالم العلامة عبد اللطيف بن فرشته...

نهاية المخطوط: ... إذا تكامل الإكراه أوجب الحد، فإذا قصرت أورث شبهة كوطء الجارية المشركة حيث يكون شبهة في الحد. الحمد لله الذي وفقنا للإتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام.

حالته: جيدة، والكتاب كامل.

التعليقات: «منار الأنوار» في علم أصول الفقه لعبد الله بن أحمد النسفي، و«شرح المنار» لعبداللطيف بن فرشتة. وهذه الحاشية تفتح مغلقه وتبيّن مجمله وتبرز ما أهمله الشارح.

[١٥٥]

٦ – نسخة أخرى An VIII/15 B

تاريخ التأليف: ١٢٦٣

تاريخ النسخ: ١٢٦٣

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣١٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام وبين قوانين الشرع والأحكام، والصلوة والسلام على الرسول محمد سيد الأنام ومصباح الدين والظلام...

نهاية المخطوط: ... فإذا قصرت أورث شبهة كوطء الجارية المشركة حيث يكون شبهة في الحد. الحمد لله الذي وفقنا للإتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام سنة ثلث وستين ومايتين وألف.

حالته: جيدة.

التعليقات: هذه النسخة بخط المؤلف، وقد تملكها ولي الدين بن حسن سنة ١٢٦٤.

[١٥٦]

٧ – شرح مختصر المنتهى — An VIII/35 F

اسم المؤلف: عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (– ٧٥٦)

تاريخ النسخ: بداية القرن الثالث عشر الهجري

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٣ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي برء الأنام وعمَّهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام، وخصّ من شاء بمزايا الإنعام والتوفيق لدين الإسلام...

نهاية المخطوط: ... على تأليف الأشكال المذكورة لا بالقوة ولا بالفعل، أو يكون بفقد شرط من شروط الإنتاج.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون: ١٨٥٣؛ معجم المطبوعات : ١٣٣٢

التعليقات: شرح لكتاب « المختصر » لأبي عمرو عثمان بن الحاجب المالكي، يليه شرح قسم التصديقات من كتاب « الشمسية »، كتبه سليمان بن عمر بن سليمان الطرابزوني، ثم

قسم الكلام من « التهذيب » في علم المنطق، حرره الناسخ في سنة ١٢٤٦. والنسخة في ١٧٠ ورقة.

[١٥٧]

٨ – شرح المنار للنسفي — An VIII/ 12 B

اسم المؤلف: عـز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشته الشهير بابن مَلَك (– ٨٠١)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٩٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٦ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: للّه الحيّ الأحد حمد لايحتويه الحدّ على ما أولانا علم الفروع وجنى من وَرْد روضه الروع واستنبطها العلماء بإبراء الآراء...

نهاية المخطوط: ...قتل صار شهيداً لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله وإقامة حق الشرع. والله سبحانه أعلم وبعباده أرحم. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـلام: ٤ : ٥٩؛ معجـم المؤلفين : ٦ : ١١؛ كشـف الظنـون: ١٨٢٥؛ معجم المطبوعات: ٢٥٢

التعليقات: شرح مشهور متداول على « منار الأنوار » للنسفي، نسخة كاملة عليها حواشي كثيرة بخط الناسخ وغيره، وعلى الصفحة الأولى ختم باسم آدم صفي المتعلق، مؤرخ بسنة ١٢٦٦.

[١٥٨]

٩ – نسخة أخرى

An VIII/ 6 E

اسم الناسخ: أبو بكر المدرس

تاريخ النسخ: ١١٨١

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٤٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا أى دلنا، وقيل خلق الهداية فينا وهي الدلالة الموصلة إلي المطلوب. كذا ذكره صاحب « الكشاف»، وذكر الإمام الرازي في « التفسير الكبير »...

نهاية المخطوط: ... وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيداً، لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع الشريف. تم نقصان شرح المنار.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات من عزمي زاده.

[١٥٩]

١٠ – نسخة أخرى

An VIII/20 F

تاريخ النسخ: ٩٨١

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢١٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: لله الحي الأحد حمد لايحويه الحد على ما أولانا علم الفروع، وجنى من ورد روضه الروع...

نهاية المخطوط: ... ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيداً يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع. الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد. وفي بدايته فهرس بمحتوياته.

[١٦٠]

١١ – نسخة أخرى

An VIII/34 F

اسم الناسخ: حسن بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ: ١٠٧٣

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٢٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا أى دلّنا، وقيل معناه خلق الهداية فينا وهى الدلالة الموصلة إلى المطلوب. كذا ذكره صاحب « الكشاف »...

نهاية المخطوط: ... لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. كمل الكتاب.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة.

[١٦١]

١٢ – منار الأنوار

An I/44 E

اسم المؤلف: أبو البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (– ٧١٠)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٦٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم، والصلوة والسلام على من اختص بالخلق العظيم...

نهاية المخطوط: ... كتناول مال الغير، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً. والله أعلم بالصواب.

المراجع: الأعـلام: ٤ : ٦٧ – ٦٨؛ كشف الظنون: ١٨٢٣؛ معجم المطبوعات: ١٨٥٤

التعليقات: مختصر جامع شائع التداول. والنسخة تملكها أحمد نهجي زاده سنة ١١١٨.

[١٦٢]

١٣ – نسخة أخرى — An I/32 G

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٥ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم، والصلوة على من اختص بالخلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم. اعلم أن أصول الشرع ثلثة...

نهاية المخطوط: ...ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة من ابن ملك وغيره.

[١٦٣]

١٤ – نسخة أخرى — An VII/30 D

تاريخ النسخ: ١٠٢٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم، والصلوة والسلام على من اختص بالخلق العظيم، وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم. اعلم أن أصول الشرع ثلثة...

نهاية المخطوط: ... لكنها لم تسقط بعذر الإكراه واحتملت الرخصة أيضًا كتناول المضطر مال الغير، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً .

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة من كتاب « كاشف الأسرار، شرح المنار ».

[١٦٤]

١٥ – نسخة أخرى — An VIII/45 F

اسم الناسخ: محمد بن عمر

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٦٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم، والصلوة على من اختص بالخلق العظيم، وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم. اعلم أن أصول الشرع ثلثة...

نهاية المخطوط: ... واحتملت الرخصة أيضًا كتناول مال الغير، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي النافعة من شرح ابن ملك ومن كتابي «الاقتباس» و «التلويح» وغيرهما.

[١٦٥]

١٦ – ميزان المدعين An VIII/17 E

اسم المؤلف: عبد الباقي أمير زاده

اسم الناسخ: مصطفى بن سليمان

تاريخ النسخ: ١٢٨٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١٢ × ١٦ سم

بداية المخطوط: ديباجه جريده نو پيدا وسر لوحهء اوراق بيضا حمد وسپاس ازلى وشكر بيقياس حاكم لم يزلى ايله زينتور وصلوة وسلام حضرت رسول امين...

نهاية المخطوط: ... لكثرة الغفلة من الاختلافات في هذا المقام، ولندرة الوقوف بين العلماء الكرام. ثم الكلام بعون الله الملك العلام.

حالته: جيدة.

التعليقات: المقدمة بالفارسية والتركية والمتن بالعربية.

[١٦٦]

١٧ – نتائج الأفكار في شرح المنار An VIII/28 D

اسم المؤلف: مصطفى بن پير محمد عزمي زاده (– ١٠٤٠)

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ١٩٥ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٥,٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع، الذي خفي لطفه وظهر إحسانه ولايقاس سلطان أحد بسلطانه...

نهاية المخطوط: ... قوله يأذن صاحبه، الضمير لمال الغير، فالأولى أن يذكر بعد قول المصنف كتناول مال الغير. تم.

حالته: جيدة وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٤٠ – ٢٤١؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٧٩ – ٢٨٠؛ كشف الظنون: ١٨٢٥

التعليقات: حاشية على شرح عبد اللطيف بن الملك على متن « منار الأنوار » للحافظ النسفي.

[١٦٧]

٧ – الأخلاق

١ – إحياء علوم الدين An I/9 A

اسم المؤلف: أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الشافعي الطوسي (– ٥٠٥)

اسم الناسخ: محمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١٢٥

نوع الخط: نسخ **الجزء:** النصف الأول من الكتاب

عدد الأوراق: ٩٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ٢٠ × ٣١ سم **مقاييس النص:** ١٤ × ٢٢ سم

بداية المخطوط: إلى العزلة ذكر حجج المايلين إلى المخالطة ووجه ضعفها، احتج هؤلاء بقول الله تعالى ﴿ ولا تكونوا كالذين تفرقوا ﴾ وبقوله تعالى ﴿ فألَّف بين قلوبكم ﴾ فامتن على الناس بالسبب المؤلف وهذا ضعيف...

نهاية المخطوط: ... فنسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به في الأخلاق والأفعال والأحوال والأقوال بمنه وسعة جوده. تم كتاب آداب المعيشة وأخلاق النبوة بحمد الله ومنه وكرمه، يتلوه في أول الربع الثالث كتاب شرح عجايب القلب من أربع المهلكات إن شاء الله تعالى.

حالته: به آثار رطوبة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٢ – ٢٣؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٢٦٦ – ٢٦٩؛ كشف الظنون: ٢٣؛ معجم المطبوعات: ١٤٠٩

التعليقات: من أجلّ كتب المواعظ وأعظمها، وهو مرتب على أربعة أقسام: العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات، في كل منها عشرة كتب.

[١٦٨]

٢ – نسخة أخرى — An IX/6 A

اسم الناسخ: بهاء الدين أبو العباس أحمد الإقناعي

تاريخ النسخ: ٨٥١

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الربع الأول من الكتاب

عدد الأوراق: ٢١٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ١٤ × ٢٠ سم

بداية المخطوط: أحمد الله تعالى أولاً حمدا كثيرا متواليا وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين، وأصلي على رسوله ثانيا صلوة...

نهاية المخطوط: ... وقد ذكرنا فضل الأشهر والأيام في كتاب الصوم فلا حاجة إلى الإعادة وبالله التوفيق.

حالته: جيدة، وعنوانه مكتوب بماء الذهب، ولوحته جميلة متعددة الألوان، وغلافه من الجلد السميك.

التعليقات: يضم فهرسا للكتاب .

[١٦٩]

٣ – أيها الولد — An VIII/38 C

اسم المؤلف: أبو حامد محمد بن محمد الغزالي

اسم الناسخ: يوسف بن إدريس

تاريخ النسخ: ١٢٠٠

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين. اعلم أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة... أيها الولد المحب العزيز أطال الله بقائك بطاعته وسلك بك...

نهاية المخطوط: ... واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا من النار برحمتك يا أرحم الراحمين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٢ – ٢٣؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٢٦٦– ٢٦٩؛ كشف الظنون: ٢١٦؛ معجم المطبوعات: ١٤٠٨ – ١٤١١

التعليقات: كتب الغزالي هذه الرسالة لبعض أصدقائه وذكر فيها نصائح ووصايا في الزهد والترغيب.

[١٧٠]

٤ – نسخة أخرى
An IX/15 F

اسم الناسخ: حسين بن رانصان

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٦ (من ٦٧ ب – ٨٢ ب ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ١٠ × ١٤ سم

بداية المخطوط: أيها الولد المحبّ العزيز أطال الله بقائك بطاعته وسلك بك سبُل أحبائه. إنّ منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة عليه السلام...

نهاية المخطوط: ... ولكن الشفقة بك حملتني على الجرأة عليك فعُدْ بفضلك وإحسانك علي إنّك أنت التوّاب الرحيم برحمتك يا أرحم الراحمين.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة كاملة، ولكن بها أخطاء كثيرة.

[١٧١]

٥ – بحر النصائح
An VII/26 D

اسم المؤلف: علي بن محمد البكبازاري

اسم الناسخ: خالد راشد

تاريخ النسخ: ١٢٩٣

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٤٥   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يجيب المضطر إذا دعاه، ولايخيب رجاء عبده إذا التجأ... أما بعد فقال الإلهامي الفقير إلى ألطاف ربه القدير، علي بن محمد البكبازاري رحمهما الله...

نهاية المخطوط: ... وإن تجد عيبا فسدّ الخللا   فجلّ من لاعيب فيه وعلا

والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح المؤلف في هذا الكتاب وصية أبى حنيفة النعمان لتلميذه يوسف بن خالد السّمتي (انظر: **الجواهر المضيه** : ٣/ ٦٢٦ – ٦٢٨) . وعلى النسخة بعض الشروح والتعليقات.

[١٧٢]

٦ – تعليم المتعلّم طريق التعلّم
An IX/2 F

اسم المؤلف: برهان الدين الزرنوجي (من أبناء القرن السادس)

اسم الناسخ: يوسف بن ولي بن حسين

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٤٤ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٥٣ (من ٤ – ٥٧ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٩

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٣ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، والصلوة والسلام على محمد سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم... سميته تعليم المتعلم ليعلم طريق التعلم...

نهاية المخطوط: ... جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفريّ رح[1] في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام، يجده من يطلبه. تم كتاب الآداب لأولي العلم وذوي الألباب، بعون الكريم الوهاب الهادي إلى سنن الصواب، وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٣ : ٤٣؛ كشف الظنون : ٤٢٥؛ معجم المطبوعات: ٩٦٩

التعليقات: مختصر يشتمل على ثلاثة عشر فصلاً . الأول في ماهية العلم، والثاني في النية... الحادي عشر في الورع، الثاني عشر فيما يورث الحفظ، الثالث عشر فيما يجلب الرزق. والمؤلف تلميذ برهان المرغيناني صاحب «الهداية»، وفي هذه النسخة شرح لابن الزايد معلم سراي في عصر مرادخان بن سليم خان، ويليها رسالة «أيها الولد» للإمام الغزالي من الورقة ٦٩ ب – ٨٦ ب ثم « شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي » من الورقة ٨٩ – ١٢٠ ب، كتبها الناسخ سنة ١١٤٠.

[١٧٣]

٧ – نسخة أخرى — Dr 2/12 F

اسم الناسخ: علي بن عثمان

تاريخ النسخ: ١٢٥٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٤٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، والصلوة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم، وبعد، لما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا...

(١) اختصار: رحمه الله.

نهاية المخطوط: ... تبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الإمام أبو العباس المستغفريّ رحمه الله في كتابه المسمى بطبّ النبي عليه السلام، يجده من يطلبه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة كاملة، يليها كتاب « الجوهرة المنيفة في شرح وصية أبي حنيفة» تأليف حسين بن إسكندر الحنفي.

[١٧٤]

٨ – تقريب الأنام من معرفة الربّ الرؤوف السلام — An IX/8 E

اسم المؤلف: أبو القبول عبد الرحمن بن محمد السماوي

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ١٣٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، صدراً شرحته بمطالب المحامد المختصة لواهب الروح الروحانية بتشويقه، ووشحته بوشايح لمعانها النوراني بعناية تسبيقه، فنحمد الله تعالى حمداً بعد حمد على حسن توفيقه...

نهاية المخطوط: ... وتقرّ عيني بهم وتعطني سؤلهم وتبلغني آمالي في ديني ودنياي وآخرتي ومحياي ومماتي، وتبلغهم سلامي وتردّ عليّ منهم السلام، وعليهم السلام ورحمة الله وبركاته.

حالته: جيدة.

التعليقات: كتبه المؤلف للسلطان مراد بن أحمد خان. والكتاب كامل ومرتب على تسعة أبواب الباب الأول في الأخلاق، والثاني في الطهارة، والثالث في أنواع الصلوات،

والرابع في الصوم، والخامس في فضيلة قراءة القرآن، والسادس في آداب السفر، والسابع والثامن في آداب البيع والتجارة، والتاسع في عشرين مقاما من المقامات الإلهية.

[١٧٥]

٩ – تنبيه الغافلين — An VIII/8 E

اسم المؤلف: أبو الليث نصر بن محمد السمرقندي (– ٣٧٣ أو : ٣٩٣)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٥٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه، حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المخزون من عطائه...

نهاية المخطوط: ...يا نبي الله أمرتنا بالوضوء فما الوضوء؟ قال يا أبا ذر، لا صلاة إلا بوضوء وإن الوضوء ليكفّر.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٨ : ٢٧؛ معجم المؤلفين : ١٣ : ٩١؛ كشف الظنون: ٤٨٧؛ معجم المطبوعات: ١٠٤٥

التعليقات: كتاب في الموعظة، مرتب على أربعة وتسعين بابًا. قال الذهبي: فيه موضوعات كثيرة. رواه عنه أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الترمذي. وهذه النسخة ناقصة من آخرها، وبأولها فهرس بمحتويات الكتاب.

[١٧٦]

١٠ – جلاء الخواطر بجواهر الذخائر — An VIII/5 F

اسم المؤلف: نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري الشافعي (–١٠٦١)

تاريخ التأليف: ١٠٢٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٢٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب، كاشف الكرب وساتر العيب سريع الحساب، يكفر الصغائر باجتناب الكبائر ويذهب السيئات...

نهاية المخطوط: ... وروي عن أبي نعيم عن شداد بن أوس رضي الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم: حسبي الله ونعم الوكيل أمان كل خائف. والحمد لله وحده.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ١١ : ٢٨٨ – ٢٨٩

التعليقات: مؤلف هذا الكتاب مؤرخ وأديب، ولد وتوفي في دمشق. وهذه النسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف.

[١٧٧]

١١ – الجوهرة المنيفة في شرح وصية أبي حنيفة — An VIII/25 F

اسم المؤلف: ملاّ حسين بن إسكندر الحنفي الرومي (– ١٠٨٤ ؟)

تاريخ التأليف: ١٠٨٤

اسم الناسخ: ممي بن علي

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الموحد بوجوب الوجود والبقاء، المتفرد بالقدرة الكاملة والعزّ والكبرياء، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه البررة الأنقياء...

نهاية المخطوط: ... قالوا في علم من علومي. كذا في قصص الأنبياء للثعلبي. والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام، ويرحم الله عبدا قال آمين يا معين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٣٣؛ معجم المؤلفين : ٣ : ٣١٤؛ إيضاح المكنون : ١ : ١ – ٣٨٦

التعليقات: كان المؤلف من علماء الدولة العثمانية، وقد شرح في هذه الرسالة وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السّمتي. ويليها في هذه النسخة « شرح الفقه الأكبر » لابن المنتهي، من الورقة ٢٥ ب – ٥٥ أ.

[١٧٨]

١٢ – نسخة أخرى   Dr 2/12 F

اسم الناسخ: علي بن عثمان

تاريخ النسخ: ١٢٠٥

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٢ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء، المتفرد بالقدرة الكاملة والعزّ والكبرياء، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء بقول العبد الفقير الحقير إلى مولاه العزيز الغني، المدعو بملا حسين بن إسكندر الحنفي...

نهاية المخطوط: ... كذا في قصص الأنبياء صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين للثعلبي، والحمد لله على التمام والكمال، والصلوة على رسول الله خير الأنام.

حالته: جيدة.

التعليقات: في نهاية النسخة قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وشرح رسالة «الاستعارة» لابن قره ديه لي من الورقة ٢٣ أ – ٦٨ أ، ثم رسالة « تحفة حياتي شرحي» بالتركية، ورسالة « لغات » تركي وعربي.

[١٧٩]

١٣ – شرح تعليم المتعلم   An VIII/3 F

اسم المؤلف: ابن إسماعيل

تاريخ التأليف: ٩٩٦

اسم الناسخ: عثمان بن الحاج عزيز

تاريخ النسخ: ١١٩٢

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٠٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢١,٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان...

نهاية المخطوط: ... وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه. أحمد الله تعالى على التمام، والصلوة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام .

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٤٢٥

التعليقات: شرح « تعليم المتعلم » للزرنوجي، ألّف لخدام حرم السلطان مراد الثالث حيث كان معلمًا لهم، وأهداه للسلطان مرادخان ابن سليم خان، وعلى النسخة بعض الحواشي والتعليقات.

[١٨٠]

٨ – التصوف والمديح النبوى

١ – تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان — An I/50 E

اسم المؤلف: محي الدين محمد بن علي بن عربي (– ٦٣٨)

تاريخ النسخ: ٩٧٤

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٢٠٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين سماء الدين بمصابيح، وجعل فيها رجوما للشياطين، وضرب لخليقته الأمثال مكملة...

نهاية المخطوط: ... وإنما ينقطع هذا بالذكر، وينقطع ما كان في جانب الحق عنك بالعلم. والله سبحانه وتعالى أعلم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٢٨١ – ٢٨٢؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٤٠؛ كشف الظنون: ٤٨٠

التعليقات: محيي الدين ابن عربي، فيلسوف من أئمة المتكلمين، وقدوة القائلين بوحدة الوجود، له نحو أربعمائة كتاب ورسالة أكثرها في التصوف وعلم النفس. وهذه النسخة كاملة ونفيسة.

[١٨١]

٢ – الزبدة في شرح قصيدة البردة — An I/16 E

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله الأزهري النحوي الشافعي (– ٩٠٥)

تاريخ التأليف: ٩٠٣

تاريخ النسخ: ١١٣٣

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٩٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٦,٥ × ١٤ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، أما بعد، حمداً لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح، والصلوة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح والقد الرجيح واللسان الفصيح، وعلى آله وأصحابه...

نهاية المخطوط: ...والسلام عليه قديما فقلت : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ﴾.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٢٩٧؛ معجم المؤلفين :٤ : ٩٦ – ٩٧؛ كشف الظنون : ١٣٣٣؛ معجم المطبوعات: ٨١١

التعليقات: قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية، والشهيرة بالبردة الميمية، للشيخ شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري، وهي مائة واثنان وستون بيتا في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ويُمن دعائه ومعراجه وجهاده، وفي مدح القرآن، وفي الاستغفار والمناجاة. وقد ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة « شرح قصيدة بردة المديح»، وبردة المديح للشيخ شرف الدين البوصيري. وعلى الصفحة الأخيرة ختم باسم محمود عزيز سنة ١٢٧٠.

[١٨٢]

٣ – نسخة أخرى

An VIII/28 E

اسم الناسخ: عبد القادر بن عبد الرحيم

تاريخ النسخ: ١١١٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية والاستعانة، أما بعد، حمداً لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح، والصلوة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح...

نهاية المخطوط: ...فقلت ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً﴾. فرغت من تأليف هذا الشرح يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب من شهور سنة ثلث وتسعمائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

حالته: جيدة، وقد كتبت أبيات البردة باللون الأحمر.

[١٨٣]

٤ – شرح القصيدة التائية الفارضية

An VII/21 G

اسم المؤلف: شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري (– ٧٥١)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٤٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقائق أسمائه وصفاته، وأبدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها المعنية في عين ذاته، ووهب...

نهاية المخطوط: ... وهذه الأقوال كلها من لسان نبينا صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: معجم المؤلفين : ٤ : ١٤٢؛ الذريعة : ١٤ : ١٣؛ كشف الظنون: ٢٦٦؛ معجم المطبوعات : ١٥٣٧

التعليقات: القصيدة التائية في التصوف لابن الفارض، ولها شروح منها هذا الشرح، وهو يبدأ بمقدمة يليها ثلاثة مقاصد، ويبيّن فيه صاحبه أصول التصوف وطريق الوصول، والجمع والتوحيد ومراتبهما، ويذكر فيه تحقيقات لطيفة.

[١٨٤]

٥ – ضياء القلوب في شرح جلاء القلوب

An V/33 E

اسم المؤلف: إسحاق بن حسن الزنجاني التوقادي (– ١١٠٠ ؟)

تاريخ التأليف: ٩٨٠

تاريخ النسخ: ١١٦٢

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٤٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا، وعين أوقات العبادة أيامًا وشهورًا، والصلوة والسلام على من ملئ به العالم نضرة وسرورًا...

نهاية المخطوط: ... تم تبييضه بعون الله تعالى وتبارك في يوم السبت المبارك وهو العشر من الثلث الثاني من السدس الرابع من النصف الثاني من العشر الخامس من العشر العاشر من المائة بعد الألف من هجرة من له العز والشرف، حامداً لله تعالى ومصليا على خاتم الأنبياء وعلى آله الأتقياء وصحبه نجوم الهدى.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٩٤؛ معجم المؤلفين : ٢ : ٢٣٢

التعليقات: شرح لكتاب «جلاء القلوب» لمحمد بن پير علي البركلي. وقد كانت هذه النسخة من ممتلكات شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٨٥]

٦ – نسخة أخرى　　An IX/17 F

اسم الناسخ: زكريا بن مصطفى بربالا

تاريخ النسخ: ١٢٢٤

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٩٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا، وعيّن أوقات العبادة أيامًا وشهورًا، والصلوة والسلام على من ملئ به العالم نضرة وسرورًا، وعلى آله وأصحابه الذين كان سعيهم مشكورًا...

نهاية المخطوط: ... كما في بعض الأحاديث أنه ينبغي أن يصلي عليه عليه السلام أيضًا فمن مقويات الإجابة. انتهى ويؤيده ما في « البحر الرائق » أن الثناء والصلوة على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سنَّة الدعاء. فرغ أي المصنف من تأليفه، الضمير راجع إلى الرسالة لكن تذكيره باعتبار المذكور أو الكتاب بعون الله تعالى يوم الإثنين آخر النهار سابع ذى الحجة الحرام سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية، وذكر فى طريقته وقد بلغ التاريخ اليوم تسعمائة وثمانين. انتهى.

حالته: جيدة.

[١٨٦]

٧ – اللمحات الرافعات غواشي التدشيش عن صلوات ابن مشيش

An IX/4 C

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي (– ١١٦٢)

تاريخ النسخ: ١١٤٣

نوع الخط: نسخ جميل　　**عدد الأوراق:** ١١٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٣ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد العالمين به والعاملين، حمدا نكون به من المنعمين وعلى النفوس بالتزكية منعمين بحول ذى الحول وقوة ذي الطول المتين...

نهاية المخطوط: ...ومصباح الظلام وبدر التمام، محمد المبعوث للخاص والعام، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه الأعلام ماسبح الغمام، وسلم تسليماً إلى يوم القيام. والحمد لله رب العالمين وهذا زجرها.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٣٩؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٧١؛ إيضاح المكنون: ٢ : ٤٠٨؛ معجم المطبوعات: ٥٨٢

التعليقات: كتاب « الصلاة النبوية » لابن مشيش المتوفى سنة ٦٢٢، واسمه الكامل أبو محمد عبد السلام بن مشيّش، وشرحه محمد بن علي الخروبيّ الطرابلسي، كما شرحه مصطفى ابن كمال الدين الصديقي، الخلوتي طريقة، الحنفي مذهبا، وهو متصوف كثير التصانيف والرحلات والنظم.

[١٨٧]

٩ – اللغة والأدب

أولاً – اللغة العربية (*) وأدبها

An I/26 E

١ – [إعراب العوامل]

اسم المؤلف: حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده (– ١١٦٨)

تاريخ التأليف: ١٠٥٣

اسم الناسخ: إرم بن بغوثة

تاريخ النسخ: ١١٤٤

(*) تشمل النحو والصرف والبلاغة.

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٣ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد، وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد...

نهاية المخطوط: ... وصلِّ على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب، وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٣ : ٣١١؛ معجم المطبوعات: ٩٩٢

التعليقات: من المحتمل أن يكون هذا الكتاب « تعليق الفواضل على إعراب العوامل ». وهذه النسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[١٨٨]

An I/33 D

٢ – الافتتاح في شرح المصباح

اسم المؤلف: حسن باشا ابن علاء الدين الأسود (– ١٠٢٥)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان، وخلق من التراب الإنسان، فسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان...

نهاية المخطوط: ... وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة إلى مع الرفع الإضمار الذى يحتاج إلى التفسير. والله أعلم بالصواب وإليه مرجع المآب.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٣ : ٢٤٦؛ كشف الظنون : ١٧٠٨

التعليقات: شرح على « المصباح » للمطرزي يشتمل على خمسة أبواب: الأول في الاصطلاحات النحوية، والثاني في العوامل اللفظية القياسية، والثالث في العوامل اللفظية السماعية، والرابع في العوامل المعنوية، والخامس في فصول من العربية. وعلى النسخة تمليك باسم محمد بن أحمد المغربي سنة ١٢٠٨.

[١٨٩]

٣ – نسخة أخرى An VIII/43 F

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان، وخلق من التراب الإنسان، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان... أما بعد، فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح...

نهاية المخطوط: ... إذ ضرب الغلام لايدل على ضرب سيده، والرفع في هذه الصور، وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. تم.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه تمليك باسم شريفي مصطفى والى الإسكندرية، مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[١٩٠]

٤ – الألفية في النحو An VII/22 G

اسم المؤلف: جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجيّاني النحوي الأندلسي (– ٦٧٢)

اسم الناسخ: أبو الحسن بن عبدالله

تاريخ النسخ: ٩٦٤

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ٤٩ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١١

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة المرحوم جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني رحمه الله رحمة واسعة.

قال محمــد هــو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك...

نهاية المخطوط: ... وآله الغُرّ الكرام البررة   وصحبه المنتجبين الخيرة

حالته: جيدة، وإطاراته مذهبة.

المراجع: الأعــلام: ٦ : ٢٣٣؛ معجــم المؤلفين : ١٠ : ٢٣٤؛ كشــف الظنــون: ١٥١ – ١٥٥؛ معجم المطبوعات: ٢٣٢ – ٢٣٣

التعليقات: مقدمة مشهورة جمع فيها المؤلف مقاصد العربية وسمّاها « الخلاصة »، وإنما اشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت من الرجز. والنسخة كاملة ونفيسة ويليها « ملخص تلخيص المفتاح » و « تهذيب المنطق » للتفتازاني و « رسالة حسينية » في الآداب و«القصيدة النونية» و « منظومة في الصرف » لابن مالك الطائي. ومجموع أوراق المخطوط ٩٩ ورقة.

[١٩١]

٥ – إمعان الأنظار على المقصود An I/18 C

اسم المؤلف: محمد بن پير علي البركلي (– ٩٨١)

تاريخ التأليف: ٩٥٢

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب الوجود، موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب...

نهاية المخطوط: ... وإعلالين متواليين في كلمة في باب متعدي، والحمد على نظيره أو نقيضه. وكون الحركة ما قبلها في حكم التنوين، وغير ذلك مما بين في المضمون.

حالته: سيئة، وبه آثار رطوبة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٦١؛ معجم المؤلفين : ٩ : ١٢٣؛ كشف الظنون: ١٨٠٦؛ معجم المطبوعات: ٦١٠

التعليقات: شرح لطيف على « المقصود في التصريف »، حقق الشارح فيه ودقق وقال: أكثر ما ذكرناه فيه منشؤه خاطري من غير انتحال. وقد اختلف في مؤلف « المقصود » فقيل أبو حنيفة وقيل غيره. وجزم بركلي في هذا الشرح بأنه أبو حنيفة. وهذه النسخة يليها كتاب آخر في شرح المقصود لمؤلف مجهول.

[١٩٢]

٦ – نسخة أخرى

An VIII/6 F

اسم الناسخ: سليمان الطربزوني

تاريخ النسخ: ١٢٢١

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥,٥ × ٢١,٥ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب، والصلوة على حبيبه المودود، أفضل الرسل وأشرف الموجود، وعلى آله الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر...

نهاية المخطوط: ... والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطنًا، وأستغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات برحمتك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين.

[١٩٣]

٧ – الإيضاح

An I/4 G

اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بالخطيب القزويني (– ٧٣٩)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٦٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٨ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلوته على سيدنا محمد وآله أجمعين. أما بعد، فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته « تلخيص المفتاح » وبسطت فيه القول...

نهاية المخطوط: ... وخواتيهما واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر فيما يعدم من الأصول. والله الموفق للمؤمنين بالشمول.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ٦ : ١٩٢؛ معجم المؤلفين : ١٠ : ١٤٥؛ كشف الظنون: ٢١٠

التعليقات: كتاب في البلاغة وتوابعها، جعله المؤلف على ترتيب « تلخيص المفتاح » وبسط القول فيه ليكون كالشرح له. وهذه النسخة عليها حواشي وتعليقات كثيرة.

[١٩٤]

٨ – بناء الأفعال

An V/2 G

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: سلامي بن زين العابدين أفندي

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩ **عدد السطور في الصفحة:** ١٤

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثمنون بابًا، ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل...

نهاية المخطوط: ... صحيح است مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٢٥٥؛ معجم المطبوعات: ١٩٩٨

التعليقات: مختصر مشهور في التصريف.

[١٩٥]

٩ – التجريد على مختصر السعد على التلخيص

An I/2 C

اسم المؤلف: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني (– بعد ١٢٣٧)

تاريخ التأليف: ١٢٤٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٤٨ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٤ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٨ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت عرايس المعاني من خلال البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السنن في ميادين التبيان...

نهاية المخطوط: ... وأن يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولأحبائنا ولمن دعانا وللمسلمين إنه منعم كريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٧ : ٢٤٢؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٧٩؛ معجم المطبوعات : ٥٩٠

التعليقات: حاشية على « مختصر التفتازاني على تلخيص القزويني »، جرّد أغلبها من حواشي نسخة شيخة الشيخ محمد الصبان. وقد نقلت هذه النسخة عن نسخة بخط المؤلف سنة ١٢٤٤.

[١٩٦]

١٠ – تحفة الإخوان

An I/ 39 E

اسم المؤلف: مصطفى بن إبراهيم الغليبولي الرومي (– ١١٧٦)

اسم الناسخ: حافظ عبدالله

تاريخ التأليف: ١١٤٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين، وجعل أفعالهم بين العباد نافعين، وصيرهم بعلومهم على الناس غالبين...

نهاية المخطوط: ... نحو ضرب وضربت واضرب ونضرب والإشارة والموصولات وغيرها فافهم. الحمد لله الذي هدينا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدينا الله وأعاننا عليه، ما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، فالحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعــلام: ٧ : ٢٢٨؛ إيضاح المكنون: ١ : ٢٣٩؛ معجم المطبوعات : ١٧٥٠

التعليقات: شرح على « العوامل المائة » للبركلي، والنسخة مصححة.

[١٩٧]

١١ – نسخة أخرى

An I/ 3 G

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٥٩　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٩ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين، وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين، وصيّرهم بعلومهم على الناس غالبين، وأعلى مراتبهم بأعمالهم على الجاهلين...

نهاية المخطوط: ... أو حرفا محكية إما جملة منقولة إلى العلمية نحو تأبط شرًا أو مفرد عند الحجازية.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح على « العوامل المائة » للبركلي. والنسخة ناقصة وعليها بعض الحواشي.

[١٩٨]

١٢ – ترجمة الرسالة المجازية العصامية

An I/42 E

اسم المترجم: أحمد المولئ

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٢　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٦ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فهذه رسالة في بيان المجاز وأقسامها مترجمة من الرسالة الفارسية التي ألفها...

نهاية المخطوط: ... اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم هذه الرسالة المجازية العصامية، والحمد لله وحده، والصلوة والسلام على من لانبيٍّ بعده، محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ١٠ : ٧٦؛ معجم المطبوعات : ١٧٦٩

التعليقات: كتبت هذه الرسالة في الأصل باللغة الفارسية وترجمها إلى العربية أحمد المولئ. ومن المحتمل أن تكون « الرسالة المجازية » لعصام الدين الإسفراييني ، ويحتمل أيضًا أن تكون جزءًا من شرح العصام على « رسالة الاستعارة » للسمرقندي. ولم نجد « الرسالة المجازية » لعصام الدين في المراجع، كما لم نجد « شرح العصام على رسالة الاستعارة » للسمرقندي باللغة الفارسية.

[١٩٩]

١٣ – نسخة أخرى

An IX/5 E

اسم الناسخ: عبد الغني البلغاري

تاريخ النسخ: ١٢٤٧

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٣٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: حمد من أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام، بحيث يزيدك وجهه حسنًا إذا ما زدته نظرًا ببذل الاهتمام، أعلى مبان يرفع بها مشارق أنوار خواص الكلام...

نهاية المخطوط: ... اللهم اختمنا بالخير كما وفقتنا بختم ترجمة « الرسالة المجازية العصامية » والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة، وإطاراته مذهبة.

التعليقات: نسخة نفيسة حسنة الخط.

[٢٠٠]

١٤ – تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

An I/30 E

اسم المؤلف: جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (– ٦٧٢)

نوع الخط: نسخ قديم **عدد الأوراق:** ٨٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: قال الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأذكياء جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني رحمه الله حامداً للّه رب العالمين...

نهاية المخطوط: ... وزيدت واو أولئك وأولو وأولات،وواو في عَمْرو غير منصوب، وزيدت ياءٌ في باء بيدون، نَبأى المرسلين، وملائه وملائهم. وهذا ممّا ينقاد إليه ولا يقاس عليه. نجز كتاب « تسهيل الفوايد وتكميل المقاصد ».

حالته: جيدة، وبه ترميم.

المراجع: الأعــلام: ٦ : ٢٣٣؛ معجــم المؤلفين : ١٠ : ٢٣٤؛ كشــف الظنــون: ٤٠٥ – ٤٠٧

التعليقات: لخصه المؤلف من مجموعته المسماة بالفوائد. وهو كتاب جامع لمسائل النحو، ولذلك صنف العلماء شروحًا له. والنسخة كاملة ومصححة وخطها جميل.

[٢٠١]

١٥ – التعريفات

An I/34 C

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦)

نوع الخط: نسخ جيّد **عدد الأوراق:** ١٦٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلوة على خير خلقه محمّد وآله. وبعد، فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء...

نهاية المخطوط: ... اليونسية وهو يونس بن عبد الرحمن، قال : الله على العرش تحمله الملائكة. تمت التعريفات.

حالته: جيدة، والعناوين الرئيسية فيه مكتوبة باللون الأحمر.

المراجع: الأعــلام: ٥ : ٧؛ معجــم المؤلفين : ٧ : ٢١٦؛ كشــف الظنــون: ٤٢٢؛ معجــم المطبوعات: ٦٧٨

التعليقات: جمع الجرجاني في هذا المختصر تعريفات الفنون ورتبها ترتيبا هجائيا. وفي بداية النسخة بعض الأشعار الفارسية والعربية وروايات متفرقة عن الرسول صلى الله عليه وسلم.

[٢٠٢]

١٦ – تلخيص المفتاح

An I/33 E

اسم المؤلف: جــلال الدين محمــد بن عبد الرحمــن القزويني، المـعروف الخطيب القــزويني (– ٧٣٩)

تاريخ النسخ: ١١٩٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٢ (من ٨٥ ب – ١٢٧ أ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٣,٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله الأطهار وصحابته الأخيار...

نهاية المخطوط: ... فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبة بينهما نحو: إن الكرم في بيت فلان، بمعنى أن الكرم في فلان. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ١٩٢؛ معجم المؤلفين: ١٠ : ١٤٥؛ كشف الظنون: ٤٧٣ – ٤٧٩؛ معجم المطبوعات: ١٥٠٨ – ١٥٠٩

التعليقات: « مفتاح العلوم » هو لأبي يعقوب يوسف السكاكي. وقد رتب في ثلاثة أقسام: الأول في علم الصرف، والثاني في علم النحو، والثالث في علمي المعاني والبيان. وقد لَخّص القزويني القسم الثالث منه، ويليه كتاب « المعاني » لعلي القوشجي وأوله: الحمد لله ذي المن والإحسان... وآخره: ... لأن وصفه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة، من الورقة ١٢٩ ب – ١٤٥ أثم كتاب « المختصر في علم العروض » لأبي الجيش الأنصاري الأندلسي من الورقة ١٤٦ ب – ١٥١ أ وأوله: قال الفقير إلى الله الغني، أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي... وآخره: ... ان درير الهوى بالمعنى جمع.

[٢٠٣]

١٧ – نسخة أخرى　　An I/46 E

اسم الناسخ: إبراهيم بن حسن

تاريخ النسخ ومكانه: ١٠٢٥ – قصبة ابزينچه

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٥٩　　**عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٩ سم　　**مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان مالم نعلم، والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب...

نهاية المخطوط: ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: عليه بعض الحواشي والتعليقات، وتمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٢٠٤]

١٨ – نسخة أخرى　　An I/5 G

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن حسين

تاريخ النسخ: ٩٨٤

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١١٠　　**عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨ سم　　**مقاييس النص:** ٥ × ٩ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصْل الخطاب، وعلى آله الأطهار وصحابته الأخيار...

نهاية المخطوط: ... كقوله: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله. وهذا دعاء للبرية شامل، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر كما تقدم.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة أخذت من « شرح المختصر ».

[٢٠٥]

١٩ – نسخة أخرى — An VII/13 G

اسم الناسخ: قاسم بن نور الدين

تاريخ النسخ: ١٢٦١

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان مالم نعلم، والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهاية المخطوط: ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم. والله الموفق للسداد، وعلى فضله الاعتماد.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة جيدة الخط، وكلماتها مضبوطة بالشكل.

[٢٠٦]

٢٠ – نسخة أخرى — An VIII/11 C

نوع الخط: نسخ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان مالم نعلم، والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة...

نهاية المخطوط: ... وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي نافعة وتمليك باسم محسن تحسين مؤرخ بسنة ١٢٦٦.

[٢٠٧]

٢١ – تمحيص التلخيص — An VIII/ 7 F

اسم المؤلف: حسن بن طورخان بن داود كافي الأقحصاري (– ١٠٢٥)

تاريخ النسخ: ١١٧٨

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦٧ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم على الإنسان بعلم المعاني والبيان بين سائر الأنام، والصلوة على حبيبه الذي أكرمه بالقرآن فأفحم ببلاغته ألدّ الخصام...

نهاية المخطوط: ... كقول عربي: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل. وهذا آخر التمحيص، ولله الحمد وإليه المحيص.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـلام: ٢ : ١٩٤؛ معجـم المؤلفين : ٣ : ٢٣٣

التعليقات: نقّح المؤلف فيه « تلخيص المفتاح » للخطيب القزويني.

[٢٠٨]

٢٢ – الثمرات الشهية من الفواكه الحموية — An I/17 D

اسم المؤلف: تقي الدين أبو بكر بن علي بن حجة الحموي (– ٨٣٧)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٠٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لايحصر مجموع فضله ديوان، ولا تقابل تذكرة خيره بالنسيان، وعلمنا البيان فعلمنا أنه بديع السموات والأرض...

نهاية المخطوط: ... هذه الشريعة المحمدية، ونعم أجر العاملين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم.

حالته: جيدة، ورءوس العناوين مكتوبة باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٦٧؛ معجم المؤلفين: ٣ : ٦٧؛ إيضاح المكنون: ١ : ٣٤٦؛ معجم المطبوعات: ٧٦

التعليقات: كان المؤلف إمام أهل الأدب في عصره، وكان شاعراً جيد الإنشاء، ومن مصنفاته هذه المنظومة، وعلى صفحتها الأولى ختم لشريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٤١ وختمان آخران لمصطفى صدقي ومحمد أمين

[٢٠٩]

٢٣ – حاشية امتحان الأذكياء — An VIII/8 D

اسم المؤلف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الأطه لي الرومي الحنفي (– بعد ١٠٨٥)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصا منهم على السراج المنير المصطفى، وصلوة عليه وعليهم مصفى ومستصفى ، وعلى آلهم وأصحابهم ...

نهاية المخطوط: ... يلحق كاف المؤنث وقفا حفظا لحركتها حتى لايلتبس بكاف المذكر نحو: أكرمتكس ومررت بكش.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٣٢؛ معجم المطبوعات: ١٧٥٠

التعليقات: اختصر القاضي البيضاوي كتاب « الكافية » في النحو لابن الحاجب وسمّاه « لب الألباب»، ثمّ شرحه البركلي وسمّاه « امتحان الأذكياء » . وقد صنف الأطه لي هذه الحاشية على امتحان الأذكياء للبركلي.

[٢١٠]

٢٤ – حاشية على شرح ديباجة المصباح — An IX/20 F

اسم المؤلف: السيد علي

اسم الناسخ: سفر بن قاسم الإيلبصاني

تاريخ النسخ: ٩٧٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٠٩ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لايبلغ كنهه جادّ، أي لايصل إلى تصوره بحقيقته كل من يجدّ في اكتسابه بأيّ طريق كان من النظر...

نهاية المخطوط: ... ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لابالعقل، لأن العقل يجوّز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـــلام: كشف الظنون: ١٧٠٩

التعليقات: شرح على « ديباجة المصباح » للمطرزي، والشارح كان من الفضلاء. وعلى النسخة بعض الحواشي النافعة.

[٢١١]

٢٥ – حاشية الفوائد الضيائية An VIII/19 C

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني (– ٩٤٥)

اسم الناسخ: فضل عدني بن شعبان

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٨٣ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢١٩ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٧ سم

بداية المخطوط: يا هاديا لسالك محامدك، ويا معالجا مع مسائل حامدك، اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا، صراط الذين أنعمت عليهم لتبديل كمالاتنا... وبعد، فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين، إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفراني عصام الدين...

نهاية المخطوط: ... قوله اللهم أشكر نعماءك على قدر آلائك، وأسألك أن تجعل هذه الأرقام مبتدأ لخير أسمائك بخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك، وصلِّ عليه بدوام أرضك وسمائك. تمت.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـــلام: ١ : ٦٦؛ معجـــم المؤلفين: ١ : ١٠١؛ كشـــف الظنـــون: ١٣٧٢

التعليقات: حاشية على « الفوائد الضيائية » لعبد الرحمن الجامي، وقد ردّ فيها المحشي على الجامي في أكثر المواضع. وتضم هذه النسخة أيضًا متن « الفوائد الضيائية » للجامي.

[٢١٢]

٢٦ – حاشية الفوائد الضيائية An I/32 D

اسم المؤلف: محمد بن موسى البوسنوي الرومي الحنفي، الشهير بغلامك (– ١٠٤٥)

تاريخ التأليف: ١٠٣٥

تاريخ النسخ: ١٠٤٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢١٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل شجرة العلم مثمرة بالأدب الذي صار لحصول المقصود كالدليل، وشرف بعض عباده بفوائد ضيائية سواء السبيل...

نهاية المخطوط: ... ولقد فاض اختتامه وفض به ختامه في وقت الضحى لثماني عشر من شهر محرم الحرام، الذي فضله الله تعالى على سائر الأيام، لسنة خمس وثلثين وألف من هجرة خير الأنام عليه أكمل الصلوة وأفضل السلام، وعلى آله وأصحابه ما تناوب النور والظلام وتعاقب الليالي والأيام.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـــلام: ٧ : ١١٩؛ كشف الظنون : ١٣٧٢؛ هدية العارفين: ٢ : ٢٧٨

التعليقات: حاشية على « الفوائد الضيائية » للجامي في شرح « الكافية » لابن الحاجب. والمؤلـف مـن علماء الترك المستعربين، وكان قاضي القضـاة بحلـب واشتهر بغلامـك

(تصغير غلام) أو علامك (تصغير علامة) . وعلى النسخة ختم باسم عثمان أفندي كاتب جمرك أزمير.

[٢١٣]

٢٧ – حاشية الفوائد الضيائية

An I/29 E

مؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ١٠٣٥

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ٢٥٠   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٠ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: ... درسه جميعًا لأنه مع ما فيه يأباه قوله وهو تبليغ الكتاب والأحكام، وينبغي أن لايتوهم اختصاص ذلك بمن عاش في زمنه وتشرف بشرف صحبته...

نهاية المخطوط: ... وأنا أرجو منك أن تصلي وتجتنب طريق العناد، والله وليّ السداد والرشاد، ومنه المبدأ وإليه المعاد.

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله.

المراجع: كشف الظنون: ١٣٧٢

التعليقات: شرح على « الفوائد الضيائية في شرح الكافية » للجامي. ويحتمل أن يكون « حاشية علامك البوسنوي على الفوائد الضيائية » وتوجد منها نسخة في هذه المكتبة برقم An I/32 D . وإذا صح هذا الاحتمال، يكون تاريخ كتابه هذه النسخة هو تاريخ التأليف.

[٢١٤]

٢٨ – حاشية المختصر في شرح تلخيص المفتاح

An I/3 E

اسم المؤلف: مصلح الدين مصطفى بن خير الدين الرومي (– ١٠٢٥)

اسم الناسخ: حسين بن منلاولي يه.

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢٧١ – مكة المكرمة

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٥ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد صيغة التفعل للتكليف، فإذا نسب إلى الصانع المنزه عن التكلف يراد كمال مفهومها، ومعنى التوحد بذاته وصفاته...

نهاية المخطوط: ... فيكون الانتهاء من شرعه. أقول: الانتهاء نهاية ما كتبناه بعون الله وحسن توفيقه.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٣٣؛ كشف الظنون: ٤٧٦

التعليقات: حاشية على « المختصر في شرح تلخيص المفتاح » للتفتازاني. الورقتان الثالثة والرابعة فارغتان، ويليها حاشية على طاشكبرى زاده لمؤلفها إسماعيل حقي الناصح من الورقة ١٧ ب – ٤٦ أ وهذه الحاشية تسمى « شرح رسالة الآداب لطاشكبرى زاده » وأولها : نحمدك يا من علمتنا من لدنك آدابا، وفتحت علينا مما لانعلمه أبوابًا، ونصلي على نبيك البينة... وقد كتبها حسين بن منلا ولي يه سنة ١٢٦٣.

[٢١٥]

٢٩ – حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق — An VIII/25 C

اسم المؤلف: سعد الدين سعد الله البردعي

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٨٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٤ سم

بداية المخطوط: اللهم نريد أن ننبه بمن يحمدك على آلائك، وأن نثبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء...

نهاية المخطوط: ... لأنه ليس مثل يعقدون صورة وضعف قام رجل.

حالته: جيدة، ولكنه غير كامل.

المراجع: إيضاح المكنون: ١ : ٣٩٥

التعليقات: شرح على أنموذج للزمخشري، عليه بعض الحواشي المفيدة.

[٢١٦]

٣٠ – حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — An V/23 E

اسم المؤلف: حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده (– ١١٦٨)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٣٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بإنزال قرآن عربي بيّن الهدى علينا، ونصب الأطباء والعلماء بيننا بمحض لطفه وإحسانه وكرمه...

نهاية المخطوط: ... يوم لاينفع مال ولابنون إلاّ من أتى بقلب سليم، وصلوة الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٣ : ٣١١؛ هدية العارفين: ١ : ٣٢٦؛ معجم المطبوعات: ٩٩٢

التعليقات: شرح على كتاب « إظهار الأسرار » للشيخ محمد بن پير علي البركلي.

[٢١٧]

٣١ – رسالة في التصريف — An VII/14 G

اسم المؤلف: حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده (– ١١٦٨)

اسم الناسخ: هاد بن أدهم

تاريخ النسخ: ١٢٥٩

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٩ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. وبعد، فيقول العبد الحقير الفقير إلى رحمة ربه القدير، حسين بن أحمد، حفهما رب الصمد، الشهير بزيني زاده...

نهاية المخطوط: ... هو أشد اطمئنانًا، ما أشد اطمئنانه، وأشدد باطمئنانه.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٢٣٢؛ معجم المؤلفين: ٣ : ٣١١

التعليقات: يليه كتاب « مفهوم البناء » باللغة التركية؛ ثم « الإعراب عن قواعد الإعراب » لابن هشام المصري النحوي في ٣٤ ورقة، حرره الناسخ في سنة ١١٩٩.

[٢١٨]

٣٢ – [رسالة في علم النحو] An I/38 E

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله. أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها. قال سيبويه: قولهم أما زيد فمنطلق...

نهاية المخطوط: ... وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنّه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الريّ عن التشاف.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات نافعة.

[٢١٩]

٣٣ – زبدة الإعراب An I/12 E

اسم المؤلف: حسين بن أحمد زيني زاده (– ١١٦٨)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد المنان، رب العالمين الصمد الرحمن، والصلوة على سيدنا المبعوث بالقرآن، محمد وآله وصحبه دليل الجنان. وبعد، فيقول العبد الضعيف زيني زاده...

نهاية المخطوط: ... إلا ظريفا منصوب على أنه صفة رجل جعل على محله القريب، أو على لفظة ظريف صفة رجلا على محله البعيد.

المراجع: معجم المؤلفين: ٣ : ٣١١؛ هدية العارفين: ١ : ٣٢٦

التعليقات: حاشية على « إعراب الإظهار » الذي كتبه محمد البركلي. ومن المحتمل أن تكون كتاب « الفوائد الشافية على إعراب الكافية » لزيني زاده. والنسخة عليها تمليكات باسم محمد أولكونوي سنة ١٢١٧ وشريفي مصطفى.

[٢٢٠]

٣٤ – الشافية An VII/23 D

اسم المؤلف: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب (– ٦٤٦)

اسم الناسخ: حسن بن محمد الجورمي

تاريخ النسخ: ١١٥٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين. وبعد، فقد التمس مني من لايسعني مضايقته ولايوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها...

نهاية المخطوط: ... نحو متى وإلا والألف ، وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك، وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلم يكتب منها غير بلى وإلى وعلى وحتى. تم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٢١١؛ كشف الظنون: ١٠٢٠؛ معجم المطبوعات: ١ : ٧١

التعليقات: مقدمة مشهورة في التصريف كمقدمته في النحو المعروفة بالكافية. وقد اعتنى بشرحها جماعة من الشراح.

[٢٢١]

٣٥ – شرح الأمثلة

An IX/18 F

اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى، الشهير بلالي شلبي (– بعد ١٠٠١)

اسم الناسخ: أحمد بن علي

تاريخ النسخ: ١٢٥٢

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٦ (من ٣ – ٢٦ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢٢

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينة بالمثال، والصلوة على محمد الموصوف بأحسن الخصال، وأصحابه الذين لم يقع بينهم الانفعال، نرجو شفاعتهم إلى الله المتعال...

نهاية المخطوط: ... مجيئهما من غير الثلاثي بأن يكون على صيغة اسم المفعول، كما يُبين فيه هو صيغة قديم التحريك. تم الكتاب بعون الملك العزيز الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعــلام: ١ : ٢٥٧؛ معجــم المؤلفين : ٢ : ١٧٧

التعليقات: يليه « رسالة في شرح كتاب البناء » كتبها محمد الكفوي ابن انكاج حميد من الورقة ٢٧ ب – ٤٦ ب؛ ورسالة أخرى له أيضًا شرح فيها « الأمثلة » من الورقة ٤٨ ب – ٥٣ ب وقع الفراغ من تحريرها سنة ١٢٥١؛ ورسالة باسم « روح الشروح » لمؤلف مجهول من الورقة ٥٦ ب – ٩٧ ب؛ و « شرح مختصر التصريف » لمسعود بن عمر القاضي التفتازاني من الورقة ٩٨ ب – ١٥١ أ حرره أحمد بن علي سنة ١٢٥٢. وتوجد نسخة أخرى «من شرح مختصر التصريف» في المكتبة الوطنية بتيرانا برقم An I/28 E.

[٢٢٢]

٣٦ – شرح الأنموذج

An I/24 D

اسم المؤلف: محمد بن عبد الغني الأردبيلي (– ٦٤٧)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٩   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد. الكلام مؤلّف إما من اسمين...

نهاية المخطوط: ... وهل يذهبن ولايقولنّ وليتك ترجعن. هذه النون إما خففّت... تمت بعون الله الملك المنان.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعــلام: ٦ : ٢١١؛ معجــم المؤلفين : ١٠ : ١٧٨؛ كشــف الظنــون: ١٨٥؛ معجم المطبوعات: ٤٢٣

التعليقات: جزء من كتاب « شرح الأنموذج »، وكتاب « الأنموذج » لجار الله الزمخشري.

[٢٢٣]

٣٧ – شرح رسالة الاستعارة

An VIII/3 E

اسم المؤلف: إسماعيل بن خليل

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٥ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. وبعد، فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير، إسماعيل بن خليل ، ستر عيوبهما الجليل، إن متن الاستعارة...

نهاية المخطوط: ... فإن استويا في القوة فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة واللاحق يكون ترشيحًا. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح متن « الاستعارة »؛ يليه متن « الاستعارة » لأبي القاسم السمرقندي من الورقة ١٥ ب – ١٧ أ؛ ثم كتاب « علاقة » لمؤلف مجهول من الورقة ١٨ أ – ٢١ أ؛ وكتاب « صدف البيان » لمؤلف مجهول أيضًا من الورقة ٢٢ ب – ٣٠ ب وأخيرًا كتاب في « الاستعارة » لمحمد أمين المولوي بن عمر الألوسي من الورقة ٣١ أ – ٣٦ ب.

[٢٢٤]

٣٨ – شرح رسالة الاستعارة

An VII/25 D

اسم المؤلف: حسين بن مصطفى الآيديني ابن قره ديه لي (– ١١٩١)

اسم الناسخ: عمر بن أحمد البوسنوي

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢١٥ – استانبول

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٩ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لمن أفرد الحقائق، والصلوة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملايم العلايق. وبعد، فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية، ابن قره ديه لي...

نهاية المخطوط: ... أن يستغفروا لي بالنعم الباقية، ومن لايشكر الناس لايشكر ربه.. ممن يقولون سبحان ربنا رب العزّة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٤ : ٦٢؛ معجم المطبوعات: ١٥٠٦

التعليقات: شرح « رسالة الاستعارة » لمحمود الأنطاكي؛ يليه حاشية على الشرح لمؤلف مجهول، من الورقة ٢٩ ب – ٤٢ أ؛ ثم « تقييدات على متن إيساغوجي » كتبها علم الدين البحري، من الورقة ٤٥ ب – ٦٨ أ ولكنها ناقصة من الآخر.

[٢٢٥]

٣٩ – شرح الرسالة الترشيحية

An VII/24 D

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني (– ٩٤٣)

اسم الناسخ: إبراهيم بن عبدالله رشيد أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٦٠

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٧   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢,٥ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية، عصام الدين ابن محمد حفهما مغفرته الجليلة: إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية، ويدفع به البلية في البكرة والعشية، الحمد لواهب...

نهاية المخطوط: ... ونرجو الانتظام به في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح يسّر الله الملك الفرج.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ١ : ١٠١؛ كشف الظنون: ٨٥٣؛ معجم المطبوعات: ١٣٣٠

التعليقات: شرح « الرسالة الترشيحية » لأبي القاسم السمرقندي في أقسام الاستعارات. وهذه النسخة مصححة.

[٢٢٦]

٤٠ – نسخة أخرى An VII/43 G

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٦ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية، عصام الدين ابن محمد حفتهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد به أنعم الوفية...

نهاية المخطوط: ... وأرجو الله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح.

حالته: أصابته الرطوبة ويحتاج إلى ترميم.

التعليقات: عليه تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٣٠.

[٢٢٧]

٤١ – شرح الرسالة العضدية An VII/13 D

اسم المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (من علماء القرن التاسع)

تاريخ التأليف: ٨٨٨

تاريخ النسخ: ١٢١٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٢ **عدد السطور في الصفحة:** ٨

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٤ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه...

نهاية المخطوط: ... استعمل ههنا في مشخص فلايكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي بوضعه لذلك المشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

حالته: جيدة، وخطه جيد.

المراجع: الأعلام: ٥ : ١٧٣؛ كشف الظنون: ٨٩٨؛ معجم المطبوعات: ١٠٤٦

التعليقات: شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في الوضع، عليه حواشي وتعليقات كثيرة.

[٢٢٨]

٤٢ – شرح الشافية An V/36 E

اسم المؤلف: أحمد بن الحسن الجاربردي (– ٧٤٦)

اسم الناسخ: رمضان بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ: ٩٧٦

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ١٥٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٩,٥ سم **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٤ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من بيده الخير والجود، وليس فى الحقيقة غيره بموجود، ونصلّي على رسولك محمد طيّب العرق والعود...

نهاية المخطوط: ... وعليّ لقولهم عليك، وإليّ لقولهم إليك، وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية وللانتهاء.

حالته: جيدة، وإن كانت الرطوبة قد أصابت بعض صفحاته، ولكنها مقروءة تمامًا. والغلاف من الجلد وعليه أشكال نباتية مذهبة.

المراجع: الأعلام: ١ : ١١١؛ معجم المؤلفين : ١ : ١٩٨؛ كشف الظنون: ١٠٢١؛ معجم المطبوعات: ٦٧٠

التعليقات: شرح متوسط على « الشافية » لابن الحاجب، ألّفه الشارح بإشارة من الوزير محمد ابن الوزير علي الساوي. وهذه النسخة وقف على مدرسة تيرانا العلمية.

[٢٢٩]

٤٣ – شرح العزي في التصريف — An I/28 E

اسم المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني (– ٧٩٣)

تاريخ التأليف: ٧٣٨

اسم الناسخ: محمد

تاريخ النسخ: ١٢٥٨

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٠١ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام، وأبهى خبر تحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام، حمداً لله سبحانه وتعالى...

نهاية المخطوط: ... وهذا التعليل راجع إلى استوى وأشباهه كما ذكرنا، وبعضها لعلة أخرى

وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما ، فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢١٩؛ كشف الظنون : ١١٣٩؛ معجم المطبوعات: ٦٣٨

التعليقات: شرح « العزي في التصريف » للزنجاني، يتضمن فوائد شريفة وزوائد لطيفة. وتوجد منه نسخة أخرى في هذه المكتبة ضمن المجموع رقم An IX/ 18 F .

[٢٣٠]

٤٤ – شرح العزي في التصريف — An V/22 E

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: عبد الله عبد السلام

تاريخ النسخ: ١٢١٢

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٩٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٣ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، وبه نستعين بالله. قال: اعلم أن التصريف في اللغة التقصير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعاني مقصودة...

نهاية المخطوط: ... وإن كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحد، نحو دحرجته دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة.

حالته: جيدة، وإن كانت به آثار رطوبة لم تضر بالكتابة.

[٢٣١]

٤٥ – شرح علل الأعاريض

An VII/21 D

اسم المؤلف: عبد المحسن القيصري (– ٨٧٢)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٤   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طيّ صدورهم ضروب الأوزان، وحلاّهم بنتاج فكر تزري على اللآلي المنشورة في إنشاء البحور...

نهاية المخطوط: ... وثانيها سبب ثقيل وهو متحركان نحو: لك وعلٌ، وثالثها وتد مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو: لكم وعلَنْ (فاعلن)، ورابعها...

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من آخره.

المراجع: كشف الظنون: ١١٣٥

التعليقات: شرح لكتاب « المختصر في علم العروض » المعروف بعلل الأعاريض لأبي عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي. وقد ذكر القيصري في أول شرحه الأمير سليمان الوزير بن الأمير طاشقن بك. الورقة ١٠ ب – ١٤ أ بها رسالة أبي الجيش الأنصاري المسماة « المختصر في علم العروض » وبدايتها: قال المفتقر إلى الله الغني، أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي، أحمد الله وأتوكّل عليه وأصلّي على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين. وبعد، فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين والضروب الثلثة والستين خاصة... وآخرها: ... أسرعت في آثارهم جاهداً، وافيت ذلّ الصبر إذ أدّبواءوالتأد يب سير النهار كلّه.

[٢٣٢]

٤٦ – نسخة أخرى

An VIII/36 D

اسم الناسخ: حسين بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٦٨

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ٤٢ (من ١٣ ب – ٥٥ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على أنواع الإنسان، وأضمر في طيّ صدورهم ضروب الأوزان، وحلاّهم بنتايج فكر تزري على اللآلي المنشورة...

نهاية المخطوط: ... هذا آخر ما أوردنا من بيان مشكلات « المختصر في علم العروض » الموسوم بالأندلسي، حامداً لله تعالى على إلهام التحقيق وهو ولي التوفيق، والحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلوات وأكمل التحيات على رسوله المصطفى محمد وآله وصحبه أجمعين.

حالته: جيدة.

[٢٣٣]

٤٧ – شرح العوامل المائة

An VII/44 G

اسم المؤلف: إبراهيم بن مراد

تاريخ التأليف: ٩٦٣

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٥٤   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٦,٥ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفًا معجزًا لقارئه وعالمه، وزين الإنسان بمعرفة إعراب النحو...

نهاية المخطوط: ... فهذه مائة عامل فلايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: كشف الظنون: ١١٨٠

التعليقات: كتاب في إعراب « العوامل المائة » لعبد القاهر الجرجاني.

[٢٣٤]

٤٨ – شرح العوامل المائة — An VIII/34 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٥٨ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٤

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العقلاء، وتحيرت في بيداء ألوهيته أوهام العلماء، العفوّ الذي تجاوز عن العمد والخطأ...

نهاية المخطوط: ... مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن موقعها واستعمالها. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة، ولكن خطه سيىء.

التعليقات: يليه كتاب « العوامل » لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني من الورقة ٦١ ب –

٦٩ ب، حرّره أحمد بن محمود سنة ١١٢٥؛ ثم « شرح الشافية » للسيد عبد الله، من الورقة ٧٠ أ – ١٢٠ أ ويظهر أنه ناقص من الآخر؛ ثم كتاب « الإعراب عن قواعد الإعراب » لابن هشام من الورقة ١٢٠ ب – ١٦٠ أ.

[٢٣٥]

٤٩ – شرح لامية الأفعال — An I/21 E

اسم المؤلف: شمس الدين محمد بن عبد الدايم البرماوي الشافعي (– ٨٣١)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٢٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٤

مقاييس الغلاف: ١٤،٥ × ٢٠،٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله مصرف الأفعال بما هو يريد، ومدبر الأمر كما يختار من نقص ومزيد، سبق في ماضي علمه كل مستقبل جديد...

نهاية المخطوط: ... وفيه لف ونشر، وذلك لأن باسرًا مقابل لقوله مستبشرًا، ولا وجلا مقابل لقوله آمنا، جعلنا الله عز وجل ممن يلقاه كذلك مستبشرًا آمنا بمحمد صلى الله عليه وسلم. والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنا وظاهرًا، سرًا وعلانية على كل حال.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ١٨٨ – ١٨٩؛ معجم المؤلفين : ١٠ : ١٣٢

التعليقات: شرح « لامية الأفعال » لابن مالك النحوي. والنسخة نفيسة، وقد تملكها شريفي مصطفى والي الإسكندرية في سنة ١٢٣١.

[٢٣٦]

٥٠ – شرح المختصر

An I/20 E

اسم المؤلف: [السيد عبدالله]

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ١٥٠　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله، مانح كل غنيمة وفضل، وكاشف كل عظمة وأزل، نحمده على ما أخذ وأعطى...

نهاية المخطوط: ... فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى. تمت. الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة، وإن كان بها آثار رطوبة لم تضر بالكتابة.

المراجع: كشف الظنون: ٤٧٤–٤٧٨

التعليقات: حاشية على « المختصر في شرح التلخيص » للتفتازاني.

[٢٣٧]

٥١ – شرح مراح الأرواح

An VII/15 G

اسم المؤلف: حسن باشا ابن علاء الدين الأسود (– ٨٢٧)

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ١٠١　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم　**مقاييس النص:** ٨ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا إلى صراطه المستقيم، وشرح صدورنا بنور الهداية إلى الدين القويم، ومدنا بالعقل لنعرف الصحيح من السقيم...

نهاية المخطوط: ... وتقول في تثنيته المؤنث إلى آخر الكتاب ظاهر مستغن عن الشرح.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين: ٣ : ٢٤٦؛ كشف الظنون: ١٦٥١

التعليقات: « مراح الأرواح » لأبي الفضائل أحمد بن علي بن مسعود. وقد جاء في نهاية هذا الشرح أن اسمه « شرح الأواصح ». وهذه النسخة كانت موقوفة على مدرسة تيرانا.

[٢٣٨]

٥٢ – شرح مراح الأرواح

An I/4 E

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: مسعود بن أحمد

تاريخ النسخ: ٩٤٩

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٨٠　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرّف قلوبنا نحو رضائك، وصلي على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك، وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه وأزواجه...

نهاية المخطوط: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لايعلّ حملا على طوى. والله على كلّ شيء قدير .

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ١٦٥١

[٢٣٩]

٥٣ – شرح مراح الأرواح

An I/9 E

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ١٠٩٠

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٢٠   **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤,٥ × ٢١,٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك، وصلِّ على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك، وعلى الآمر بالمعروف...

نهاية المخطوط: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لايعل حملا على طوى. الحمد لله على التمام والحمد بالتم.

حالته: جيدة.

[٢٤٠]

٥٤ – علل الأعاريض

An VIII/36 D

اسم المؤلف: أبو محمد عبدالله بن محمد الخزرجي، المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي (– ٦٢٦)

اسم الناسخ: حسين بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٦٨

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ١١ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال الفقير إلى الله الغني، أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة الله تعالى عليه: أحمد الله وأتوكل عليه، وأصلي على نبيه محمد عليه السلام وآله وصحبه أجمعين. وبعد، فقد قصدت في هذا المختصر أن يذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين...

نهاية المخطوط: ... شأنه أنه منجز   وعده جانب من لجاج

شأنه أنه منجز   وعده جانب من عناد

حالته: جيدة جدًا.

المراجع: الأعلام: ٤ : ١٢٤؛ معجم المؤلفين: ٦ : ١١١

التعليقات: منظومة في ذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين قسمًا، والثلاث والستين ضربًا. يليها في الأوراق ١٣ ب – ٥٥ أ كتاب « شرح العروض » لمحسن القيصري.

[٢٤١]

٥٥ – نسخة أخرى

An VIII/28 F

اسم الناسخ: إسماعيل حقي بن سليمان بن علي

تاريخ النسخ: ١٣٢٨

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٨ (ضمن مجموع)

عدد الصفحات: ١٦   **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١١ سم

بداية المخطوط: قال الفقير إلى الله عزّ وجلّ الغني، أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي: أحمد الله وأتوكل عليه وأصلّي على نبيِّه محمد وآله

وصحبه أجمعين. وبعد، فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين...

نهاية المخطوط: ... شـأنه أنه منجـز   وعده جانب من لجـاج

شـأنه أنـه منجـز   وعده جانب من عنادي

حالته: جيدة.

التعليقات: يليه « متن الجزرية في التجويد » من صفحة ٢١ حتى ٣١، وبدايتها:

يقول راجي عفو رب سامع   محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبّه..

ونهايتها:...

والحمـد لله ختـام   ثمّ الصلاة بعـد والسلام

علـى النبـي أحمـد وآلـه   وصحبه وتابعـي منـواله

[٢٤٢]

٥٦ – العوامل الجديدة   An VII/27 F

اسم المؤلف: محيي الدين محمد بن پير علي البركلي الرومي (– ٩٨١)

اسم الناسخ: سليم بن يوسف أفندي

تاريخ النسخ: ١٢٥٤

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فاعلم أنّه لابدّ لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء، ستون تسمى عاملاً، وثلثون تسمى معمولا، وعشرة تسمى عملا وإعرابًا...

نهاية المخطوط: ... ولم يقدر في آخره يسمي محلّيًا نحو توكّلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته. والحمد لله رب العالمين.

المراجع: الأعـلام: ٦ : ٦١؛ معجم المطبوعات: ٦١١

التعليقات: شرح لكتاب « العوامل المائة »

[٢٤٣]

٥٧ – الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم   An I/14 A

اسم المؤلف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (– ٧٦٤)

تاريخ النسخ: ١١٠١

نوع الخط: نسخ   **الجزء:** الأول والثاني في مجلد

عدد الأوراق: ٢٥٦   **عدد السطور في الصفحة:** ٣٣

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٣٠ سم   **مقاييس النص:** ١٢ × ٢٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدّب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب، وجمّل من تدرع لباس الفضل وتدرب...

نهاية المخطوط: ... كم سقاني من ثغره كأس خمرٍ   فرشفت السلاف من أقحوان

حالته: جيدة، وإن كانت الورقة الأولى ناقصة من الجانب الأيسر.

المراجع: الأعـلام: ٢ : ٣١٥ – ٣١٦؛ معجم المؤلفين: ٤ : ١١٤؛ كشـف الظنـون: ١٥٣٧؛ معجم المطبوعات: ١٢١٢

التعليقات: شرح « لامية العجم » لمؤيد الدين العميد الطغرائي في وصف حاله وشكاية زمانه. ذكر الشارح فيه استطرادات كثيرة. ينتهي الجزء الأول ويبدأ الثاني في الورقة ١٢٦.

[٢٤٤]

٥٨ – الفوائد الحصارية في شرح مفاتيح الدرّية — An I/10 D

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الحليمي القيصري الحصاري (من رجال القرن الثاني عشر)

تاريخ التأليف: ١١٥٧

اسم الناسخ: عثمان بن حسن

تاريخ النسخ: ١٢١١

نوع الخط: نسخ عادي — **عدد الأوراق:** ٣٦ (من ٦ ب – ٤٢ أ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢٤

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٨,٥ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بالألفاظ والعبارات، وزيّن أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات، والصلوة على خير خلقه محمد أفضل البريات...

نهاية المخطوط: ... وقد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير المذنب الجاني السيد محمد بن أبو بكر القيصري الحصاري عصمه الله في الدارين رب الباري، في يوم السبت الثالث والعشرون من جمادى الأول لسنة سبع وخمسون [كذا] ومائة وألف في حصن بلدة قيصرية، حماها الله عن الآفات والبلية. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولأستاذنا ولشركائنا ولتلاميذنا ولأحبائنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان برحمتك يا أرحم الراحمين.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح كامل لكتاب « مفاتيح الدرية في أمثلة الفارسية » لمصطفى بن أبي بكر السيواسي، جمعه من الكتب الفارسية، يفيد المبتدئين والمحصلين في دراسة هذه اللغة. يليه رسائل تركية في الأدب العربي.

[٢٤٥]

٥٩ – الفوائد الضيائية — An V/32 E

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد الجامي (– ٨٩٨)

تاريخ التأليف: ٨٩٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٨٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد، فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب...

نهاية المخطوط: ... لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظايف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والأغراض،ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة. آمين يا معين والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٣ : ٢٩٦؛ معجم المؤلفين : ٥ : ١٢٢؛ كشف الظنون: ١٣٧٢؛ معجم المطبوعات: ١ : ٦٧٢

التعليقات: كتبه المؤلف لتثقيف ولده ضياء الدين يوسف وسمّاه « الفوائد الضيائية لحل مشكلات الكافية » لابن الحاجب. وعلى النسخة حواشي كثيرة.

[٢٤٦]

٦٠ – نسخة أخرى

An VII/6 G

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٦٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣,٥ × ٢٠ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات «الكافية» للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه...

نهاية المخطوط: ... وصلٌ على من كلمة شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية، ومن مضرة أسقام الجهالات شافية، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه. قد استخرج من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي، وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والأعراض، ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك الشهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة. الحمد لله على التمام، والصلوة على النبي محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام.

حالته: جيدة، وبه ترميم.

[٢٤٧]

٦١ – نسخة أخرى

An VIII/40 C

اسم الناسخ: علي بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٥٧

نوع الخط: نسخ جميل　　**عدد الأوراق:** ٢٠٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١,٥ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لوليّه والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب...

نهاية المخطوط: ... وصلٌ على من كلمة شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية، ومن مضرة أسقام الجهالات شافية، وعلى آله وأصحابه وأولاده وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه. قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه فى وظايف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والأعراض.

حالته: جيدة.

[٢٤٨]

٦٢ – الكافية

An VII/12 G

اسم المؤلف: جمال الدين عثمان بن عمر بن الحاجب (– ٦٤٦)

اسم الناسخ: حسن بن حسين

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٦ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٨ سم　　**مقاييس النص:** ٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية. الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف...

نهاية المخطوط: ... ومن ثم قيل هل ترين وترون... والمخفف تحذف للساكنين، وفي الوقف يرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تنقلب [ألفا]. والحمد لله أولاً وآخرًا، والصلوة على نبيه منجليًا ومصليًا.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٢١١؛ معجم المؤلفين : ٦ : ٢٦٥؛ كشف الظنون: ١٣٧٠؛ معجم المطبوعات: ٧١

التعليقات: مقدمة مختصرة معتبرة في النحو، وقد اعتني بشرحها كثير من العلماء. والنسخة عليها بعض الحواشي والتعليقات وبها أخطاء كثيرة، ومن الورقة ٢٦ ب – ٥٣ أ كتاب « المصباح».

[٢٤٩]

٦٣ – نسخة أخرى

An VIII/17 C

اسم الناسخ: رجب بن جعفر

تاريخ النسخ: ٩٧٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٦٨ **عدد السطور في الصفحة:** ٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى...

نهاية المخطوط: ... والمخففة تحذف للساكنين، وفي الوقف يرد ماحذف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا. تم بعون الملك العلام.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة.

[٢٥٠]

٦٤ – نسخة أخرى

An VIII/33 E

تاريخ النسخ: ١٠٢٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف...

نهاية المخطوط: ... قيل هل ترين أو غزون، والمخففة تحذف للساكن، ويرد المحذوف في حال الوقف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة.

[٢٥١]

٦٥ – كتاب المعاني

An I/ 33 E

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ١٠٧٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببدايعه فصحاء العدنان وبلغاء القحطان...

نهاية المخطوط: ... مقامات بقاء مسالك إلى ضمّ الكلام. وانتهى أبقاك الله ملجأ الورى بسرّ مقامات الرتب في فنون علوم الأدب. الحمد لله على الإتمام.

حالته: جيدة.

التعليقات: على النسخة تعليقات من قاسم ليثي وأطول وحسن أفندي وحسن چلبي وغيرهم، ويليها كتاب « تلخيص المفتاح » للقزويني. انظر الأرقام An I/33 E و An I/5 G و An VIII/11 C و An VII/13 G و An I/46 E في المكتبة الوطنية بتيرانا.

[٢٥٢]

٦٦ – كشف الكنوز

An VIII/16 B

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي

اسم الناسخ: منلا يونس بن خليل

تاريخ النسخ: ١٢٨٣ – اشكودرا ، ألبانيا

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع الألفاظ لمعانيها، وعلّم آدم الأسماء كلّها، وفضل من استعمل الظروف في محلّه على من يحرّفون الكلم عن مواضعه... وسميته بكشف الكنوز...

نهاية المخطوط: ... كما قيل في راضية ﴿ في عيشة راضية ﴾ إنها بمعنى ذات رضا حتى تكون بمعنى مرضية، لكنه قول البعض دون الجمهور وقس عليها الفا. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، واهدنا إلى طريق الصواب.

حالته: جيدة

المراجع: هدية العارفين: ١ : ٥٦٨

التعليقات: هذا الكتاب شرح لمشكلات « الرسالة العضدية » وشرحها لليثي السمرقندي. وعلى النسخة تعليقات من المصنف نفسه.

[٢٥٣]

٦٧ – الكفاية في علم الإعراب

An VIII/29 F

اسم المؤلف: ضياء الدين موفق بن أحمد المكي الخوارزمي (– ٥٦٨)

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ١٦٣ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه وتزاحمت إلينا نعماؤه، حمداً يستوجب زيادة فضله ويستجلب مادة طوله، والصلوة على رسوله محمد الذي أسبغ عليه نعمه السوالف...

نهاية المخطوط: ... وإن صغرت اسما أوسطه ألفٌ أو واو أو ياء قلبت الألف والياء واواً.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٣٣٣؛ كشف الظنون: ١٤٩٨

التعليقات: كان المصنف تلميذ جار الله الزمخشري، وقد جعل هذا الكتاب كالشرح على « الأنموذج » للزمخشري. وهو كتاب سهل العبارة جامع لأصول الإعراب، وينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف.

[٢٥٤]

٦٨ – متن العلاقة

An I/6 G

اسم المؤلف: محمود بن عبدالله الأنطاكي (– ١١٦٠)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٦ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلوة على سيد الأولين والآخرين، وعلى آله الطيبين والطاهرين، فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة...

نهاية المخطوط: ... ونرجو الانتظام في سلك الدعاء، الطلبة الصلحاء، في الصباح والترواح.

حالته: جيدة.

المراجع: إيضاح المكنون: ٢ : ٥٥٨؛ معجم المطبوعات: ٤٩٣

التعليقات: رسالة في الاستعارة البلاغية.

[٢٥٥]

٦٩ – نسخة أخرى An IX/5 F

اسم الناسخ: محمد بن مصطفى باشا

تاريخ النسخ: ١٢٨٨

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، والصلوة على سيد الأولين والآخرين، وعلى آله الطيبين الطاهرين. وبعد، فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة...

نهاية المخطوط: ... مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبة بينهما نحو: إن الكرم في فلان. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: يليه مقال لسيف علي في معنى الحقيقة والمجاز من الورقة ١١ ب – ١٣ ب، كتبه المؤلف نفسه سنة ١٢٢٥.

[٢٥٦]

٧٠ – مختصر تلخيص المفتاح An V/15 E

اسم المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني (– ٧٩٣)

تاريخ التأليف: ٧٥٦

اسم الناسخ: مصطفى بن حسين المطهّر

تاريخ النسخ: ١٠١١

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢١٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني، ونوّر قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهاية المخطوط: ... يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومطوية علي حسن الخاتمة. ختم الله لنا بالحسنى، ويسّر لنا الفوز بالذخر الأسنى، بحق النبي وآله الطاهرين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢١٩؛ كشف الظنون: ٤٧٤؛ معجم المطبوعات: ٦٣٥ – ٦٣٨

التعليقات: شرح مختصر لتلخيص المفتاح للخطيب القزويني. نسخة مصححة عليها حواشي كثيرة.

[٢٥٧]

٧١ – مراح الأرواح An I/7 G

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود (– ٧٠٠ ؟)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود، أحمد بن علي بن مسعود، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه. اعلم أن الصرف أم العلوم...

نهاية المخطوط: ... بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة...

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من آخره.

المراجع: الأعلام: ١ : ١٧٥؛ معجم المؤلفين: ١ : ٣٧٤؛ كشف الظنون: ١٦٥١؛ معجم المطبوعات: ٣٧٤

التعليقات: مختصر متداول نافع في التصريف، وعليه ختم لمحمد محيى الدين مؤرخ بسنة ١٢٧٥.

[٢٥٨]

٧٢ – نسخة أخرى   An IX/19 F

اسم الناسخ: مصطفى بن يونس

تاريخ النسخ: ١٢٥٢

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٤٣ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود، أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه: اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها...

نهاية المخطوط: ... وفي التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان. تمت هذه الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي المأخوذة من « شرح المراح » ؛ ويليه رسالة « عذى » في التصريف لمؤلف مجهول، من الورقة ٥٠ أ – ٦٦ ب وأولها: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير... ونهايتها: ... هو حسن الطعمة والجلسة. تم تمام؛ ومن الورقة ٧١ أ – ٨٧ ب كتاب «المقصود» لمؤلف مجهول، وأوله: الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب...، وآخره:... وفي بعضها لايتغير لصحة البناء وفي بعضها لعلة أخرى. ومن الورقة ٩٠ أ – ٩٨ أ كتاب «البناء على الأمثلة» وجميعها بخط الناسخ مصطفى يونس بتاريخ ١٢٥٢.

[٢٥٩]

٧٣ – المصباح في شرح المفتاح   An IX/7 A

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦)

تاريخ النسخ: ٨٧٩

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢١٢   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٧ سم   **مقاييس النص:** ١٠ × ١٩ سم

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايع البيان، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني بذرايع البرهان...

نهاية المخطوط: ... وهذا آخر ما يسره الله تعالى بمنّه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم ونظم فرايده، ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين. وقد نجز الفراغ من تأليفه أواسط شوال من سنة ثلث وثمانمائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون: ١٧٦٣

التعليقات: شرح للقسم الثالث من « مفتاح العلوم » للسكاكي في علمي المعاني والبيان، وعليه حواشي كثيرة.

[٢٦٠]

٧٤ – المطلوب في شرح المقصود An I/3 C

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ١٢٦٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٤ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي عن الأخبار الأراجفة الألوجية، القادر على إماطة النفوس المطفوحة من أنواع البلية، المنتقم...

نهاية المخطوط: ... وهذا التعليل راجع إلى يستوى وأشباهه كما ذكرنا، وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغير ذلك. تأمل.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون: ١٨٠٦ – ١٨٠٧

التعليقات: شرح على « المقصود » في الصرف، عليه بعض الحواشي والتعليقات. وقد اختُلف في مؤلف « المقصود » فقيل : الإمام أبو حنيفة، وقيل غيره.

[٢٦١]

٧٥ – المطلوب في شرح المقصود An I/23 D

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ ومكانه: ٩٦٤ – سيورس

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٣ سم

بداية المخطوط: ﴿ بسم الله ﴾ الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدّر غنيّ عن تقديره لشهرته، وهو في الأصل سمو نقلت حركة الواو إلى الميم...

نهاية المخطوط: ... فيرجع هذه الكلمة منه إلى اعور واعتور وغير ذلك.

حالته: جيدة، ولكنه ينقص خطبة الكتاب.

المراجع: كشف الظنون: ١٨٠٦ – ١٨٠٧

التعليقات: عليه بعض الحواشي والتعليقات. وقد كتب على إحدى أوراقه أن مؤلف «المطلوب» هو جار الله الزمخشري.

[٢٦٢]

٧٦ – المطول على متن تلخيص المفتاح An V/4 E

اسم المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

تاريخ التأليف: ٧٤٨

اسم الناسخ: ملا سليمان بن حورث

تاريخ النسخ: ١٢٦٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٥٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٥ سم   **مقاييس النص:** ١١ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدايع الأيادي وروايع الإحسان، أتقن بحكمته نظام العالم على وفق ما اقتضته الحال...

نهاية المخطوط: ... خوارزم حماها الله تعالى عن البليات. والحمد لله على التوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق، والصلوة على نبيه محمد خير البرية وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢١٩؛ معجم المؤلفين: ١٢ : ٢٢٨؛ كشف الظنون: ٤٧٤؛ معجم المطبوعات: ٦٣٧

التعليقات: صنف التفتازاني شرحا عظيما على « تلخيص المفتاح » للخطيب القزويني، ثمّ شرحه شرحًا ثانيًا مختصرًا من الأول زاد فيه ونقص. وقد اشتهر الشرح الأول بالمطول والشرح الثاني بالمختصر، وهما أشهر شروحه وأكثرها تداولاً. وعلى النسخة بعض الحواشي النافعة.

[٢٦٣]

٧٧ – نسخة أخرى   An VII/34 E

اسم الناسخ: قاسم بن نور الدين التيراني

تاريخ النسخ: ١٢٦٢

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ٤٣٥   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدايع الأيادي وروايع الإحسان. أتقن بحكمته نظام العالم...

نهاية المخطوط: ... وتكاثر الأفزاع والفتن، وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلّت حكمته قد وفقنا للإتمام، وحقق لنا الفوز بهذا المرام. تم وكمل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة كاملة ونفيسة.

[٢٦٤]

٧٨ – نسخة أخرى   An VIII/8 F

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٣١   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان، وخصّصنا ببدايع الأيادي وروايع الإحسان. أتقن بحكمته نظام العالم...

نهاية المخطوط: ... لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام، وحقق لنا الفوز بهذا المرام، والحمد لله على التمام، بحق النبي وآله عليه السلام.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي وتعليقات كثيرة من حسن چلبي وغيره.

[٢٦٥]

٧٩ – معرب العتيق   An VIII/33 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٨٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أى لتعيين الماهية لأن الحد لسان الماهية...

نهاية المخطوط: ... الذي ثبت قبل النون المخففة بقلب النون ألفا عند الوقف لنا فيهما مع التنوين كقولك. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

التعليقات: ورد على الصفحة الأولى ما يفيد أن علي بن يونس قد تملكه بالشراء.

[٢٦٦]

٨٠ – مفتاح العلوم — An VIII/5 B

اسم المؤلف: سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (– ٦٢٦)

تاريخ النسخ: ١٣٠٥

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ١٨٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٢٧ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٩ سم

بداية المخطوط: أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لايطوى منشوره على تواري الأزمنة كلام لايفرغ إلا في قالب الصدق...

نهاية المخطوط: ... ونخشى المزيد لإملاء حواش عري عن فوائدها المتن لقصد الاختصار. والله أعلم.

حالته: جيدة، وخطه جيد.

المراجع: الأعلام: ٨ : ٢٢٢؛ كشف الظنون: ١٧٦٢؛ معجم المطبوعات: ١٠٣٣

التعليقات: الكتاب في ثلاثة أقسام: الأول في علم الصرف، والثاني في علم النحو، والثالث في علمي المعاني والبيان. وتكملة علم المعاني في فصلين: الأول في ذكر الحد، والثاني في الاستدلال وفيه علم العروض. والنسخة نفيسة، وتليها حاشية عبدالله اليزدي على قسم الكلام من «التهذيب» الورقة ١٨٠ ب – ٢٦٥ ب.

[٢٦٧]

٨١ – ملخّص تلخيص المفتاح — An VIII/37 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٦ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٠

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على توالي آلائه وتواتر نعمائه، والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد أفضل أنبيائه وآله وأصحابه. وبعد، فهذا ملخص تلخيص المفتاح...

نهاية المخطوط: ... فينبغي أن يكون بأحسن خاتمة، ويسمى حسن التقطيع وبراعة المقطع. وأحسنه ماله بالانتهاء. الحمد لله على التمام.

حالته: جيدة، ولكن كثيراً من كلماته ممسوحة لاتقرأ.

المراجع: كشف الظنون: ٤٧٨

التعليقات: لخص المؤلف فيه « تلخيص المفتاح » القزويني، وتليه رسالة « الفرائض » من الورقة ٣٧ ب – ٦٥ ب، كتبها يحيي خليق في سنة ٩٧١.

[٢٦٨]

٨٢ – نتائج الأفكار في شرح الإظهار

An I/40 E

اسم المؤلف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الأطه لي الرومي الحنفي (القرن الحادي عشر)

تاريخ التأليف: ١٠٨٥

اسم الناسخ: عبدالله بن حسن

تاريخ النسخ: ١١٨١

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٨١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة...

نهاية المخطوط: ... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادى. تم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٣٢؛ إيضاح المكنون: ٢ : ٦٢٠؛ معجم المطبوعات: ١٧٥٠

التعليقات: شرح لكتاب « إظهار الأسرار » لمحمد البركلي ، وعلى الصفحة الأولى تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٢٦٩]

٨٣ – نسخة أخرى

An V/13 E

اسم الناسخ: الشيخ مصطفى

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني...

نهاية المخطوط: ... غير أنه نقل عن الأندلسي ما عداهما كتوابع المنادى.

حالته: جيدة.

[٢٧٠]

٨٤ – نسخة أخرى

An V/41 E

اسم الناسخ: حسين بن محمد

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ١٦٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة العامة...

نهاية المخطوط: ... غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادى. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

[٢٧١]

٨٥ – نسخة أخرى

An VIII/10 D

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٢ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٧.٠ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلّها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة، وبتكوينه كانت الأفعال تامة...

نهاية المخطوط: ... لأن كلامه في جائز البناء، وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لانصّ عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادى. تمت بعونه سبحانه وتعالى.

حالته: جيدة.

[٢٧٢]

٨٦ – الهوادي　　An I/27 E

اسم المؤلف: نور الدين حمزة بن طورغود الآيديني الرومي، المعروف بكوچك (– ٩٧٩)

تاريخ التأليف: ٩٦٢

تاريخ النسخ: ١٠٤٢

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٠٢　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علق قلايد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ، محجوبة عن عيون أهل عكاظ، على نحور أبكار غرائب المعان، ورصّعها ببدايع جواهر البيان...

نهاية المخطوط: ... ومسالك تحتمل الرسالة لأنها موسومة بالمسالك، ومسالكها الثلثة والسبل في وجه الأرض.

حالته: جيدة، لكن بعض الأوراق مخرومة، وبه ترميم.

المراجع: الأعلام: ٢ : ٢٧٧؛ كشف الظنون: ٤٧٨؛ هدية العارفين: ٢ : ٣٣٨

التعليقات: لخص المؤلف « تلخيص المفتاح » للخطيب القزويني وسمّاه « المسالك »، ثمّ شرحه شرحًا ممزوجا وسمّاه « الهوادي ». وهذه النسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٢٧٣]

ثانيًا : اللغات الأخرى وآدابها

١ – شرح گلستان　　An VIII/38 F

اسم المؤلف: مصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري (– ٩٦٩)

تاريخ التأليف: ٩٥٧

نوع الخط: نسخ جيِّد　　**عدد الأوراق:** ٢١٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠,٥ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٥,٥ سم

بداية المخطوط: الحمد للّه الذي جعلني من علماء البيان والمعاني، والشكر للّه الذي صيّرني من مفاتيح الأبكار الغواني، والصلوة على رسوله محمد أفصح الأنام، وعلى آله الكرام...

نهاية المخطوط: ... وإن أخطأ في مواضع كثيرة، وقد نبهت على مواضع الخطأ وأوردت الصواب وبالغت في ردّه بالتطابق، لأن گلستان موضع الفرح غفر الله له ولوالديه ولسائر... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: أصيب كثير من الأوراق بالرطوبة، ولكنها لم تضر بالمتن. وقد كتبت رءوس العناوين باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام : ٧ : ٢٣٥؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٥٦؛ كشف الظنون: ١٥٠٤

التعليقات: شرح السروري كتاب « گلستان » للشيخ سعدي الشيرازي شرحًا كافيًا بالعربية للسلطان مصطفى بن سليمان. ولم يذكر اسم الشارح في النسخة.

[٢٧٤]

٢ – قواعد الفرس

An I/35 E

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٠　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٢,٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحني من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس بكرمه ولطفه، والصلوة والسلام على رسوله محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه التابعين مباني الأدب. وبعد، فهذه رسالة مشتملة على قواعد الفرسية، ومكتفية لمن حفظها بمعرفة لسان الفارسية...

نهاية المخطوط: ... وألا تدخلان [كذا] إلا على المصدر والفعل لأنهما بمعنى الحدوث. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

حالته: الورقتان ٥، ٦ مصابتان بالرطوبة، وكثير من الكلمات غير مقروء، والغلاف حديث.

التعليقات: من المحتمل أن يكون مؤلف هذا الكتاب مصطفى بن أبي بكر السيواسي الرومي الحنفي المتخلص بحيرت (المتوفى سنة ١٢٤٠) فهو قد صنف كتاب « أمثلة الفرس » أو « مفاتيح الكلمات » وهو يشتمل على قواعد الفارسية باختصار، ثمّ صنف كتابا آخر في

هذا الفن يعرف بمفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية، توجد منه نسخة في مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي بمدينة قم بإيران تحت رقم ١٤٩٠/٢٢. ومن المحتمل أن تكون هذه النسخة هي كتابه الأول المعروف بأمثلة الفرس أو مفاتيح الكلمات. وعلى النسخة تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية وختم للقصر العثماني.

[٢٧٥]

٣ – [المعجم العربي – التركي]

Dr 2/5 E

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: سليمان بن إلياس

تاريخ النسخ: ١٠٥٣　　**نوع الخط:** نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٢٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ١٢ × ١٧ سم

بداية المخطوط: باب الألف مع فصل الألف المفتوحة: آذان، آن، آلِ محمد، آلِ إبراهيم، آل عمران، آلهة ، آل الشيء، آل اَكْ، آلام، آل، آلية...

نهاية المخطوط: ... ﴿ يومهم الذي يوعدون ﴾ يهوديّ يهود يهمود.

حالته: جيدة.

التعليقات: الكلمات العربية ترجمتها فوقها بالتركية. وعلى النسخة تمليك باسم محمد ابن مصطفى بن حسام الدين بمدينة سلانيك اليونانية سنة ١١٢٥.

[٢٧٦]

٤ – [منوعات تركية وعربية] An III/36 F

لجامع مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٧٨

عدد السطور في الصفحة: متفاوت من ١٦ – ٢٢

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: خطر ايدوب دروني محبت إيدر زيرا لفظ معشوق مع ايل شوقدن...

نهاية المخطوط: ... وطهروا أنفسكم عن الكذب والفحش والغيبة والبهتان، ونوروا...

حالته: ناقص من آخره ويحتاج إلى ترميم.

التعليقات: أشعار وأدعية تركية وعربية.

[٢٧٧]

١٠ – التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية والتراجم

١ – الإعلام بفضائل الشام An V/35 E

اسم المؤلف: أحمد بن علي العدوي، الشهير بالمنيني (– ١١٧٢)

نوع الخط: نسخ جيد **عدد الأوراق:** ١٣٩ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: سبحانك يا من سطعت شموس آيات وحدانيته الظاهرة على صفحات الأكوان، وخفقت رايات ألوهيته الباهرة في سمائه وأرضه...

نهاية المخطوط: ... ومكامن غيبه المكنون، والمعطي لخير ما جرى به قلم التكوين من أمور الدنيا والدين، والمنقذ من الفتن والشرور لاسيما الاغترار مدار الغرور، وهو حسبنا.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ١٨١؛ معجم المؤلفين: ٢ : ١٥ – ١٦؛ معجم المطبوعات: ١٨٠٨

التعليقات: الكتاب كامل، وقد رتب على ثمانية أبواب هي عدد أبواب الجنة.

[٢٧٨]

٢ – الشفا بتعريف حقوق المصطفى An I/5 D

اسم المؤلف: أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي (– ٥٤٤)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٦٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأغر الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ...

نهاية المخطوط: ... ولايرد دعوة القاصدين ولايصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه وسلم تسلميًا كثيرًا. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة، ومع أن بعض الأوراق أصابتها الرطوبة إلا أنها لم تضر بالكتابة.

المراجع: الأعلام: ٥ : ٩٩؛ معجم المؤلفين: ٨ : ١٦ – ١٧؛ كشف الظنون: ١٠٥٢؛ معجم المطبوعات: ١٣٩٧

التعليقات: هو على أربعة أقسام: القسم الأول في تعظيم العلي الأعلى لقدر هذا النبي المصطفى قولاً وفعلاً، القسم الثاني فيما يجب على الأنام من حقوقه، القسم الثالث فيما يستحيل في حقه وما يجوز وما يمتنع ويصح وهو سرّ الكتاب ولباب ثمرة هذه الأبواب، والقسم الرابع في تصرف وجوه الأحكام.

[٢٧٩]

٣ – نسخة أخرى

An I/11 D

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الرابع

عدد الأوراق: ١٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠,٥ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، وقيل تبالغون في تعظيمه وتوقرّوه أى تعظمونه، وقرأ بعضهم تعزّزوه بزائين...

نهاية المخطوط: ... عن أمه آمنة أنها قالت ولدته نظيفا ما به قذر. روي عن عائشة رضي الله عنها قالت...

حالته: جيدة، ولكنه غير كامل.

[٢٨٠]

٤ – نسخة أخرى

An VIII/21 B

اسم الناسخ: محمد بن علي بن أحمد بن عماد الدين الواحي القصري الشافعي المقدادي

تاريخ النسخ: ٩٠١

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٠٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٤ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، رب زدني علمًا يا كريم. قال الفقيه الإمام القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رحمة الله عليه آمين. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعزّ الأحمي، الذى ليس دونه منتهى...

نهاية المخطوط: ... ولايصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلواته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليما كثيرًا. والحمد لله رب العالمين .

حالته: جيدة.

التعليقات: النسخة تتكون من قسمين أولهما خطّه جميل، والثاني خطه رديء.

[٢٨١]

٥ – نسخة أخرى

An VIII/21 C

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٩٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعزّ الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى، الظاهر لاتخيلا ولا وهما، والباطن تقدسا لا عدما...

نهاية المخطوط: ... لكنّا قد بيّنا معجزة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلّم وظهورها ما يغني عن ركوب بطون هذه المسالك وظهورها، وبالله أستعين.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى.

[٢٨٢]

٦ – نسخة أخرى

An IX/19 E

اسم الناسخ: إسماعيل....

تاريخ النسخ: ١١٧٨

نوع الخط: نسخ جميل　　**عدد الأوراق:** ٣٠٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٨,٥ سم　　**مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعزّ الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى، الظاهر لاتخيلا ووهما، والباطن تقدسا لاعدما، وسع كل شيء رحمة وعلما...

نهاية المخطوط: ... الذي لايخيب من أمَّنه، ولاينتصر من خذله، ولايرد دعوة القاصدين، ولايصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلواته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين .

حالته: جيدة، وإطاراته مذهبة، وغلافه من الجلد المذهب.

التعليقات: عليه حواشي ليوسف المنطقي.

[٢٨٣]

٧ – الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية　　An I/8 F

اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده (– ٩٦٨)

تاريخ التأليف ومكانه: ٩٥٦ – القسطنطينية

نوع الخط: نسخ جيد　　**عدد الأوراق:** ٤٢ (من ٤٥ ب – ٨٧ ب ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٣٩

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم　　**مقاييس النص:** ١٩ × ٢٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء، وجعل أصولهم ثابته وفروعهم في السماء... ولهذا سميت الرسالة بالشقايق النعمانية في علماء الدولة العثمانية...

نهاية المخطوط: ... سدّد لساني واهد قلبي واسدل سخيمة صدري. سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم وبحمده. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٥٧؛ معجم المؤلفين : ٢ : ١٧٧؛ كشف الظنون: ١٠٥٧؛ معجم المطبوعات: ١٢٢٢

التعليقات: جمع المؤلف فيه مناقب علماء الروم، وزينه بترتيب سلاطين آل عثمان، وبدأ الطبقة الأولى بذكر العثمان الغازي الذي بويع له بالسلطنة في سنة تسع وتسعين وستمائة، وختم الكتاب بترجمة لنفسه. وعدد ما ذكر في عشر طبقات خمسمائة وواحد وعشرون رجلا، مائة وخمسون منهم من المشايخ والباقي من العلماء.

[٢٨٤]

٨ – الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية　　An IX/14 F

اسم المؤلف: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي (– ٢٧٩)

اسم الناسخ: علي بن سليمان بن علي بن حسين

تاريخ النسخ: ١٢١٩

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٢　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ الصالح النفيس المطهّر القاسم بن إسماعيل الفضل بن عبد الواحد الصيدلاني سلّمه الله قراءة عليه وأنا أسمع بإصبهان في مسجدها العتيق في شهر الله الأصمّ رجب سنة ثلث وستين وخمسمائة...

نهاية المخطوط: ... أخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دين فانظروا عمّن تأخذوا دينكم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـلام: ٦ : ٣٢٢؛ معجم المؤلفين : ١١ : ١٠٤ – ١٠٥؛ كشف الظنون: ١٠٥٩؛ معجم المطبوعات: ٦٣٢

التعليقات: جمع الترمذي فيه أحاديث في شمائل النبي صلى الله عليه وسلم وخصائله. وعلى النسخة حواشي من علي القاري وغيره، ويليها كتاب أبي المنتهي في « شرح الفقه الأكبر » لأبي حنيفة.

[٢٨٥]

٩ – صفوة الصفوة — An I/5 B

اسم المؤلف: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (– ٥٩٧)

اسم الناسخ: أبو سعيد أحمد بن أحمد بن أحمد الهكاري

تاريخ النسخ: القرن الثامن

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الثالث

عدد الأوراق: ١٩٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٦ سم — **مقاييس النص:** ١٣ × ١٨ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، ومن الطبقة الرابعة أيوب ابن لُه تميمة أبو بكر السختياني مولى لعنزة، واسم لتي [كذا] تميمة كسان...

نهاية المخطوط: ... اشتغل بأولى الأمور بك، ولاتغفل عن ساعة إن فاتتك لم تدركها.ن.[1]

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـلام: ٣ : ٣١٦؛ كشف الظنون : ١٠٨٠

التعليقات: مختصر لكتاب « حلية الأولياء » للحافظ أبي نعيم الأصفهاني، وهو في تراجم الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة الأعلام. وقد ورد في هذه النسخة : « وكتبه لنفسه أحمد بن أحمد بن أحمد أبو سعيد الهكاري عفا الله عنه »، وعليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٢٨٦]

١٠ – طبقات الحنفية — An I/8 F

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان الرومي، الشهير بابن كمال باشا زاده (– ٩٤٠ ؟)

نوع الخط: نسخ جيد — **عدد الأوراق:** ٨ (من ٣٧ ب – ٤٤ ب ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٤١

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم — **مقاييس النص:** ١٩ × ٢٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيّدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة...

نهاية المخطوط: ... ثم انتقل العلم إلى طبقة المولى الفاضل أحمد بن كمال باشا، أخذ عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي المقتول، كان وحيد دهره وفريد عصره، صاحب التصانيف المقبولة المتداولة، رحمة الله تعالى عليهم أجمعين. تم.

حالته: جيدة.

---

(١) انتهى.

التعليقات: ابتدأ المؤلف الطبقة الأولى من الحنفية بأبي حنيفة بن ثابت، وختم الرسالة بطبقة أحمد بن كمال باشا. ومن المحتمل أن يكون المؤلف هو أحمد بن كمال باشا نفسه أو أحد أولاده.

[٢٨٧]

١١ – الطريقة المحمدية في بيان السيرة النبوية الأحمدية An I/24 E

اسم المؤلف: محيي الدين محمد بن پير علي بن إسكندر البركلي الرومي (– ٩٨١)

تاريخ التأليف: ٩٨٠

اسم الناسخ: إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٧٥

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٧٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم، والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم...

نهاية المخطوط: ... فقول الحاكم قبل الوصول إلى التابعي ليس بجيد، فإنه لو سقط التابعي كان منقطعًا أيضًا. كتاب « شرح التبصرة والتذكرة » للعراقي.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٦١؛ كشف الظنون: ١١١١؛ معجم المطبوعات: ٦١٠

التعليقات: كتاب مفيد في الموعظة والسيرة النبوية، على ثلاثة أبواب، في كل باب ثلاثة فصول. عليه بعض حواشي خواجه زاده وشرح للكتاب.

[٢٨٨]

١٢ – نسخة أخرى An VIII/35 C

اسم الناسخ: حافظ إبراهيم الدهني

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٨٩ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم، والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم...

نهاية المخطوط: ...وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. اللهم صل على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. تم تصنيفه بعون الله وتوفيقه ليلة الأربعاء السابع عشر من شعبان سنة ثمانين وتسعمائة.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي النافعة.

[٢٨٩]

١٣ – نسخة أخرى An VIII/15 F

اسم الناسخ: محمد بن خليل

تاريخ النسخ: ١١١١

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٠٩ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم، والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم، ما دامت السموات والأرض...

نهاية المخطوط: ... ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

التعليقات: عليه حواشي نافعة بتوقيع خواجه زاده وغيره.

[٢٩٠]

١٤ – نسخة أخرى — An IX/6 F

اسم الناسخ: حسن بن علي بوريج

تاريخ النسخ: ١١٧٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٨٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١,٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمّة وسطا خير أمم، والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم، ما دامت السموات والأرض...

نهاية المخطوط: ... ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنّك أنت الوهاب. اللهم صلّ وسلّم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

[٢٩١]

١٥ – عرائس المجالس (في قصص الأنبياء) — An VIII/22 C

اسم المؤلف: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (– ٤٢٧)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٤٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ١١ × ١٧ سم

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. قال أبو اسحاق أحمد بن إبراهيم الثعلبي رحمه الله: هذا كتاب يشتمل على ذكر قصص الأنبياء في القرآن بالشرح والبيان، والله المستعان وعليه التكلان، في ذكر بعض وجوه الحكم في تقصيص الله تعالى أخبار الماضين على سيد المرسلين...

نهاية المخطوط: ... ويدل عليه أيضًا ما روي عن عائشة رضي الله عنها قالت: .. فلما كفى الله أمر أصحاب الفيل عظمت العرب قريشا وقالوا لهم أهل الله وإن الله تعالى قاتل عنهم وكفاهم. آخر الكتاب الحمد لله وحده حسبنا الله ونعم الوكيل. تم.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢١٢؛ معجم المؤلفين : ٢ : ٦٠ – ٦١؛ كشف الظنون: ١١٣١؛ معجم المطبوعات: ٦٦٣ .

التعليقات: يشتمل على ذكر قصص القرآن بالشرح والبيان.

[٢٩٢]

١٦ – فضائل بيت المقدس والشام وما ورد في ذلك من العجائب والخصائص العظام

An VIII/9 F

اسم المؤلف: أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن مهدي المكناسي التلمساني (– ٦٦٦)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ الإمام العالم الفاضل أبو اسحق إبراهيم ابن يحي ابن أبي حفاظ المكناسي قال: الحمد لله المقدس عن الآفات، المسبح بأصناف اللغات، الموفق للخيرات، المعين على الطاعات... أما بعد، فهذا كتاب يتضمن فضايل بيت المقدس والشام...

نهاية المخطوط: ... هذا آخر ما جمعت من فضايل الشام وليست من قواعد الأحكام... وهذا المجموع من ذلك القبيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

حالته: جيدة.

التعليقات: المؤلف فقيه مالكى أندلسي عاش في القرن السابع وألّف كتابه هذا في أواخر القرن، القسم الأول خاص ببيت المقدس، والثاني خاص بفضائل الشام وعسقلان ونابلس وغزّة.

[٢٩٣]

١٧ – نسيم الرياض في شرح شفا القاضي عياض

An VIII/23 B

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (– ١٠٦٩)

اسم الناسخ: محمد الخطيب الفيومي المنشاوي

تاريخ النسخ: ١٢٤٥

نوع الخط: نسخ **الجزء:** الأول

عدد الأوراق: ٤٥٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٤ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين، وجعلها شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...

نهاية المخطوط: ...ما شاهدت عيناه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: الأعلام: ١ : ٢٣٨؛ معجم المؤلفين : ٢ : ١٣٨– ١٣٩؛ معجم المطبوعات: ٨٣٠

التعليقات: شرح على كتاب « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » لعياض بن موسى القاضي (– ٥٤٤). وهذه النسخة نفيسة جداً، ومصححة على نسخة الشيخ العناني، وعلى صفحتها الأولى ختم لعبد الرحمن رامز الذي وقفها في سنة ١٢٥٥.

[٢٩٤]

١١ – الفلسفة

١ – الإشارات والتنبيهات

An VII/20 G

اسم المؤلف: أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا (– ٤٢٨)

تاريخ النسخ: ٨٩٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٢٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: أحمد الله على حسن توفيقه، وأسئله هداية طريقه وإلهام الحق بتحقيقه، وأن يصلي على المصطفين من عباده لرسالته، خصوصاً على محمد وآله...

نهاية المخطوط: ... متأسيا بك، فإن أذعت هذا العلم أو أضعته فالله بيني وبينك وكفى بالله وكيلا. انتهى الكتاب وسبحان من لاينتهي، والصلوة على محمد وآله، وصلى الله على خير خلقه.

حالته: جيدة، وخطه واضح.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٢٤١ – ٢٤٢؛ كشف الظنون : ٩٤؛ معجم المطبوعات : ١٢٨

التعليقات: كتاب صغير الحجم مستصعب على الفهم، أورد فيه الشيخ الرئيس المنطق في عشرة مناهج والحكمة في عشرة أنماط. وهذه النسخة نفيسة وعليها تمليك محمد باشا سنة ١٢١١.

[٢٩٥]

٢ – حاشية شرح هداية الحكمة — An V/18 E

اسم المؤلف: مصلح الدين محمد بن صلاح اللاري الأنصاري (– ٩٧٩)

اسم الناسخ: علي بن سليمان بن يوسف

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٧٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تخلص بهداية الحكمة حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام، وتنور بكحل دلالته بصيرتنا عن غشاوة الشكوك ...

نهاية المخطوط: ... ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لاتحقيق فيه، لأن كرة الأرض ليست بشيء من الجهات.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ١٦٩ – ١٧٠؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٩٣؛ كشف الظنون : ٢٠٢٩.

التعليقات: حاشية على شرح القاضي مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني على « هداية الحكمة » لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري.

[٢٩٦]

٣ – نسخة أخرى — An VII/15 D

اسم الناسخ: إبراهيم الشهير برفقي بن حسين الخطاط

تاريخ النسخ: ١٢٠٦

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٥٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٣ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام، وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا ...

نهاية المخطوط: ... مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتولي قدس سرهما، وفوق طورهما طور عزّ قرره كالكبريت الأحمر، وتوفيق الوصول إليه من الله أكبر.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة مصححة وعليها بعض الحواشي.

[٢٩٧]

٤ – الرسالة العونية في إيضاح الحاشية الصدرية — An I/2 D

اسم المؤلف: خليل بن حسن التيراوي (– ١١٢٣)

تاريخ التأليف: ١١٠٥

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٨٦ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٢,٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علّمنا المنطق والبيان. وهدانا إلى سواء السبيل بوضع الميزان، والصلوة على محمد الهادي المؤيد بساطع البرهان، وعلى آله وأصحابه المبشرين...

نهاية المخطوط: ... واحفظها عن الناظر فيها نظر الإنصاف، واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف. والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح « رسالة جهة الواحدة » لمحمد أمين. وهذه النسخة عليها بعض الحواشي والتعليقات، وعليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٢٩٨]

٥ – شرح هداية الحكمة — An V/43 E

اسم المؤلف: شمس الدين محمد بن مباركشاه البخاري الجنكي (– ٩٢٨)

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ: ٨١٠

نوع الخط: نسخ — **الجزء:** الأول والثاني

عدد الأوراق: ١٣٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤,٥ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٣ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب « الهداية »...

نهاية المخطوط: ... ويختلف ما يكون منها من التعذر بحسب الاختلاف، ولكن هذا آخر ما أردنا على سبيل الارتحال.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٧ : ١٧ – ١٨؛ الذريعة : ١٤: ١٧٥؛ كشف الظنون : ٢٠٢٩

التعليقات: شرح « هداية الحكمة » لأثير الدين الأبهري عليه حواشى كثيرة، ويبدأ الجزء الثاني في الورقة ٣٧ ب.

[٢٩٩]

٦ – الهداية الغياثية — An VIII/22 F

اسم المؤلف: ميرغياث

تاريخ التأليف: ١٠٩٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٤٤ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٢,٥ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من هداية الهداة لمعة من لمعات هدايته الموصلة، ونشكرك على نعمائك يا من حكمة الحكماء...

نهاية المخطوط: ... وأن هذا الجواب بالحقيقة دعوى بداية المدعي ودعوى أن المذكور في معرض الاستدلال تنبيهات كما قلنا. تم في أوائل جمادى الأول لسنة سبع وتسعين وألف.

حالته: جيدة.

التعليقات: شرح على شرح قاضي مير حسين الميبدي على « الهداية » لأثير الدين الأبهري؛ يليه شرح على قسم التصديقات من « الرسالة الكاتبية » التي كتبها محمد بن جعفر سنة ٩٧٢.

[٣٠٠]

١٢ — المنطق

١ — تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية An I/25 C

اسم المؤلف: قطب الدين محمد بن محمد الرازي (— ٧٧٦)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال: ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة. أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة. أما المقدمة ففي ماهية المنطق...

نهاية المخطوط: ... ما يدل على الزمان لا بهيئته بل بحسب جوهره ومادته كالزمان والأمس...

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله وآخره.

المراجع: كشف الظنون : ١٠٦٣؛ معجم المطبوعات : ٩١٨

التعليقات: شرح على الرسالة الشمسية للكاتبي القزويني، ألّفه للوزير غياث الدين محمد ابن خواجه رشيد من وزراء السلطان خدابنده، عليه حواشي نافعة.

[٣٠١]

٢ — نسخة أخرى An V/47 E

اسم الناسخ: مصطفى بن علي فقيه

تاريخ النسخ: ٨٦٠

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٥ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١١ سم

بداية المخطوط: أنّ ابهى درر تنظم بيان البيان، وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان، حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ...

نهاية المخطوط: ... منه الثبوت لشيء وليكن... أردنا إيراده في هذه الأوراق. الحمد لواجب الوجود. تمت... الله وحسن توفيقه.

حالته: به ترميم وآثار أرضة.

[٣٠٢]

٣ — نسخة أخرى An VIII/15 E

اسم الناسخ: عبد الله بن مصلح الدين

تاريخ النسخ: ١١٨٣

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٨ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: انّ أبهى درر تنظم ببنان البيان، وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان، حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده...

نهاية المخطوط: ... ولما توقّف معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها وضعت المقالة الثانية لبيان ذلك ورتبتها على مقدمة وثلثة. تم جلد الأول بعون الملك المنان.

حالته: جيدة.

التعليقات: تتضمن النسخة شرحًا للمقالة الأولى من الكتاب في المفردات. وهى مصححة وعليها حواشي كثيرة.

[٣٠٣]

٤ – حاشية تحرير القواعد المنطقية — An I/6 D

اسم المؤلف: عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي (– ١٠٦٧)

اسم الناسخ: حسين بن منلاولي يه

تاريخ النسخ: ١٢٦٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٣ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٣ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: قال: المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي في تعريف القضايا وأقسامها وفي بيان أحكامها أي أحوالها...

نهاية المخطوط: ... بحيث يتجلى على منصب التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام بحيث يتحير بسماعه أرباب التدقيق. والله الملهم للصواب وإليه المرجع والمآب.

المراجع: الأعلام : ٣ : ٢٨٣؛ معجم المؤلفين : ٥ : ٩٥؛ معجم المطبوعات : ١٠٦٨.

التعليقات: حاشية على « تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية » لقطب الدين الرازي. وعليها بعض الحواشي.

[٣٠٤]

٥ – نسخة أخرى — An V/46 E

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٧ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط: قال المص[١]: المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي في تعريف القضايا وأقسامها وفي بيان أحكامها أي أحوالها من العكس المستوي وعكس النقيض والتلازم...

نهاية المخطوط: ... ودفع أستار الشكوك والأوهام ببحث يتميز بسماعه أرباب التدقيق. والله الملهم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه بعض الحواشي من محرر الكتاب.

[٣٠٥]

٦ – حاشية تحرير القواعد المنطقية — An I/21 D

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني (– ٩٤٥)

تاريخ النسخ: ١٢١١

(١) أي: المصنف.

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٢٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٦ سم

بداية المخطوط: المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أى الموضوعات الذكرية. في هذه المقالة أنواع القضية وأحوال القضايا...

نهاية المخطوط: ... فليكن مسئلة بديهية يكون محمولها ذاتيا لموضوعها. هذا آخر ما وفقنا لتحريره في هذه الأوراق من فيض الفياض على الإطلاق، وأرجو أن ينتفع به ذوى البصائر في الأقطار والآفاق.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ١ : ٦٦؛ معجم المطبوعات: ١٣٣٠

التعليقات: نسخة مصححة.

[٣٠٦]

٧ – نسخة أخرى　　An V/6 E

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٢٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٤ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: قوله قال : ورتبته على مقدمة وثلثة مقالات وخاتمة، نقل عن المص لفظ ثلث متابعة لكثير من النسخ ولم يلتفت إلى نسخ لم يثبت ...

نهاية المخطوط: ... فإنها أصول المركبات من الحيوان والنبات والمعادن. والتمثيل بناء على لون الناظر نظرية. والحمد لله على الإنعام.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ١ : ٦٦؛ معجم المطبوعات : ١٣٣٠

التعليقات: نسخة مصححة عليها ختم لشريفي مصطفى سنة ١٢٥١.

[٣٠٧]

٨ – نسخة أخرى　　An VIII/9 D

اسم الناسخ: منلا حسن روظشي

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٣٧　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٣ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: قال الشارح : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي الموضوعات الذكرية. [في] هذه المقالة أنواع القضية وأحوال القضايا فعبر عن الأحوال بالأحكام ...

نهاية المخطوط: ... فليكن مسئلة بديهية يكون محمولا ذاتيًا بموضوعها. هذا آخر ما وفقنا لتحريره في هذه الأوراق من فيض الفياض على الإطلاق، وأرجو أن ينتفع به ذوي[1] البصائر في الأقطار والآفاق.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة مصححة.

[٣٠٨]

٩ – نسخة أخرى　　An VIII/4 F

اسم الناسخ: أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١١١٥ – أرض روم

---

(١) صحتها: ذوو.

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٣٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول. أقول لما فرغ من مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة...

نهاية المخطوط: ... وكل ما يدرك بالمشاهدة فهو متخير، فالغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة عليها حواشي من عصام الدين، وفي بدايتها متن التصديقات في ٤ أوراق أولها: حامداً لله تعالى ومصلّياً على حبيبه محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً. العلم إما تصور أو تصديق... ونهايتها:... ومسائل قضايا تطلبه نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها في ذلك العلم. حررها محمد بن مصطفى في سنة ١١٢٢.

[٣٠٩]

١٠ – حاشية تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

An VIII/18 E

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٨٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٧ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية، قال: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة. اعلم أن المصنف قال: أشار إليّ من سعد بلطف الحق إلى أوصافه بتحرير كتاب...

نهاية المخطوط: ... ويمكن أن يقال إشارة إلى الجواب والإيراد بقوله والأولى. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة عليها حواشي من عصام الدين وعماد الدين وغيرهما.

[٣١٠]

١١ – حاشية تهذيب المنطق

An VII/28 G

اسم المؤلف: مير أبو الفتح محمد بن مخدوم الحسيني

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٧٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام، والصلوة على أعرف المعرفين بطريق الإسلام وآله الحجج الموصلين إلى كل مرام. قوله هو الوصف بالجميل إلى آخره، الباء ...

نهاية المخطوط: ... بدلالة معتبر في اصطلاح الفن، أو بدلالة مجازية كما في لام الاستغراق.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٥١٦

التعليقات: شرح على متن « تهذيب المنطق » للتفتازاني، وعلى شرحه لجلال الدين الدواني. وتوجد نسخة من التهذيب ضمن المجموعة رقم An VII/22 G.

[٣١١]

١٢ – حاشية تهذيب المنطق

An VIII/2 D

اسم المؤلف: ملا عبد الله بن حسين يزدي (– ٩٨١)

نوع الخط: نسخ　　**الجزء:** القسم الأخير من الرسالة

عدد الأوراق: ٨ (ضمن مجموع)　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: فصل في القياس. ولما فرغ من مبادئ التصديقات شرع في مقاصدها وهي باب القياس فقال : القياس قول مؤلف من قضايا يلزمه لذاته قول آخر...

نهاية المخطوط: ... جعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين، ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين، بحق نبيه محمد سيد الكونين وآله وصحبه وعترته الطاهرين والحمد لله رب العالمين. تمت الرسالة الشريفة.

حالته: جيدة.

المراجع: الذريعة : ٦؛ ف عربي مشار : ٢٧٥

التعليقات: حاشية مشهورة على قسم المنطق من « تهذيب المنطق والكلام » لسعد الدين التفتازاني وصارت كالشرح، يليها شرح الشيخ محمد الكردي الشهير بمنلازاده لحاشية أبي الفتح على رسالة الشيخ محمد الحنفي. وهذه الحواشي والتعليقات كتبت لشرح الرسالة الشريفة العضدية في علم آداب البحث من الورقة ٩ ب – ٤٩ ب كتبها عبد الكريم محمد مصطفى في مدينة بورصة، ويليها أيضًا « شرح مشكلات الحاشية العصامية » لمحمد الكردي الشهير بمنلازاده، من الورقة ٥٠ ب – ١٥٧ ب.

[٣١٢]

١٣ – حاشية حاشية تحرير القواعد المنطقية

An VIII/12 E

اسم المؤلف: عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

اسم الناسخ: مصطفى بن خدمت

تاريخ النسخ: ٩٦٨

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٤　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله، ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله...

نهاية المخطوط: ... تعريف بملكاتها، وأنت خبير بأنه لو قيل كالأمرين المتضايفين لكان أولى.

حالته: جيدة، ولكن به آثار رطوبة.

المراجع: كشف الظنون : ١٠٦٣

التعليقات: حاشية على حاشية الجرجاني على « تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية » لقطب الدين محمد الرازي.

[٣١٣]

١٤ – حاشية الفوائد الفنارية

An I/34 D

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن خضر

اسم الناسخ: حسن بن خليل بورينجي

تاريخ النسخ: ١٢٥٦

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٥٢　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم　　**مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف الأفاضل، وشكرا لك على ما مننت به من ذوارق الفواضل ...

نهاية المخطوط: ... والحمد لله في الأول والآخر، والصلوة على سيدنا محمد في الباطن والظاهر، وعلى آله وأصحابه، المؤيد بالمعجزات الباهرة.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٢٠٧

التعليقات: حاشية على « الفوائد الفنارية » للفناري في شرح « إيساغوجي » لأثير الدين الأبهري. عليها تعليقات من عبد الرحيم « والمطول ». والنسخة مصححة، ويليها حاشية « جهة الواحدة » لمؤلف مجهول في علم المنطق من الورقة ٥٦ ب – ٨٥ ب. وكتاب «جهة الواحدة» هو لمحمد أمين الأزمن.

[٣١٤]

١٥ – حاشية لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار　　An V/14 C

اسم المؤلف: حاجي باشا

تاريخ التأليف : ٧٨٤

اسم الناسخ: أبو الوفاس حسن

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٤٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٧

مقاييس الغلاف: ١٨ × ٢٨ سم　　**مقاييس النص:** ١٣ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، تيمنا بأسمائه الحسنى، تيقنا بالآية التي لاتحصى، حامداً لجنابه المقدس الأسنى، مصليا على نبيه المصطفى وآله المنتجبين. وبعد، فقد التمس مني جماعة ...

نهاية المخطوط: ... هذا آخر كلام في شرح الشرح، ودفع ما أورد عليه النقص والجرح، مباحثات شريفة يدق شأنها، ومؤاخذات لطيفة يخفى مكانها، والحمد لله على حصول هذه الأمنية قبل فوات الوقت وحلول المنية، والصلوة والسلام على محمد خير البرية، وعلى آله وأصحابه بقدر الوسع والطاقة البشرية.

حالته: جيدة، وقد كتبت البسملة في بداية النسخة بماء الذهب.

المراجع: كشف الظنون : ١٧١٦

التعليقات: حاشية على « لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار » لقطب الدين الرازي، عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية، مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٣١٥]

١٦ – حاشية لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار　　An I/35 D

اسم المؤلف: مير سيد شريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦)

تاريخ النسخ: ٨٧٢

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٢٧٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: قال وحيد زمانه تغمده تعالى بغفرانه: الحمد لله فياض ذوارف العوارض، الفياض الوهاب من فاض الماء فيضاً...

نهاية المخطوط: ... فيكون أعرف، وهذا جار في الذاتي والعرضي إذا كان أفراده محسوسة. تمت.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٥ : ٧؛ كشف الظنون : ١٧١٦؛ معجم المطبوعات : ٦٧٨.

التعليقات: حاشية على « لوامع الأسرار » لقطب الدين محمد الرازي في شرح «مطالع الأنوار» لسراج الدين محمود الأرموي. وعلى النسخة تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٣١٦]

١٧ – الدر الناجي على متن إيساغوجي — An I/28 D

اسم المؤلف: عمر بن صالح الفيضي التوقاديّ (– ١٢٦٥)

اسم الناسخ: سليمان

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٨٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان، والصلوة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان، وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول الجنان ...

نهاية المخطوط: ... هذا ما يسّر لي في هذا المحلّ، مستظهرا بالملك الوهاب الهادي إلى الصواب. وقد اتفق الفراغ من نظمها في سلك التحرير، وتصويرها على أحسن التصوير باللطيف.

حالته: جيدة، وقد كتب المتن باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام : ٥ : ٤٨؛ معجم المؤلفين : ٧ : ٢٨٦

التعليقات: حاشية على متن « إيساغوجي » لأثير الدين الأبهري.

[٣١٧]

١٨ – الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية — An V/30 E

اسم المؤلف: علي بن عمر الكاتبي القزويني (– ٦٧٥)

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية، وأفاض برحمته محركات الأجرام الفلكية...

نهاية المخطوط: ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوب الثبوت له بالبرهان. وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٤ : ٣١٥ – ٣١٦؛ كشف الظنون : ١٠٦٣؛ معجم المطبوعات : ١٥٣٨

التعليقات: متن مختصر ومشهور في المنطق، له شروح وحواشي كثيرة. ويلي هذه الرسالة ترجمة رسالة السيد الشريف أبي البركات علي في علم المنطق بالعربية، من الورقة ٢٦ أ – ٣٧ ب؛ ومن الورقة ٣٩ ب – ٤٣ ب رسالة في موضوع القضية لايعرف مؤلفها ولا ناسخها.

[٣١٨]

١٩ – نسخة أخرى

An VII/10 S

اسم الناسخ: ابن حسن

تاريخ النسخ: ١٠٩٨

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١١٩　　**عدد السطور في الصفحة:** ٥

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٥,٥ سم　　**مقاييس النص:** ٤,٥ × ٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق، وجعل لنا التوفيق خير رفيق، والصلوة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق، ونوراً به الاقتداء يليق ...

نهاية المخطوط: ... أن يكون جزء الشيء مطلوبا ثبوته بالبرهان. وليكن هذا آخر الكلام في الرسالة.

حالته: جيدة.

التعليقات: هذه النسخة وقفها موسى كاظم على مدرسة تيرانا.

[٣١٩]

٢٠ – الرسالة العونية في إيضاح الحاشية الصدرية

An I/2 D

اسم المؤلف: قره خليل بن حسن التيراوي (– ١١٢٣)

تاريخ النسخ: ١١٠٥

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٨٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٤

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٣ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علّمنا المنطق والبيان، وهدانا إلى سواء السبيل بوضع الميزان،

والصلوة على محمد الهادي المؤيد بساطع البرهان، وعلى أصحابه المبشرين بالخلود في غرف الجنان. أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى عفو ربه القدير، خليل بن حسن أحسن الله حالهما...

نهاية المخطوط: ... قال مؤلف هذه الكلمات: قد تمت هذه الحاشية في ليلة القدر في النصف الأخير من خمس ومائة وألف. اللّهم اجعلها نافعة لقارئها ولناظرها نظر الإنصاف، واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف، والحمد لله رب العالمين، برحمتك يا أرحم الراحمين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٢ : ٣١٧.

التعليقات: شرح لكتاب « جهة الواحدة » لصدر الأفاضل المدعو محمد أمين. وفي الصفحة الأخيرة منه تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية، مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٣٢٠]

٢١ – رسالة في علم المنطق

An I/8 F

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ جيد　　**عدد الأوراق:** ٣ (من ٣٠ ب – ٣٣ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٤٥

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم　　**مقاييس النص:** ١٩ × ٢٧,٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عقل العقل عن تمشية الإشارة إلى بداية النية، وأخرس الحس عن تطرية العباد...

نهاية المخطوط: ... وأنعم وأكرم وأحسن فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته. فلنختم هذه الرسالة بهذه الوصية، ولواهب العقل والعلم الحمد ونعم الوكيل.

حالته: جيدة.

التعليقات: الكتاب في خمسة أبواب، الأول في النطق، والثاني في الكلام والمتكلم، والثالث في القول، والرابع في الكتابة، والخامس في الغرض والمطلوب.

[٣٢١]

٢٢ - شرح إيساغوجي An VIII/17 F

اسم المؤلف: حسام الدين حسن الكاتي (- ٧٦٠)

اسم الناسخ: زين العابدين

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٩٥ - أريچه

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥١ **عدد السطور في الصفحة:** ٩

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١١ سم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة الرئيس، أفضل المتأخرين، قدوة الحكماء الراسخين، أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه...

نهاية المخطوط: ... وليكن هذا آخر ما قصدنا من كتاب من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تم الكتاب.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٢٠٦.

التعليقات: شرح رسالة « إيساغوجي » لأثير الدين الأبهري، عليه حواشي وتعليقات كثيرة؛ ويليه «شرح الرسالة الشمسية» لبرهان الدين بن حميد بخط إبراهيم؛ ثم حاشية « فرائد الرسالة الأسيرية في الميزان» وتسمى بالفوائد الفنارية حررها الناسخ سنة ١١٦٥؛ يليها «حاشية الفوائد الفنارية» لمؤلف مجهول حررها الناسخ سنة ١١٦٤.

[٣٢٢]

٢٣ - شرح إيساغوجي An VIII/14 D

اسم المؤلف: مصلح الدين مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي (- ٩٦٩)

تاريخ النسخ: بداية القرن الثالث عشر الهجري

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤١ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل المنطق خاصة الإنسان، وصيره صاحب المعاني والبيان، والصلوة على نبيه محمد ذي النطق والتبيان، وعلى آله وأصحابه الذين فاقوا على أهل اللسان ...

نهاية المخطوط: ... وأما ما يكون من جهة المعنى أ هـ، فالجواب بمثل ما ذكرت ههنا كما لايخفي. وليكن هذا آخر ما أردنا ذكره من الحواشي.

حالته: جيدة، وإن كانت الرطوبة قد أصابت بعض الأوراق.

المراجع: كشف الظنون : ٢٠٨

التعليقات: شرح على « إيساغوجي» لأثير الدين الأبهري. يليه كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبدالله الأزهري في ٤٢ ورقة [من ٤٧ ب - ٨٩ أ] وأوله:

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده وعلى آله وصحبه وجنده... وآخره:... استمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين، حرّره عمر قشّار في سنة ١٢٠٦؛ ثم كتاب «الإظهار في النحو» في ٣٠ ورقة [من ٩٨ ب – ١٢٨ أ] حرّره سليمان بن الحاج صالح سنة ١١٦٩.

[٣٢٣]

٢٤ – مطارح الأفكار

An VIII/35 D

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: خليل بن محمد

تاريخ النسخ: ٩٦٧

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٨　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله فياض درر الأذهان في لجج الأفكار، وعلاّم ما تلألأ من غرر البيان في حجج الأنظار...

نهاية المخطوط: ... حامدين الله على الإتمام، ومصلين على خير خلقه محمد عليه السلام، وعلى آله وأصحابه الكرام رضوان الله عليهم أجمعين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ٢٠٨، ١٧١٣

التعليقات: شرح رسالة « إيساغوجي » لأثير الدين الأبهري؛ يليه رسالة في العمل بالربع

المرسوم بالمقنطرات لشهاب الدين أحمد بن المحدي ورسالة « كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع » ورسالة « موضح الأوقات لربع المقنطرات » ورسائل أخرى.

[٣٢٤]

٢٥ – مغني الطلاّب

An I/35 C

اسم المؤلف: محمود بن حسن المفتي المغنيساوي الرومي (– ١٢٢٢)

اسم الناسخ: نعمان بن يحيي

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٠　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق، ونشكرك يا من زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ...

نهاية المخطوط: ... وحشرنا وإياكم في زمرة السعداء والصالحين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين.

حالته: ترتيب الأوراق مضطرب.

المراجع: الأعلام : ٧ : ١٦٧؛ إيضاح المكنون : ٢ : ١٥٣

التعليقات: شرح كتاب « إيساغوجي » لأثير الدين الأبهري.

[٣٢٥]

٢٦ – نسخة أخرى

An VII/8 G

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٥٣　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ١٩ سم　　**مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق، ونشكرك يا من زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ...

نهاية المخطوط: ... ولكن هذا آخر ما أوردنا جمعه من الشروح والحواشي إعانة للطالبين وصيانة للراغبين، وجعلنا الله وإياكم من الطالبين الصادقين، وحشرنا وإياكم في زمرة الشهداء والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

حالته: جيدة.

[٣٢٦]

١٣ – آداب البحث والمناظرة

١ – آداب المناظرة — An VIII/26 F

اسم المؤلف: عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي (– ٧٥٦)

اسم الناسخ: علي بن حسن

تاريخ النسخ ومكانه: ١١١٧ – صوفيا

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩ (ضمن مجموع في ١١٥ ورقة)

عدد السطور في الصفحة: ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٥ × ١٤ سم

بداية المخطوط: لك الحمد، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب، ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً ...

نهاية المخطوط: ... وبعضها غير موافق فتأمل وانصف فإن وجد حقاته فاتبعه وإلا فأصلحه فإنه إحساني فإن الله تعالى لايضيع أجر المحسنين.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٣ : ٢٩٥؛ معجم المؤلفين؛ ٥ : ١١٩؛ كشف الظنون: ٤١

التعليقات: رسالة مختصرة بين فيها المؤلف قواعد البحث والمناظرة، وقد طبعت ضمن « مجموع المتون الكبير » في القاهرة سنة ١٣٦٨/ ١٩٤٩ وعملت عليها حواشي كثيرة. وهذه النسخة عليها بعض الحواشي النافعة؛ ويليها « شرح الرسالة العضدية » المعروف بحاشية مير على الآداب؛ وبعدها « حاشية صدر الدين على شرح الحنفية » لصدر الدين محمد بن أبي الصفا بن يونس الحسيني؛ ثم « حاشية چلبي على آداب مير ».

[٣٢٧]

٢ – تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة — An V/25 E

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر المرعشي المدعو بساچقلي زاده (– ١١٤٥)

تاريخ التأليف: ١١١٧

اسم الناسخ: إبراهيم بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١٧٦

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩٠ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: بسم الله وبحمده وصلوة وسلام على رسوله. يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله تعالى بالفوز والسعادة: هذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة ...

نهاية المخطوط: ... قد استراح القلم من تسويد هذا التقرير في أوائل صفر من السنة السابعة عشرة بعد مائة وألف.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ٦٠؛ هدية العارفين : ٢ : ٣٢٢؛ معجم المطبوعات : ٩٩٥

التعليقات: كان المؤلف فقيها حنفيا شارك في معارف عصره وصنف نحو ثلاثين كتاباً ورسالة. وهذه النسخة كانت موقوفة على مدرسة تيرانا سنة ١٢٥٤.

[٣٢٨]

٣ – نسخة أخرى — An VIII/32 D

اسم الناسخ: حسن بن صالح بن محمود البودغوريموي

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٤٣ – پررزين

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٥٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٣,٥ × ٢٢,٥ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بعد التسمية وبحمده وصلوة على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساچقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة: هذه تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة ...

نهاية المخطوط: ... يقول الفقير محمد المدعو بساچقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة، قد استراح القلم من تسويد هذا التقرير في أوائل صفر من السنة السابعة عشرة بعد مائة وألف.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة يليها تمليك باسم شريفي مصطفى سنة ١٢١٥، تليها « رسالة حسينية » لمحمد بن أشرف الحسيني من الورقة ٦١ ب – ٧٨ ب بخط الناسخ نفسه حسن بن صالح سنة ١١٤٣.

[٣٢٩]

٤ – حاشية آداب البحث للسمرقندي — An I/23 C

اسم المؤلف: عماد الدين يحيي بن أحمد الكاشي (القرن الثامن)

اسم الناسخ: إسماعيل القاضي

تاريخ النسخ: ١١٣٧

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٩ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: قوله سلك طريق العمل إلخ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدوا فى أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد ...

نهاية المخطوط: ... على ما كان في أن الحدوث كما لايخفي على التأمل.تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٨ : ١٣٥– ١٣٦؛ طبقات أعلام الشيعة: ٢٧٥؛ كشف الظنون: ٣٩

التعليقات: حاشية على شرح كمال الدين مسعود الشرواني على « آداب البحث » للسمرقندي، وهي أعظم الحواشي على هذا الشرح؛ تليها حاشية على شرح مسعود الشرواني من الورقة ٤٠ ب – ٨٧ ب كتبها إسماعيل القاضي سنة ١١٢٧، وحاشية على

رسالة « آداب البحث » لشمس الدين محمد السمرقندي من الورقة ٨٨ ب – ١١٢ أ كتبها إسماعيل بن محمد الكدوسي الشهير بخطيب زاده سنة ١١٣٠. وعلى النسخة تمليك باسم حافظ حسين بن مصطفى أفندي.

[٣٣٠]

٥ – شرح آداب البحث للسمرقندي — An III/5 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٧ × ٢٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين. فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء...

نهاية المخطوط: ... أن يكون وقوع عدم النقيض شمول العدم على تقدير عدم العلّية اتفاقا غير ناشئ عن الدوران.

حالته: جيدة.

المراجع: الذريعة : ١٣ : ٥٤؛ كشف الظنون: ٣٩

التعليقات: « رسالة في آداب البحث » لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (– ٦٠٠) ، شرحها كثيرون منهم كمال الدين مسعود المعروف بالمحقق الشرواني (– ٩٠٥) وعلاء الدين علي بن محمد المعروف بمصنفك (– ٨٧١) وأبو العلاء محمد ابن أحمد بهشتي الإسفراييني (– ٧٤٩) وقطب الدين محمد الجيلاني الذي ألف شرحه سنة ٨٩١. ومن المحتمل أن يكون هذا الشرح شرح كمال الدين مسعود الشرواني.

[٣٣١]

٦ – نسخة أخرى — An VIII/36 C

اسم الناسخ: إلياس بن علي اليانوي

تاريخ النسخ: ١١٩٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٢٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: يا من وفقنا لوظائف البحث، وكلمة « يا » مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلايحتاج إلى توصية العلامة، والمراد بها غاية معناها...

نهاية المخطوط: ... فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنّ هذا أشنع وجوه الإلزام، وعلى الله التوكل وبه الاعتصام.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه حواشي كثيرة من ولي الدين وغيره.

[٣٣٢]

٧ – نسخة أخرى — An VIII/19 D

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٩١ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال المصنف بعدما تيمّن بالبسملة امتثالا للنظم الكريم واقتداء بالحديث القويم. يا من وفقّنا لوظائف البحث عمّا هو المشهور من الابتداء بلفظ الحمد لله...

نهاية المخطوط: ... وإن افتقر إلى إعادته مرتين فلا بأس بالمطالبة عنها إذ الدخل في كلامه قبل فهمه أقبح من مطالبة الإعادة. انتهى.

حالته: جيدة.

[٣٣٣]

٨ – نسخة أخرى

An VIII/37 F

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن خليل البولوي

تاريخ النسخ: ١٠٨٩

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين. وبعد، فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل الحكماء...

نهاية المخطوط: ... وبه يحصل المعص كما مرّ في الشق الأول من الترديد المذكور، والله أعلم بالصواب.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة مصححة وعليها بعض الحواشي. ومن المحتمل أن يكون هذا الشرح شرح كمال الدين مسعود الشرواني.

[٣٣٤]

٩ – شرح آداب البحث والمناظرة

An I/25 E

اسم المؤلف: اسماعيل بن مصطفى حقي الناصح الرومي (– ١١٣٧ ؟)

تاريخ التأليف: ١١١٢

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٦ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من علّمتنا من لدنك آدابًا، وفتحت علينا مما لانعلمه أبوابًا، ونصلي على نبيك النبيه الذي أقحم المعارضين سؤالا وجوابا، ونقض آرائهم[1] ...

نهاية المخطوط: ... وقد بلغت قدم مطية الله بتوفيق ذي الفضل والكرم إلى قضاء الفراغ والتمام ومقام تم الكلام فيما تم.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٢ : ٢٦٦؛ هدية العارفين : ١ : ٢١٩

التعليقات: شرح « آداب البحث والمناظرة » لعصام الدين أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده (– ٩٦٣ أو ٩٦٨) . وقد طبع هذا الكتاب ضمن « مجموع المتون الكبير » في القاهرة سنة ١٩٤٩.

[٣٣٥]

١٠ – نسخة أخرى

An VIII/15 D

اسم الناسخ: اسماعيل بن علي بن حسين

تاريخ النسخ: ١١١٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٣٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢,٥ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من علّمتنا من لدنك آدابا، وفتحت علينا مما نعلمه أبوابًا، ونصلي

---

(١) الصواب : آراءهم.

على نبيك الذي أقحم المعارضين سؤالا وجوابا، ونقض آراءهم عندما تجمعوا لإقامة وظايف ...

نهاية المخطوط: ... قد بلغت قدم مطية القلم بتوفيق الله ذي الفضل والكرم إلى فضاء الفراغ والتمام، ومقام تم بيان الكلام، في العشر الأول من الثلث الثالث من السدس السادس من النصف الثاني من العشر الثاني من العشر العاشر من العقد الأول من الألف الثاني من الهجرة النبوية، عليه أفضل التحية ما طالع المرء زمان من الزمان. الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل التقصير. قد تم مدة جري القلم بعون الله ذي الفضل والكرم.

حالته: جيدة.

[٣٣٦]

١١ – شرح الرسالة الحسينية   An VIII/19 F

اسم المؤلف: أبو الفيض محمد بن حيدر الكفوي (– ١٠٥٣)

اسم الناسخ: علي بن أحمد بن محمد بن علي جواد

تاريخ النسخ: ١٢٠٥

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٥٦   **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة تأديبا، وخصصنا بالاستدلال على ذاته وصفاته تخصيصا، وأرسل علينا رسولا شاهدا...

نهاية المخطوط: ... خاتمة الكتاب مناسبة لفاتحته. الحمد لله على الإتمام وعلى رسوله أفضل سلام، قد تم حاشية الكفوي بعون الله تعالى.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٦ : ١١١؛ معجم المؤلفين : ٩ : ٢٧٤؛ هدية العارفين : ٢ : ٢٨١؛ معجم المطبوعات : ١٥٦٥

التعليقات: من المحتمل أن تكون « الرسالة الحسينية » هي كتاب « آداب البحث » لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (– ٦٠٠) . أما مؤلف الشرح فكان من علماء الدولة العثمانية، ذكره سركيس في « معجم المطبوعات » باسم « محمد بن حميد ».

[٣٣٧]

١٢ – شرح الرسالة العضدية في الآداب   An I/6 E

اسم المؤلف: مير أبو الفتح بن مخدوم الحسيني

تاريخ التأليف: ٩٠٣ في مشهد الرضوية

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٢٩   **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله على إفهام الخطاب، والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب، وعلى آله وعترته المتأدبين بخير الآداب. فهذه شيء عجاب، بل لاتدخل في الحساب ...

نهاية المخطوط: ... الضعيف المرتاض مير أبي الفتح بن مخدوم الحسيني، وفقه الله لتصحيح الأعراض في الإقبال والإعراض، في المشهد المقدسة الرضوية.

حالته: به آثار رطوبة.

المراجع: كشف الظنون : ٤١

التعليقات: « الرسالة العضدية » هي كتاب « آداب البحث » للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن عبد الجبار الإيجي الشيرازي الشافعي (– ٧٥٦ / ١٣٥٥)، وقد شرحه العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (– ٨١٦ / ١٤١٣) ومحمد الحنفي التبريزي

(- ٩٠٠ / ١٤٩٥) ومحيي الدين محمد بن محمد البردعي (- ٩٢٧ / ١٥٢١) وعصام الدين الإسفراييني (- ٩٤٣ / ١٥٣٦) . وتوجد نسخة أخرى لشرح مير أبي الفتح الحسيني على الرسالة العضدية برقم An VII/ 22 G ضمن مجموع.

[٣٣٨]

١٣ - الفرائد الفاضلية على الشرح المشهور بالرسالة الحسينية

An VIII/30 C

اسم المؤلف: علي بن فضل الله بن محمد المرعشي (- ١١٣٤)

تاريخ التأليف: ١١٣١

اسم الناسخ: المؤلف

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٣١ - جبل آخر قرب مرعش

نوع الخط: نسخ جميل **عدد الأوراق:** ٦٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٦,٥ × ١٤,٥ سم

بداية المخطوط: يا من جعلنا مستدلاً لجلال ذاته ومناظرا لمانع وجوده وشاهداً لكمال صفاته... أما بعد، فيقول أفقر عباد الله بالغدو والعشي، علي بن فضل الله بن محمد المرعشي ...

نهاية المخطوط: ... ونقل عن حسن چلبي في حاشية المسعود أن المراد بالإعادة مطالبة الإعادة فيناسب اللاحق. الحمد لله على التمام والصلوة والسلام على رسوله سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الغرّ الكرام. قد تم جمعه وتأليفه في ثاني يوم شعبان وهو تاسع حزيران لسنة إحدى وثلثين ومأة[١] وألف في جبل آخر قرب مرعش في موضع بئر أحمر. والمرجو من الإخوان العظام أن لايبادروا إلى الدخل قبل التأمل التام، بل لابد لأهل النظر والتدقيق أن

---

(١) الصواب : مائة.

يفتشوا المعاني ويتأملوا بالفكر العميق، فإن وافق مؤدى فكرهم الصائب فبها وإن لم يكن فهو المصائب حفظنا الله عنها.

حالته: الغلاف من الجلد، والإطارات مذهبة.

المراجع: معجم المؤلفين : ٧ : ١٦٦؛ هدية العارفين : ١ : ٧٦٥

التعليقات: نسخة عليها تمليك باسم يوسف عبده سنة ١٢٦٤.

[٣٣٩]

١٤ - الحساب والهندسة والهيئة (الفلك)

١ - أضلاع مثلثات

An I/13 G

اسم المؤلف: إسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي الحنفي (- ١٢٠٥)

تاريخ التأليف: ١١٠٠

اسم الناسخ: السيد عبد المنان

تاريخ النسخ: ١٢١٥

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: له الحمد في الأرض والسموات، وإليه يرجع الأمور والغايات، وعلى من أرى سموت الحق الصلوات، وعلى آله نجوم الهدى في الظلمات، بعضهم فوق بعض درجات، ما ارتسمت في سطوح الأفلاك مدارات...

---

(١) الصواب : آراءهم.

نهاية المخطوط: ... فما قطع الخيط من آخر القوس ضعِّفه واجمع إلى ضعفه العشرة المبشرة فالمجموع هو الزائد على المائة والألف من الهجرة النبوية المرغوبة الجلية الشهيرة العلية.

حالته: جيدة، وبه رسوم هندسية.

المراجع: الأعلام: ١ : ٣٢٧؛ معجم المؤلفين : ٢ : ٢٩٦؛ هدية العارفين: ١ : ٢٢٢؛ معجم المطبوعات: ١١٦٥

التعليقات: كان المؤلف قاضيا حنفيا عثمانيا اشتهر بالرياضيات والمنطق. وعلى النسخة بعض الحواشي، وفي صفحتها الأخيرة تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٣٤٠]

٢ – تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في وضع المقاييس ووضع الأرباع

An IX/8 C

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبدالله الأسكري (القرن الحادي عشر)

تاريخ التأليف: ١٠٣٤

اسم الناسخ: محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٧١ – القسطنطينية

نوع الخط: نسخ جميل　　**عدد الأوراق:** ٥٩

عدد السطور في الصفحة: ٢١　　**مقاييس النص:** ١٣ × ٢٢ سم

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلَّم تسليمًا كثيرًا. يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير، الراجي عفو ربه العفو القدير، عبد الرحمن ابن الشيخ عبدالله الأسكري الإمام بجامع طولون في سنة ١٠٣٤ : إن أحسن ما ألَّفه المؤلف من فكره وعجز عنه وصف الناظم وقدرته...

نهاية المخطوط: ... وأن يزدنا من كل فائدة ونعمة آمين. يقول مسطر هذه الأحرف العبد الفقير عبد الرحمن الطولوني ابن الشيخ عبدالله الأسكري الإمام بجامع طولون: فرغت من تأليف هذه الرسالة في اليوم الاثنين المبارك ثامن عشرين رجب الحرام الفرد سنة ١٠٢٤. تم بعون الله الملك آمين.

حالته: جيدة، وبه رسومات هندسية.

المراجع: معجم المؤلفين : ٥ : ١٤٨؛ إيضاح المكنون: ١ : ٢٣٥؛ هدية العارفين: ١ : ٥٤٨

التعليقات: كان المؤلف عالما بالميقات وولي الإمامة بجامع طولون بمصر. والنسخة مصححة وتعتبر من أحسن الكتب المخطوطة في هذه المكتبة.

[٣٤١]

٣ – التذكرة النصيرية

An I/27 G

اسم المؤلف: نصير الدين محمد بن محمد الطوسي (– ٦٧٢)

تاريخ التأليف: ٦٥٧

اسم الناسخ: مبارك بن أرغسي

تاريخ النسخ: ٦٩١

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٧٥　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٦ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب، وصلوته على محمد المبعوث بفصل الخطاب، وعلى آله خير آل وأصحابه خير أصحاب، نريد أن نورد جملا من علم الهيئة...

نهاية المخطوط: ... وهو بعد عن مركز الأرض وكان خمسة وعشرين ألف ألف وأربعمائة واثني عشر ألف ألف وثمانمائة وتسعة وتسعين فرسخًا. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـلام: ٧ : ٣٠؛ الذريعة : ٤ : ٥٠؛ كشف الظنون: ٣٩١؛ ف عربي مشار : ١٧٨

التعليقات: مختصر جامع لمسائل الهيئة في أربعة أبواب. وهذه النسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٣٤٢]

٤ – حاشية شرح الملخص

An I/14 E

اسم المؤلف: عبد العلي بن محمد البرجندي (– ٩٣٤)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٢ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: الحمد لله ربّ المشارق والمغارب، مزين السماء بالكواكب الثواقب، والصلوة والسلام على محمد سيد من خلق في أحسن التقويم، وآله وأصحابه نجوم الهدى إلى صراط مستقيم. وبعد، فهذه تعليقات على المواضع المشكلة، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المفضلة، من شرح الملخص في الهيئة...

نهاية المخطوط: ... وهو الخارج من قسمة مدة السنة الشمسية على اثني عشر. والشهر الشمسي الحقيقي يزيد عليه وقد يساويه وقد ينقص عنه. والله أعلم بالصواب.

حالته: جيدة.

المراجع: كشف الظنون : ١٨٢٠

التعليقات: حاشية على شرح قاضي زاده الرومي على « الملخص » للجغميني. وهذه النسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية، مؤرخ بسنة ١٢٤٤.

[٣٤٣]

٥ – خلاصة الحساب

An I/10 E

اسم المؤلف: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (– ١٠٣١)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٨ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٤

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: نحمدك يا من لايحيط بجميع نعمه عدد، ولاينتهي تضاعف قسمه إلى أمد، ونصلي على نبيك المسدد المؤيد، وعلى آله وأصحابه الهداة الأدلاء إلى الهدى والرشد. وبعد، فهذه رسالة في الحساب...

نهاية المخطوط: ... حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن أكثر أهل الزمان، واحفظ وصيتي إليك، والله تعالى حفيظ عليك.

حالته: جيدة، وبه رسومات هندسية باللون الأحمر.

المراجع: الأعـلام: ٦ : ١٠٢؛ معجم المؤلفين : ٩ : ٢٤٢؛ الذريعة : ٧ : ٢٢٤؛ ف عربي مشار : ٣٣٤

التعليقات: جمع المؤلف فيه أصولا مهمة وقواعد شريفة وفوائد لطيفة لخصها من كتب المتقدمين والمتأخرين في الحساب، وقسمها إلى مقدمة وعشرة أبواب. والنسخة عليها

حواشي كثيرة، وتليها حاشية عمر بن أحمد الشهير بالمائي والحلبي على الرسالة البهائية في الحساب من الورقة ٢٨ ب – ١١٣ أ.

[٣٤٤]

٦ – رسالة شريفة في بيان ترسيم المقور والبسيطة والمنحرفة An VIII/23 D

لمؤلف مجهول

تاريخ النسخ: ١١٥٩

نوع الخط: نسخ جميل　**عدد الأوراق:** ١٠　**عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم　**مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط:... بالعلم والفضل والسخاء والإحسان والكرامة، أكرمه الله في الدارين بالهداية والسعادة، أردت أن أوفيه شيئًا يليق بالهدية اللطيفة، ولم أجد شيئًا...

نهاية المخطوط: ... فذلك أول وقت الظهر، وآخره إذا صار ظل كل شيء مثله عندهما، أو مثليه عند أبي حنيفة رحمة الله تعالى عليهم سوى فيء الزوال.

حالته: الورقة الأولى من النسخة مفقودة.

التعليقات: هذه الرسالة جاءت بعد رسالة « هدية الملوك » في وضع المقنطرات لمحمد بن كاتب سنان الموقت باللغة التركية.

[٣٤٥]

٧ – رسالة في علم الفلك An VII/31 D

اسم المؤلف: علاء الدين علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي، المعروف بابن الشاطر (– ٧٧٧)

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٣٣　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم　**مقاييس النص:** ١٢ × ١٨ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب في علم الفلك لأجل الميقات، ورتبه على اثني عشر بابًا...

نهاية المخطوط: ... ٤٠　٢٣١　٦٠　٢٥١　٨٠　٢٧١　١٠٠　٢٩١

حالته: جيدة.

المراجع: الأعـــلام: ٤ : ٢٥١؛ هدية العارفين : ١ : ٧٢٥

التعليقات: كان المؤلف عالما بالفلك والهندسة والحساب، وكان رئيس المؤذنين في دمشق. وقد ألف هذه الرسالة في علم الفلك لأجل مواقيت الإسلام ورتبها على اثني عشر بابًا وزودها بصور فلكية وجداول هندسية.

[٣٤٦]

٨ – [رسم الكرة] An VIII/31 F

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ　**عدد الأوراق:** ٩　**عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٠ سم　**مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات العلى، وزينها بمصابيح الدجى، والصلوة على رسوله الذي هو قطب دائرة أهل التقى...

نهاية المخطوط: ... ثم الأفق بقدر ذلك النصف وعلى هذا القياس. والحمد لله على التمام، والصلوة على محمد أفضل الأنبياء الكرام، وعلى آله وأصحابه العظام.

[٣٤٧]

٩ – شرح خلاصة الحساب

An I/10 E

اسم المؤلف: عمر بن أحمد الشهير بالمائي

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٨٥ (من ٢٩ ب – ١١٣ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٧ سم

بداية المخطوط: يا من عجز عن جميع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء، وتخيّر في ترقيم نصف ما قسم على عباده من أنصباء...

نهاية المخطوط: ... وهو المجهول الغائب في الماء، ومعلوم أن الخارج من الماء خمسة، فمجموع الرمح اثني عشر ذراعا ونصف وهو المطلوب. تم.

حالته: جيدة.

التعليقات: من المحتمل أن يكون المؤلف من علماء القرن الرابع عشر ولم نجد اسمه في المراجع. وقد ذكر الشارح عبارة من قول الشيخ بهاء الدين محمد العاملي الشهير بالبهائي ثم شرحها شرحًا وافيًا. وعلى النسخة بعض الحواشي.

[٣٤٨]

١٠ – شرح الملخص

An I/14 G

اسم المؤلف: صلاح الدين موسى بن محمد بن محمود الرومي، المعروف بقاضي زاده موسى چلبي (– ٨٤٠ ؟)

تاريخ التأليف: ٨١٥

اسم الناسخ: حسن بن پيرسيدي

تاريخ النسخ: ٩١٨

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٩   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢,٥ × ١٨,٥ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: ...عن الأفق في الجنوب انخفاضا هو أقل انخفاضا ومرتفع رأس السرطان في الشمال...

نهاية المخطوط: ... على رأي بطليموس، وعشرة أيام إحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة، وثلثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البتاني لايخفى على من له دراية في الحساب. والله أسرع الحاسبين وأرحم الراحمين.

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله.

المراجع: الأعــلام: ٧ : ٣٢٨؛ كشف الظنون : ١٨١٩؛ ف عربي مشار: ٥٦٦

التعليقات: شرح على « الملخص » في علم الهيئة لمحمود بن محمد الجغميني، صنفه الشارح لألوغ بيك ميرزا.

[٣٤٩]

١١ – نسخة أخرى

An I/33 G

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٨٧   **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٧ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً، وبسط على بساط البسيط ظلاً وحروراً...

نهاية المخطوط: ... على ما ذهب إليه البتاني كما لايخفى عن من له أدنى دراية في الحساب والله أسرع الحاسبين. والله أعلم بالصواب.

[٣٥٠]

١٢ – نسخة أخرى

An IX/2 D

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ١٧٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٠

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً، وبسط على بساط البسيط...

نهاية المخطوط: ... كما في الضرب، وبالمقسوم والمقسوم عليه كما في القسمة... والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

[٣٥١]

١٣ – نسخة أخرى

Dr I/17 F

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٨ سم

بداية المخطوط: الحمد هو الثناء باللسان على الجميل لله، علم للواجب الوجود كفاء أفضاله. الكفاء الكفؤ أي المثل، أو مصدر كافأه...

نهاية المخطوط: ... من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البتاني كما لايخفى على من له دراية في الحساب. والله أسرع الحاسبين.

التعليقات: هو شرح على « الملخص » للجغميني. الغلاف من الجلد، والنسخة مصححة، فيها بعض الأشكال الهندسية.

[٣٥٢]

١٤ – كيفية استخراج التقويم

An I/15 E

اسم المؤلف: محمود بن الأوفى (– ١٠٤٥)

اسم الناسخ: عثمان بن محمد بن محمد الآمدي، المدعو بشاش زاده

تاريخ النسخ: ١١٧٦

نوع الخط: نسخ　　**عدد الأوراق:** ٤٤ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٩

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم　　**مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجًا، وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا، والصلوة والسلام على رسوله المبعوث إلى كافة الأنام بشيرا ونذيرا...

نهاية المخطوط: ... ومقوس الثاني ومقوس الثالث وباقي المراكز على نظاير هذه بالدرجة والدقيقة.

حالته: جيدة، وبه جداول كثيرة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ١٦٣؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ١٤٤

التعليقات: كان المؤلف فلكيًا حجازيا شرح في كتابه هذا كيفية استخراج التقويم. ويليه في هذه النسخة كتاب « الصفيحة » لبهاء الدين محمد العاملي بالعربية من الورقة ٤٧ ب – ٥٥ أ؛ ثم كتاب « إيرادات الفاضل كمال الدين حسين الشهير بچلبي على الشيخ بهاء الدين محمد العاملي » من الورقة ٥٦ ب – ٦٤ ب؛ ثم رسالة أبي الخير محمد التقي الفارسي المسماة بـ « حل تقويم » بالفارسية؛ وبعدها رسالة لطيفة في العمل بالربع المجيب ورسالة محمد بن إبراهيم الشهير بابن رزيق في الربع المجيب.

[٣٥٣]

١٥ – مجموعة رسائل في علم الهيئة [بالعربية والتركية] An VIII/21 E

مؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٨٥ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره أبو العباس شهاب الدين أحمد بن المجدي الشافعي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمحمد وآله: الحمد لله حمد الشاكرين وصلاته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين. وبعد، فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم عليه المقنطرات...

نهاية المخطوط: ... وكذا نفعل بمطالعة طلوعه ومطالع غروبه. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حالته: جيدة.

التعليقات: أولها رسالة « المقنطرات » لشهاب الدين أحمد بن المجدي الشافعي من الورقة ٢ ب – ٧ ب؛ تليها رسالة « المقنطرات » لموقت الجامع السليمي من الورقة ٩ ب – ٢٤ ب باللغة التركية حررها الناسخ سنة ١٠٨٢؛ ثم رسالة « الربع المجيب » لغرس الدين من الورقة ٢٥ ب – ٤١ ب بالعربية، تليها رسالة « الربع المجيب » لمحمد بن علي بن إبراهيم الشهير بابن زريق الجبرتي الشافعي الموقت بالجامع الأموي من الورقة ٤٢ ب – ٦٢ ب؛ ثم رسالة « الإسطرلاب » لمصطفى بن علي الموقت بالجامع الخاقاني السليمي من الورقة ٦٢ ب – ١١٢ ب بالتركية حررها الناسخ سنة ١١٨٢؛ تليها رسالة في ربع المجيب وربع المقنطرات لمصطفى بن صالح من الورقة ١١٣ ب – ١١٤ أ بالعربية؛ ثم رسالة «الإسطرلاب» لمؤلف مجهول من الورقة ١١٥ ب – ١٢١أ بالعربية؛ وبعدها رسالة « ربع المقنطرات » من الورقة ١٢١ ب – ١٢٤ ب؛ ثم رسالة « ذات الكرسي » لموقت الجامع السليمي مصطفى بن علي بالتركية من الورقة ١٢٥ ب – ١٤٨ ب. وبعدها رسالة

قسطا بن لوقا في العمل بالكرة ذات الكرسي من الورقة ١٥١ أ – ١٧٦ ب بالعربية، ورسالة في معرفة الأوقات الشرعية بالعربية من الورقة ١٧٦ ب – ١٧٧ ب وأخيراً رسالة الدائرة الهندية الواقعة في شرح الوقاية لمؤلف مجهول كتبها بالعربية من الورقة ١٧٨ ب – ١٨٠أ.

[٣٥٤]

١٦ – مقالة أرثمدس في قسمة الدائرة بسبعة أقسام متساوية

An VII/29 D

اسم المترجم: أبو الحسن ثابت بن قرة الحراني

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٦ × ٢٢ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٩ سم

بداية المخطوط: مقالة أرثمدس في قسمة الدائرة بسبعة أقسام متساوية، ترجمة أبي الحسن ثابت بن قرة الحراني، كل مثلث قائم الزاوية يخرج من زاويته القائمة عمود على وترها فإن الذى يكون من ضرب محيط المثلث كخط واحد...

نهاية المخطوط: ... فظاهر إذن أن مقداري أ ب ج د لاينقسمان على النسبة المفروضة إلا القسمة التي قسمنا، وذلك ما أردنا أن نبين. تم كتاب ما نالادس.

حالته: جيدة.

التعليقات: عليه تمليك باسم الحاج مصطفى صدقي سنة ١١٧٩.

[٣٥٥]

١٥ – متفرقات

١ – خواص جوهر اللطائف — An IX/1 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٣٠ — **عدد السطور في الصفحة:** ٣١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٩ سم

بداية المخطوط: صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم شهادة أزل، فمن نور هذه الشهادة اغترف المصطفون علما فافهم ذلك، والترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة...

نهاية المخطوط: ... ولاتزال تكررها إلى أن يظهر، فصرِّفه في حاجتك، واصرفه بأي إصراف كان. والسلام.

حالته: به آثار أرضه، ويحتاج إلى ترميم.

[٣٥٦]

٢ – كتاب السياسة — An VII/38 D

اسم المؤلف: أرسطو (– ٣٢٢ ق.م ؟)

اسم المترجم: يحيى بن البطريق

اسم الناسخ: أحمد بن عبد القادر الرفاعي المكي الحسيني

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٠٩ – فاس

نوع الخط: نسخ جميل — **عدد الأوراق:** ٣٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٥ × ١٣ سم

بداية المخطوط: وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم. أما بعد، أصلح الله أمير المؤمنين وأيده على حماية الدين وأبقاه لرعاية المسلمين، فإن عبده امتثل أمر المولى الجليل... في تدبير الرياسة .... الذي ألفه الفيلسوف الفاضل أرسطاطاليس...

نهاية المخطوط: ... قال يحيى بن البطريق الترجمان: هذا آخر كتاب السياسة الذي ترجمناه من اللسان اليوناني إلى اللسان الرومي، ومن اللسان الرومي إلى اللسان العربي... وسترًا على المسلمين بمنّه لارب غيره ولا خير إلا خيره، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا، ورضي الله عن أصحابه البررة الكرام.

حالته: جيدة.

المراجع: معجم المطبوعات: ٤٢٤ – ٤٢٥

التعليقات: كتبه المؤلف لتلميذه الإسكندر ذي القرنين، وسمّي في صفحة العنوان باسم: « ترجمة كتاب طيمادس لأرسطوطاليس ». والنسخة عليها تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية، مؤرخ سنة ١٢٥١.

[٣٥٧]

٣ – كتاب الوفق — An VIII/20 C

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٢٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢٢

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٢ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بنور جلال بادخ شرنطخ وقدوس بركوت به النار أخمدت نحو اصاليا بطمطام مهراش...

نهاية المخطوط: ... والسين إلى ١٥، وعلى هذا إلى العين، وهو إشارة إلى ٢٨.

حالته: جيدة.

[٣٥٨]

٤ – كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون An VIII/5 A

اسم المؤلف: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، الشهير بحاجي خليفة (– ١٠٦٧)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٤٧٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٣٥

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٣١ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ٢٣ سم

بداية المخطوط: زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحايف، وبواهر كلام يفوح أزهار أعطافه على صفحات العلوم والمعارف...

نهاية المخطوط: ... ولايرد دعوة القاصدين ولايصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلوته على نبيه محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليمًا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٢٣٦ – ٢٣٧؛ معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٦٢؛ معجم المطبوعات ٧٣٢ – ٧٣٤.

التعليقات: له غلاف نفيس من الجلد.

[٣٥٩]

القسم الثاني

المخطـــوطات الفارسية

١ – العقائد والأخلاق والفلسفة

١ – بيان الواقع

An IV/31 R

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: فضل الله عدني بن شعبان

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٩٠ الإسكندرية – محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ عادي **عدد الأوراق:** ١٦١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٥,٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد حميد وشكر مجيد بر آن مبدي ومعيد راكه مبدأ ومعاد سالكان مسالك معرفت وسائران طرائق مدارك ممالك معنى رامخصوص بصورت منصوص ونفخت فيه من روحى گردانيد...

نهاية المخطوط: ... در تصحيح بيانات وتهذيب وتنقيح اعتقادات امت را مبالغة نمودند أز براء فروج أز (ورقة ١٥٧ ب) ورطهٔ قهر قادر علاّم ودخول در حظيره لطف مالك دار السلام. الحمد لله وحده لاشريك له والصلوة على من لانبي بعده. قد تم هذا الكتاب المبيّن لأسرار المبدأ والمعاد على يد عبد المنان فضل الله عدني ابن شعبان ظوز الإسكندرية الساكن بمحلة طوپخانه عفى الله عنهما من يوم الإثنين في محرم الحرام لسنة تسعين وماية وألف سنة ١١٩٠.

حالته: نسخة سليمة وكاملة، كتبت رءوس العناوين فيها باللون الأحمر.

التعليقات: مباحث فلسفية في بيان المبدأ والمعاد. وفي الصفحة الأولى والثانية فهرسة الكتاب. وعلى كثير من صفحاته تعليقات باللغة الفارسية. والشارح مجهول. وقد كتب اسم الكتاب خطأ في مكتبة تيرانا الوطنية حيث نقل ما جاء في آخره من أنه كتاب « المبين

لأسرار المبدأ والمعاد» والاسم الحقيقي «بيان الواقع» كما جاء في فاتحة الكتاب . وتوجد منه نسخة أخرى في مكتبة آية الله المرعشي برقم ٧٥٥٣.

[٣٦٠]

٢ – شرح العقائد النسفية

An I/17 G

اسم المؤلف: السيد شريف حمولي

اسم الناسخ: إسلام بن أحمد الخياط

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٤٤ – الإسكندرية، محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٠٤ **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١١,٥ × ١٧,٥ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٢,٥ سم

بداية المخطوط: حمد بى حد ذاتى راكه شرح عقايد صحيحة پاكان حضرتش رابر صحايف روزكار آيه ﴿ أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربِّه ﴾ تحريري كند...

نهاية المخطوط: ... وملائكة استعاره اين صورت ميكنند در حين رسالة ايشان بأنبيا بحكم أنّ الله جميل يحبّ الجمال صورت انسان محبوب حق است. والسلام.

حالته: جيدة.

التعليقات: كتاب « العقائد » لعمر النسفي يمثل معتقدات أهل السنة والجماعة، وقد ورد اسم الشارح السيد الشريف في نهاية النسخة، وكان شيعيًا، وانتقد المصنف في عقيدته حول الخلافة بعد الرسول صلى الله عليه وسلم. والنسخة كاملة.

[٣٦١]

٣ – نسخة أخرى

Drh I/16 G

اسم الناسخ: درويش علي بن درويش حسين

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٧٩ – الإسكندرية، محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٤٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

مقاييس الغلاف: ١٢,٥ × ٢٠ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: حمد بى حد ذاتى راكه شرح عقايد صحيحهٔ پاكان حضرتش را بر صحايف روز كار آية ﴿ أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربِّه ﴾ تحرير مى كند واصول كلام وامهات كتب سماوى خود را مبادى ومبانى جميع حقايق ومعانى أشياء كردانيد...

نهاية المخطوط: ... وملائكة استعاره أين صورت مى كنند درحين رسالة اشيان بأنبيا بحكم أن الله جميل يحبّ الجمال صورت انسان محبوب حق است.

حالته: جيدة.

التعليقات: نسخة كاملة تبدأ بست أوراق باللغة العربية بدايتها: قال المص[1] رحمة الله عليه: قال أهل الحق: حقايق الأشياء ثابتة... ونهايتها: ...أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.

[٣٦٢]

٤ – محشر شريف

An VII/6 S

اسم المؤلف: مير سيد علي بن محمد همداني (– ٧٨٦)

تاريخ النسخ: ١٠٣٥

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٤٣ **عدد السطور في الصفحة:** ١٩

(١) أي: المصنف.

مقاييس الغلاف: ٩ × ١٤,٥ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٢ سم

بداية المخطوط: ذات نطق كه وجودت كلمهٔ حضرت فى حق است ج ه مجموع موجودات ومكوّنات را ازان سى كلمهٔ أصل در وجود آورد كه همه موجودات نسبت با آن سى كلمهٔ أصل كه وجود مطلق ف ق است ج ه مقيدات اند...

نهاية المخطوط: ... ازح ف علاّم وخداوند سى كلام ج ه ابنِ كه اين مسئله هم در ماه رجب در وقت چاشگشاه سه شنبه بعد از اوراد نماز ظهر كرد واز براى ارشاد خلايق أز ح ف خالق ج ه درسلك كتابت آمد بيادگار سماند. والسلام على من اتبع الهدى. تمت.

حالته: جيدة، وقد وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات والعبارات المهمة.

التعليقات: من المحتمل أن يكون هذا الكتاب هو « الرسالة القدسية في أسرار النقطة الحسية » لمير سيد علي في إثبات التوحيد عرفانيا (انظر الذريعة : ٢ : ٥٦). والنسخة عليها حواشي باللغة الفارسية، وقد كتب في الورقة الأولى قبل بدايتها: محشر شريف ورقها ٢٤٠، انتقل إلى ملك الفقير راجي مرتضى بن ضعيفي مرتضى غفر الله له ولوالديهما.

[٣٦٣]

٥ – المنتخب من كشف الحقايق   An I/8 F

اسم المؤلف: عزيز بن محمد النسفي (القرن السادس الهجري)

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٣ (من ٣٤ – ٣٦ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٣٨

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم   **مقاييس النص:** ١٩ × ٢٧,٥ سم

بداية المخطوط: داناهى ميكون كه من در ولايت فارس صد مذهب يافتم وهم ميكويد أصل صد مذهب وچهار مذهب است مذهب تناسخ وحلول واتحاد ووحدت...

نهاية المخطوط: ... آنست سخن اهل وحدت در بعث وولادت وقيامت وموت وحيوة كه گفته آمد من كشف الحقايق. اللهم احفظنا من هذه العقائد الباطلة يا رحمن يارحيم يا كريم يا عليم.

حالته: جيدة.

التعليقات: مقتطفات من كتاب «كشف الحقائق» للنسفي في الرّد على العقائد الباطلة. ومن المحتمل أن يكون المقصود بكتاب « كشف الحقائق » مختصر «المبدأ والمعاد» للشيخ عزيز النسفي المسمى « زبدة الحقائق » . [انظر : كشف الظنون : ١٥٨٠]

[٣٦٤]

٦– منقبت نامه   An V/19 E

اسم المؤلف: محمد بن علي الإمامي (– ٨٨٦)

تاريخ التأليف: ٨٨٦

تاريخ النسخ: ٩٩٦

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٧١   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠,٥ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٥ سم

بداية المخطوط: العدل سبيلك، اللهم مالك الملك القديم والإحسان دليلك، ربّنا ذا السلطان العظيم...

نهاية المخطوط: ... وحريص ومال دوست وشارب الخمر هوا پرست را مطلقا برسالت نبايد فرستاد والله الموفق للسداد. تمت الرسالة بهذا المنتخب من وصايا الحكيم، والله الهادي إلى الصراط المستقيم.

حالته: جيدة جداً، وقد وضع خط أحمر فوق الآيات القرآنية والحكم والوصايا.

المراجع: الذريعة: ٢٣ : ١٤٩

التعليقات: الكتاب يتكون من مقدمة من عدة فصول في مبادئ الأخلاق، ثم مقالتين الأولى في أقسام العدالة والثانية في سياسة المدن، وأخيراً خاتمة في بابين. وقد ألفه صاحبه باسم أبي المظفر يعقوب بهادر خان سنة ٨٨٦. والنسخة نفيسة.

[٣٦٥]

٢ – التصوف

١ – استوانامه — **An VII/26 G**

لمؤلف مجهول

اسم الناسخ: زينل بن حسين

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٥٦ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ جيد — **عدد الأوراق:** ٧٣ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٠,٥ × ١٦,٥ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. إياك نعبد وإياك نستعين. اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين أنعمت عليهم. غير المغضوب عليهم ولا الضالين. آمين. سورة ر ا ح ل از وحى الهى وكشف عالم نا متناهى بده اسم خوانده است...

نهاية المخطوط: ... ﴿ وإنّه في أمّ الكتاب لدينا لعليّ حكيم ﴾ وبدرستى كه او در اصل كتاب نزد ماست آن قرآن كه قرآنية بلندست محكم است.

حالته: جيدة، ومع أن بعض الأوراق أصابتها الرطوبة إلا أنها لم تضر بالكتابة. وقد كتبت ترجمة معاني القرآن بالخط الأحمر الجميل، ووضع خط أحمر فوق العبارات المهمة .

التعليقات: ترجمة فارسية لمعاني الآيات القرآنية، والنسخة مصححة.

[٣٦٦]

٢ – نسخة أخرى — **An IX/22 F**

اسم الناسخ: زينل بن حسين

تاريخ النسخ: ١١٥٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٢٢ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٧ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين . اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم . غير المغضوب عليهم ولا الضالين. آمين . سورة را حضرت لى أز وحى الهى وكشف عالم نا متناهى بده اسم خوانده است...

نهاية المخطوط: ... وصاحب شرع بوجهى ى از براء اين حكمت همچنين كرده فرموده باشد ومّ على من التبع [كذا] الهدى. تم الكتاب بعون الوهاب.

حالته: جيدة.

التعليقات: في بداية النسخة حواشي بالفارسية والتركية لم تستمر إلى نهايتها. والأوراق ١٠٩ أ – ١٢٠ ب تعليقات على المتن.

[٣٦٧]

٣ – نسخة أخرى — An IX/23 F

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٠٩ – الإسكندرية

نوع الخط: نسخ عادي — **عدد الأوراق:** ٨٣ (٥ ب – ٨٨ ب ضمن مجموعة)

عدد السطور في الصفحة: ٢١

مقاييس الغلاف: ١٠,٥ × ١٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٠ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. إياك نعبد وإياك نستعين. اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين أنعمت عليهم. غير المغضوب عليهم ولا الضالين. آمين . سورة راحضرت رسالت از وحي إلهى وكشف عالم نامتناهى...

نهاية المخطوط: ... كه آنرا قلعهٔ تسخير ميكوبند بيندازند واز احرام بيرون. آمين، والسلام على من اتبع الهدى.

حالته: جيدة، ولكن به آثار رطوبة. وقد كتبت رءوس المطالب فيه باللون الأحمر.

التعليقات: لم يرد عنوان الكتاب في أصل النسخة ولكنه ورد في بداية المخطوط بالورقة ٢ ب هكذا: دراستوا نامه مى آيد ح ى مى فرمايند درم ى ج ه كه از مقام نبوت...

[٣٦٨]

٤ – [رسالة في التصوف] — An VII/2 G

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نستعليق جيد — **عدد الأوراق:** ٥٩ — **عدد السطور في الصفحة:** ٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ٩ سم

بداية المخطوط: ... اورا داشته باشد وبهرچه محتاج شود

بدو محتاج... شده باشد
غيرتش غير از جهان نگذاشت
لا جرم عين جملة اشيا شد...

نهاية المخطوط: ... كى زبود ما تو جدا ماندهٔ — من تو زتو رفت خدا ماندهٔ

الحمد لله أولى وإفراد، والصلوة والسلام على سيدنا محمد ظاهر وباطن. تم بعون الله وحسن توفيقه

حالته: ناقص من أوله، وبه آثار رطوبة، كما أن به أكل أرضة في الورقة الأولى والورقتين الأخيرتين.

التعليقات: بعد ختم الكتاب توجد صفحة مكتوبة باللغة الفارسية بدون نقط.

[٣٦٩]

٥ – شرح قصيدة ابن الفارض — An VIII/1 F

اسم المؤلف: السيد علي بن شهاب الهمداني (– ٧٨٦)

اسم الناسخ: محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ: ١١٤٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٣٥٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم — **مقاييس النص:** ٦ × ١٤ سم

بداية المخطوط: ستايش بركمال لايق ذات كريميست كه سؤالات سائلان وتقاضاى محتاجان در خزائن موهبه وجود او هيچ تنقيص وتنغيص پيدا نمى كند كه هو الجواد...

نهاية المخطوط: ... بر طريق تشنيع وتقريع است كه نسبت بامنكرانش ميباشد، همچنانكه ﴿قد خسر الذين كذبوا بلقاء الله﴾ آيات كه مشتمل برين بحث.

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد.

المراجع: الذريعة : ١٤ : ٣؛ كشف الظنون : ١٣٣٨

التعليقات: شرح للقصيدة الخمرية لابن الفارض، والشارح شيعي وله في هذه المكتبة كتاب آخر في العقائد رقمه An I/17 G وهو شرح العقائد للنسفي. وهذه النسخة مصححة وفيها حواشي بالتركية.

[٣٧٠]

٦ – كنز السالكين — An I/8 F

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي (– ٤٨١)

نوع الخط: نسخ جيد — **عدد الأوراق:** ٤ (من ١٥١ ب – ١٥٤ ب ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٣٨ – ٤٠

مقاييس الغلاف: ٢١ × ٣١ سم — **مقاييس النص:** ١٩ × ٢٧ سم

بداية المخطوط: حمد بى حد إلهى را وثناي بى عد پادشاهى راكه برداشت ازديدهٔ دلها... وبعد چنين گويد... عبدالله الأنصاري نام اين كرديم كنز السالكين...

نهاية المخطوط: ... جوانى را بحضرت قدرو آبست   دعاهاى جوانان مستجابست

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام : ٤ : ١٢٢؛ معجم المؤلفين : ٦: ١٣٣؛ الذريعة : ١٨ : ١٥٧

التعليقات: رسالة في العرفان جعلها المؤلف في ستة أبواب، الأول: في العشق والعقل؛ الثاني:

في مباحثة اليوم والليل؛ الثالث: في بيان القضاء والقدر؛ الرابع: في عناية الله بهم؛ الخامس: في معنى الصوفي الحقيقي وغيره؛ السادس: في عُجب الشباب.

[٣٧١]

٣ – الهيئة (الفلك) والاسطرلاب

١ – بيست باب در معرفة اسطرلاب — An I/10 E

اسم المؤلف: نصير الدين محمد بن محمد الطوسي (– ٦٧٢)

اسم الناسخ: رحمت عثمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١٠٨١ – محمية أدرنه

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ١٩ (من ١٨٢ – ٢٠١ ضمن مجموع)

عدد الصفحات: ٣٧ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٧ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلوته على نبيه محمد وآله أجمعين. اين مختصر يست در معرفت اسطرلاب مشتمل بربيست باب است...

نهاية المخطوط: ... هركه آنرا بشناسد جنانكه در اشتباه نيفتد اورا درين باب كفايت باشند اين است تمام نسخه اى در معرفت اسطرلاب.

حالته: جيدة.

المراجع: الأعلام: ٧ : ٣٠؛ معجم المؤلفين : ١١ : ٢٠٧؛ معجم المطبوعات: ١٢٥٠.

التعليقات: هذا الكتاب يشتمل على عشرين بابًا في معرفة علم الأسطرلاب، وقد اختصره

الطوسي من كتابه الكبير في الأسطرلاب المعروف بـ « صد باب »، وعليه حواشي بالفارسية من ابن المائي والچلبي.

[٣٧٢]

٢ – شرح بيست باب در معرفت قواعد فن اسطرلاب — An I/10 E

اسم المؤلف: عبد العلي بن محمد البرجندي (– ٩٣٤ ؟)

تاريخ التأليف: ٨٨٩

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن خليل

تاريخ النسخ: ١٠٨٨

نوع الخط: نسخ عادي — **عدد الأوراق:** ٦٢ (من ٢٠٢ – ٢٦٤ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم — **مقاييس النص:** ٩,٥ × ١٦ سم

بداية المخطوط: فاتحه خطاب درهر باب وخاتمه مقال در همه حال سپاس وستايش حكيم راسزد... أما بعد فيقول الفقير إلى ربه الهادى عبد العلي بن محمد البرجندي...

نهاية المخطوط: ... وترتيب اجزاى كتاب شرح بيست باب در معرفت قواعد فن اسطرلاب سعى بندهٔ بى بضاعت المستوثق بعناية ربه الهادي عبد العلي بن محمد البرجندي در جمادى الآخر سنة ٨٨٩ كه زبان راز تاريخ ان سرّ باز مى گويد. والحمد لله تعالى أولا وآخرا.

حالته: جيدة، وإن كانت به آثار رطوبة لم تضر بالنص. وبه رسومات هندسية دقيقة.

المراجع: الأعلام: ٤ : ٣٠؛ معجم المؤلفين : ٥ : ٢٦٦؛ الذريعة : ١٣: ١٣٠؛ معجم المطبوعات : ٥٤٧

التعليقات: شرح لكتاب «الأسطرلاب» لنصير الدين الطوسي، ألّفه باسم الخواجه ناصر الدين. والنسخة مصححة.

[٣٧٣]

٣ – شرح رسالة في الهيئة للقوشجي — An I/10 E

اسم المؤلف: مصلح الدين محمد بن صلاح اللاري الأنصاري (– ٩٧٩)

تاريخ النسخ: ١٠٤٤

نوع الخط: نسخ — **عدد الأوراق:** ٦٤ (ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ٢٣

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١,٥ سم — **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: همايون نامهٔ كه مزين بنام واجب الاعظام پادشاهى بودكه وجود اجرام بى آرام علوى وظهور اقسام اجسام سفلى از آثار انوار وجود بى زوال اوست...

نهاية المخطوط: ... وقبله خلاف جهت ظل بودچه مكه شرقى است وجهت ظل غربى. حرر في أوائل رجب سنة أربع وأربعين وألف. تم.

حالته: جيدة، وفيه رسوم باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام : ٦ : ١٦٩؛ معجم المؤلفين: ١٢ : ٢٩٣؛ كشف الظنون: ٩٠٠؛ معجم المطبوعات: ١٥٨٤

التعليقات: متن الرسالة لعلاء الدين القوشجي، وقد شرحه الشارح بالفارسية. ويشتمل الكتاب على مقدمة ومقالتين، وفيه حواشي وتعاليق بالفارسية. والشرح في هذه النسخة مسبوق برسالة في علم الحساب للبهائي، ومن الورقة ١٣٨ ب – ٢٥٨ ب حاشية عبد العلي ابن

محمد البرجندي على رسالة الإسطرلاب للطوسي، بالفارسية أيضا، نسخها محمد ابن محمد بن خليل سنة ١٠٨٨.

[٣٧٤]

٤ – نسخة أخرى

An I/11 E

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٤ سم

بداية المخطوط: همايون نامهٔ كه مزين بنام واجب الاعظام پادشاهى بودكه وجود اجرام بى ارام علوى وظهور اقسام اجسام سفلى از آثار انوار جود بى زوال اوست...

نهاية المخطوط: ... وچون ايراد تعريف مقياس وسيله تعريف خلل است در عنوان باب متعرض او شد واز سطح كه برو قايم شده در جانبى باشدكه نيز أزان سطح در آن جانب بود وظل...

حالته: جيدة، وبه ترميم ونقص من آخره.

التعليقات: يشتمل الكتاب على مقدمة ومقالتين، وقد كتبت النسخة بخطين، وعليها تمليك باسم شريفي مصطفى، مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٣٧٥]

٤ – اللغة والأدب

أ – اللغة

١ – سلك الجواهر

An VII/31 G

اسم المؤلف: عبد الحميد بن عبد الرحمن الأنكوري (القرن الثامن)

تاريخ التأليف: ٧٥٧

تاريخ النسخ: ٧٥٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٢ **عدد السطور في الصفحة:** ١١

مقاييس الغلاف: ١٢,٥ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ١٠ × ١٣ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي زيّن الإنسان بالرأس والرأس بالإنسان، وكرّمهم على ساير الأشياء بالفصاحة والتبيان. قال الله تعالى... وقايل أين أين أبيات طاهرة المقر على ذنوبه الكبيرة، والمعترف على ديونه الكثيرة، عبدالحميد بن عبدالرحمن الأنكوري...

نهاية المخطوط: ... حميد اين را بسال هفت صد وپنجاه وهفت اندر

باتمامش رسانيدن بعون خالق يزدان

شكر بايزيدكه اين نسخة بآخر رسيد	جمله هنرمند را تحفهٔ فاخر رسيد
درّ صدف را ثمن هست ولى درّ من	قابل ان نيست كو از دل زاخر رسيد
ورثنا كويد زبهر كاتبش	از خدا باشد نصيب باغ ارم. تمت تمام

حالته: جيدة، رغم وجود آثار رطوبة به.

المراجع: معجم المؤلفين : ٥ : ١٠٠؛ كشف الظنون : ١ : ٩٩٧

التعليقات: منظومة فى اللغة، تتألف من خمس وثلاثين قطعة شعرية، تضم خمسمائة وخمسين بيتًا. وقد كتبت تحت الكلمات الفارسية معانيها بالتركية، والمعلق بالتركية غير معلوم.

[٣٧٦]

٢ – [لغة مستخرجة من متون الفقه] An V/51 E

لمؤلف مجهول

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٩٠ **عدد السطور في الصفحة:** متفاوت

مقاييس الغلاف: ١١,٥ × ١٥,٥ سم **مقاييس النص:** ٦ × ١١ سم

بداية المخطوط: هذه لغة مستخرجة من متون الفقه. بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. باب الألف اِصبَع استيعاب اذن اغما اهاب...

نهاية المخطوط: ... لولا ٤٠٠٠٠ حالا ٥٠٠٠٠ سالا ٦٠٠٠٠ سولا ٧٠٠٠٠ لسالا ٨٠٠٠٠ ما ألف ١٠٠٠٠٠. تمت.

حالته: جيدة.

التعليقات: يشتمل الكتاب على اللغات المستخرجة من كتب الفقه، وتحت هذه الكلمات معانيها بالفارسية والتركية. وقد كتب على الورقة الأولى: صاحب ومالك لغت مستخرجه من متون اللغوات العربي وفارسي شريفي مصطفى والي الإسكندرية.

[٣٧٧]

٣ – نصاب صبيان An I/30 G

اسم المؤلف: أبو نصر مسعود بن أبي بكر بن حسين الأديبي الفراهي (– ٦٤٠ ؟)

اسم الناسخ: بكتاش بن عبد الباقي آقچه حصاري

تاريخ النسخ: أواسط جمادى الأولى ١٠٦٤

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٥٩ **عدد السطور في الصفحة:** ٨ – ١٤

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٦ سم **مقاييس النص:** ٩ × ١٣,٥ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وچنين گويد أبو نصر فراهى حسد حافده هذا حاسده ما حركت الشمال النحل الدقيق وتحركت الشمال النحل الدقيق كه صبيانرا پيش از تعلم لغت عرب رغبت مى افتد باشعار فارسى ... اورانصاب صبيان نام كردم تا ايشانرا ازين كتاب فايده حاصل آيد...

نهاية المخطوط: ... چون اكافست وولِيه برزعه پالان خر

مقود افسارت ومحلان وعليقه توبره

حالته: به آثار رطوبة، ولكن الخطوط مقروءة.

المراجع: معجم المؤلفين : ١٢ : ٢٢٥؛ كشف الظنون : ١٩٥٤؛ هدية العارفين : ٢ : ٤٢٩

التعليقات: منظومة في مائتي بيت، تنتهي في الورقة ٤٨ أ، والأوراق ٤٨ ب– ٥١ أ تضم أشعارًا متفرقة باللغة التركية.

[٣٧٨]

ب – الأدب

١ – [أشعار متفرقة] An I/31 G

لجامع مجهول

نوع الخط: نسخ عادي **عدد الأوراق:** ١٧٤

عدد السطور في الصفحة: متفاوت بين ٨ – ١٧

مقاييس الغلاف: ٩ × ١٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٤ سم

بداية المخطوط: به يك قطره كافتد زلطفت بخاك   شود كرد عصيان ماهشته پاك

...

نهاية المخطوط: ... رفيق در سفر آب كل ضرور بود   براه زمـن كـلردان نمى بايد

حالته: جيدة، وإن كانت الأوراق الثلاثة الأولى بها آثار أرضة وترميم. والغلاف حديث ولكن الغلاف الأصلي القديم موضوع بين الأوراق.

التعليقات: المؤلف شيعي وقد أورد بعض الحكايات عن أئمة الشيعة شعراً ونثراً حيث جاء في الورقة ١٠ – أ : فصل در بيان دوازده امام كه هريك چند سال امامت كرده. اند وكدامند وكجا شهيد كردند ودر چند سالگى متوفى شده اند حضرت رسول صلى الله عليه وسلم درشصت ونه سالگى ايزدى پيوست ودر مدينه مشرف مدفونست وحضرت أمير المؤمنين علي عليه السلام پنج سال أمامت كرد ودر شصت وسه سالگى عبد الرحمن ابن ملجم المرادي عليه اللعنة اورا شهيد كرد. وجاء في الورقة ٣٨ أ :

يارب سلام ما بشه كربلا رسـان   گـردى ازآن ديـار مبارك بما رسـان

برمرقـد حسين درود ودعـا رسـان   خود را برآستانهٔ دار الشـفا رسـان

اين سخن بخوان دولت را دوا رسان   يا مظهـر العجائب عـونًا لنا علـى

[٣٧٩]

٢ – بهارستان   An I/29 G

اسم المؤلف: نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي (– ٨٩٧)

تاريخ التأليف: ٨٤٠

تاريخ النسخ: ٩٧٢

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٩٨   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٥ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١١ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب بهارستان . بسم الله الرحمن الرحيم . چو مرغ امر ذى بالى ز آغاز نه از يزدى وى حمد آيدبپرواز   به مقصد نارسيده پر بريزد   فتد زان سان كه ديگر نخيزد...

نهاية المخطوط: ... بوقتى شد آخر كه تاريخ هجرت   شـودنه صـد ار هشت بروى فزاى

حالته: جيدة، وإن كانت الورقتان الثانية والثالثة مرممتان، والورقة ٩٨١ مفقودة ووضع بدلاً منها ورقة كتب فيها أشعار بالتركية . وقد ميزت رءوس المطالب بكتابتها باللون الأحمر.

المراجع: الأعلام : ٣ : ٢٩٦؛ كشف الظنون : ٢٥٦

التعليقات: يشتمل الكتاب على ثماني روضات أورد الجامي في كل منها لطائف حكمية ونوادر كثيرة من الشعر، وقد ألفه لولده الضياء يوسف، وأهداه إلى السلطان حسين ابن بيقرا.

[٣٨٠]

٣ – نسخة أخرى   An VII/36 G

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ١١٤   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧,٥ سم   **مقاييس النص:** ٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: چو مرغ أوذى بالى ز آغاز   نه از [...] بهارستان من نام ازكس يافت كه شايد سعد بن زنكى غلامش...

نهاية المخطوط: ... كه جامى بدو كرد طبع آزمايى   بوقتى شد آخركه تاريخ هجرت شود
نه صد از هشت بروى فزاى. تمت تمام.

حالته: الورقتان الأوليان مصابتان بالرطوبة وبعض الكلمات فيهما غير مقروءة.

التعليقات: نسخة مصححة.

[٣٨١]

٤ — بوستان   An V/29 E

اسم المؤلف: أبو محمد شرف الدين مصلح بن عبدالله الملّقب بسعدي الشيرازي (— ٦٩١)

تاريخ التأليف: ٦٥٥

اسم الناسخ: حسين بن إبراهيم فرابه

تاريخ النسخ: ١٢٧١

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٢٥   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٥ سم

بداية المخطوط: بنام خداوند جان آخرين   حكيم سخن در زبان آخرين
خداوند بخشنده دستگير   كريم خطا نجش وپوزش پذير...

نهاية المخطوط: ... جزين كاعتمادم بيارى تست   اميدم بامرزگارى تست
بضاعت نياوردم الاّ اميد   خدايا زعفو مكن نا اميد

حالته: جيدة.

المراجع: ريحانة الأدب: ٣ : ٣٣؛ الذريعة : ٣ : ١٥٥

التعليقات: منظوم أخلاقي من بحر المتقارب في خمسة آلاف بيت، وفي نهاية النسخة خمسة أبيات بالفارسية للناسخ. وعلى صفحته الأولى تمليك باسم شريفي مصطفى مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٣٨٢]

٥ — نسخة أخرى   An VII/37 G

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ١٤٢   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٦ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: بنام خداوند جان آخرين   حكيم سخن در زبان آخرين
خداوند بخشنده دستگير   كريم خطا بخش وپوزش پذير...

نهاية المخطوط: ... بضاعت نياوردم الا اميد   خدايا زعفوم مكن نا اميد
تمت الكتاب البوستان بعون الله الملك.

حالته: أصابته الرطوبة فأتلفت الكتابة ولكنه ما زال مقروءاً، والغلاف من الجلد المخروم، وإطار الصفحات باللون الأحمر.

المراجع: ريحانة الأدب : ٣ : ٣٣؛ الذريعة : ٣ : ١٥٥

التعليقات: ذكر الشاعر فى تاريخ نظمه قوله :

رششصد فزون بود وپنجاه وپنج   كه پر دُرّ شد اين نام بردار گنج

وعلى صفحة العنوان أشعار فارسية بدون إشارة إلى اسم الكتاب وهو « بوستان » للسعدي الشيرازي.

[٣٨٣]

٦ – نسخة أخرى — An VII/9 S

نوع الخط: خط عادي غير جيد   **عدد الأوراق:** ١٩٣

عدد السطور في الصفحة: ١٠

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٤,٥ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٢,٥ سم

بداية المخطوط:... چنان كرم درتيه قربت براند   كه در سدره جبرئيل ازو بازماند
بدوگفت سالار بيت الحرام   كه اى حامل وحى برتو حرام...

نهاية المخطوط: ... بضاعت نياوروم الا أميد   خدايا ز عفوم مكن نا اميد

تمت هذه النسخة.

حالته: ناقص من أوله، والورقة الأخيرة بها آثار أرضة، والنسخة كلها بها آثار رطوبة، وقد كتبت عناوين الحكايات فيها باللون الأحمر.

[٣٨٤]

٧ – پندنامه — An VII/28 D

اسم المؤلف: فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار (– ٦٢٧)

تاريخ النسخ: ١١٦٣

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٣٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٦

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١,٥ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٦ سم

بداية المخطوط: حمد بى حد ان خداى پاك را   آنكه ايمان داد مشتى خاكسرا
آنكه در آدم دميد أو روح را   داء از طوفان نجات او نوح را...

نهاية المخطوط:...رحمت حق باد بر روح كسى   كس نصايح را بخواند أو بسى

حالته: جيدة، ولوحة الكتاب مذهبة، وكذا إطارات الصفحات.

المراجع: ريحانة الأدب : ٤ : ١٤٥؛ كشف الظنون : ٢٥٥؛ الذريعة : ٣ : ٢٠٠

التعليقات: نظم مشهور، فيه نصائح بليغة لطيفة.

[٣٨٥]

٨ – نسخة أخرى — An VII/24 G

تاريخ النسخ: ١١٠٥

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ٦٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٤

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٧ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب شيخ عطار

حمد بى حد آن خدايى پاك را   آنكه ايمان داد مشتى خاك را
حد سز ونهايتسز اول شريكهٔ   اويله الله كه بر اوج طراغه ايمان...

نهاية المخطوط:

... گر بخواني ور براني بنده ايم   هرچه حكم تست از ان خرسنده ايم
اگر اوقون سن واگر سوره سن بنده لرز   هرنه كه سنگ حكمكدر آندن راضي يوز
رحمت حق باد بر روح كسى   كين نصايح را بخواند او بسى

حالته: جيدة.

التعليقات: كل بيت من الأبيات الفارسية ترجم إلى التركية، وفي المجموع رقم An I/ 24 G نسخة أخرى من الكتاب.

[٣٨٦]

٩ – جزيره مثنوى — An I/19 D

اسم المؤلف: يوسف بن محمد الوارداري الرومي المولوي (– ٩٥٣)

نوع الخط: نسخ جيِّد — **عدد الأوراق:** ١٢٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم — **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: حمد بى حد وثناى لايعد بر آن خدايرا كه سينهٔ بى كينه كاملان را با شعله انوار كمالات ظاهر درخشان وتابان ساخت...

نهاية المخطوط: ... قطـرهٔ آلـودهٔ ناپاك ما   پـاك كـرد واندر آن بحـر صفـا
حـق روح پـاك فخـر أنبياء   كن نصيب ما وصالت اى خدا

حالته: جيدة، ومع أن بعض الأوراق أصيبت بالرطوبة إلا أنها لم تضر بالكتابة.

المراجع: كشف الظنون : ١٥٨٨؛ هدية العارفين : ٥٦٤

التعليقات: ورد اسم الكتاب في بداية النسخة الأصلية بعنوان « جزيرهٔ مثنوى » كما سمّاه المؤلف، ولكن ورد على الصفحة الأولى من هذه النسخة اسم : كتاب « انتخاب مثنوى وگلشن توحيد ». والصحيح ما أثبتناه. وقد انتخب المؤلف في هذا الكتاب ثلاثمائة وستين بيتًا من المجلدات الست من « المثنوي » لملاّ جلال الدين محمد البلخي المولوي. وعلى النسخة تمليك باسم شريفي مصطفى مؤرخ سنة ١٢٣١.

[٣٨٧]

١٠ – ديوان حافظ شيرازي — An VII/14 D

اسم المؤلف: شمس الدين محمد الشهير بحافظ الشيرازي (– ٧٩٢)

اسم الناسخ: على الچلبي

تاريخ النسخ: ١٠٠٩

نوع الخط: نسخ جيد — **عدد الأوراق:** ٣٨ — **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٥ × ٢٣,٥ سم — **مقاييس النص:** ١٠ × ١٨ سم

بداية المخطوط:

ألا أيها الســـاقـــى أدر كأســا وناولهـا   كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها ...

نهاية المخطوط:... نزديك شد آنكه ديدارم از سر نو   زاميـد الجمـال گيـرد برتـو
تمت الرباعيات

حالته: به آثار رطوبة قديمة وجفاف شديد للأوراق. لوحته مذهبة، ورءوس العناوين مكتوبة بالذهب بخط جميل.

المراجع: ريحانة الأدب : ٢ : ١٢؛ الذريعة : ٩ : ٢٢٢

التعليقات: في الحاشية « بوستان » الشيرازي.

[٣٨٨]

١١ – نسخة أخرى — An VII/4 G

نوع الخط: نسخ جيد وجميل — **عدد الأوراق:** ١٦٥ — **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٩ سم — **مقاييس النص:** ٧ × ١٣ سم

بداية المخطوط:

ألا أيها الساقي أدر كأساً وناولها   كه عشق آسان نمود أول ولى افتاد مشكلها

...

نهاية المخطوط: ... قد تم كتابي بعون الوهاب   اميد كه باشد همگى صدق وصواب

گرسهو وخطايى شده باشد واقع   رب اغفر لي إنك أنت الوهاب

گر بهم برزده ببينى حظ عيب مكن   كه مرا محنت ايام بهم زده است

حالته: جيدة، ولوحته وإطاراته مذهبة، وصفحته الأولى بها منمنمات، وغلافه من الجلد المذهب.

التعليقات: نسخة نفيسة تعتبر من أحسن مخطوطات هذه المكتبة. وقد كتب فيها ديوان حافظ بخط أبيض جميل.

[٣٨٩]

١٢ – نسخة أخرى

An VIII/5 C

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٢٢٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٢

مقاييس الغلاف: ١٧,٥ × ٢٤ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٣ سم

بداية المخطوط: ألا أيها الساقي أدر كأساً وناولها

كه عشق اسان نمود أول ولى افتاد مشكلها...

نهاية المخطوط: ... زلفين تو پيچ وخم وتاب ازچه گرفت

وان چشم خمارين تو خواب ازچه گرفت

حالته: مصاب بالرطوبة، وقد رمم قديماً ولكنه يحتاج إلى إعادة ترميم.

التعليقات: هو أشهر الدواوين الفارسية. ويقال له « لسان الغيب » لخلوّه عن التكلّف أو لأخبار تفاؤلاته عن الغيب. ويقال له « قرآن فارسي » لموافقة أكثر مضامين أشعاره للقرآن الكريم، ويتفاءل به. وعلى النسخة تعليقات باللغة التركية.

[٣٩٠]

١٣ – نسخة أخرى

An IX/11 F

اسم الناسخ: محمود بن إسلام قلفه

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٩٣ – الإسكندرية – محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٨٨   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٥ سم

بداية المخطوط: ألا أيها الساقي أدر كأساً وناولها

كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها...

نهاية المخطوط: ... برحافظ خود چه مى فشانى   هرحكم كه برسرم برانى

سهلست زخويشتن مرانم

حالته: جيدة، والعناوين وإطارات الصفحات باللون الأحمر.

التعليقات: النسخة فيها تعاليق بالتركية ولكنها مختصرة ونادرة، وفي الصفحة الأولى قبل بداية النص سبعة أبيات بالفارسية.

[٣٩١]

١٤ – نسخة أخرى
An IX/19 F

اسم الناسخ: درويش علي بن درويش حسين

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٥٩ – الإسكندرية، محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ | **عدد الأوراق:** ٢٥٧ | **عدد السطور في الصفحة:** ٢٢

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم | **مقاييس النص:** ١١ × ١٦ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب حافظ شيرازى. بسم الله الرحمن الرحيم

ألا يا أيها الساقى أدر كأساً وناولها

كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

آگاه اول اى ساقى دورانيدر قدحى وخى صون آنى

زيرا عشق اول قولاى كوروندى اما مشكللر دو شدى...

نهاية المخطوط:... اول ششم هجى وقلبش روشن

ليكن عجب انكه آخرش خون ولست

أول هجى نك الشى وآنك قلبى روشندر

أما عجب اولكه انك اخرى كوكل قايندر

حالته: جيدة، وبعض أوراقه مرمّمة من قِبَل الناسخ لأن أسلوب الكتابة واحد.

التعليقات: ورد اسم الكتاب في هذه النسخة على أنه كتاب حافظ شيرازي. وفي الصفحات الأولى منها حواشي باللغة التركية ولكنها لم تستمر.

[٣٩٢]

١٥ – ديوان سعدي شيرازي
An IX/12 F

اسم المؤلف: شرف الدين مصلح بن عبدالله المشهور بسعدي الشيرازي (– ٦٩١ ؟)

اسم الناسخ: رمضان بن زينل

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢٠١ – دوريخ

نوع الخط: نسخ | **عدد الأوراق:** ١٦٠ | **عدد السطور في الصفحة:** ١٨

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠ سم | **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: سپاس وحمد بى پايان خدا را كه صنعش در وجود آورد مارا

الها قادرا پرورد گارا كريما منعما آمرز گارا...

نهاية المخطوط: ... دراز پاى شب درد مندان پرس تو قدر آب چه دانى كه برلب جولي

از خاك سعدى بى حاره بوى عشق آيد هزار سال بس از مرگش نچسبوهى

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد السميك.

المراجع: ريحانة الأدب: ٣ : ٣٣؛ الذريعة: ٤ : ٤٤٨

التعليقات: المؤلف هو الحكيم العارف أكبر شعراء إيران في القرن السابع وأعظمهم في الغزل على الإطلاق، كان يمدح السلطان سعد الدين زنگي فتخلص باسمه في شعره. والموجود اليوم من ديوانه هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعة.

[٣٩٣]

١٦ – ديوان سيد علي همداني
An IX/23 F

اسم المؤلف: مير سيد علي دانا ابن شهاب الدين همداني (– ٧٨٦)

تاريخ النسخ: ١١٠٥

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ٢٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٠,٥ × ١٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٠ سم

بداية المخطوط: حاصل حيات مير على دانا رحمة الله عليه

ابتدا كردم بنام ذو الجـلال   حى وقيوم وقديم وبى زوال

...

نهاية المخطوط: ... رو طلب كن اى شه عالى مقام

مقصـد كلّى از ايـن ره والسـلام

حالته: جيدة، وإن كانت به آثار رطوبة.

المراجع: الذريعة : ٩ : ٧٦٥

التعليقات: فيه أبواب كتاب الصوم وباب الحج وأركانه.

[٣٩٤]

١٧ – ديوان شوكت كرامي   An VII/33 G

اسم المؤلف: ميرزا محمد إبراهيم شوكت كرامي

اسم الناسخ: درويش فضل الله بن رسول

تاريخ النسخ: السبت ١٩ صفر ١١٧٥

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ١٧٦   **عدد السطور في الصفحة:** ١٤

مقاييس الغلاف: ١١,٥ × ١٦,٥ سم   **مقاييس النص:** ٦ × ١٣ سم

بداية المخطوط: از بسكه ريخت رنگ جنون برسرم هوا

سـودا بپاى بسـت ز مغز سـرم حنا

از ضعـف بار منّت پوشش نميكشـم

پيرامنم حـرير جبا بسـت چـون هوا...

نهاية المخطوط:

... بى نقصان شد چو يافت از بى نقصان   تاريـخ نتيجـة حيـا وعصمـت

تمت بعونه تعالى.

حالته: به آثار رطوبة جعلت بعض الكلمات غير مقروءة في الصفحات ١٣٦ – ١٧٥، وعلى الأسماء المذكورة في الأبيات خط أحمر، والغلاف من الجلد.

المراجع: مؤلفين مشار : ٣ : ٤٥٤؛ الذريعة : ٩ : ٥٥١

التعليقات: الناظم هو محمد إبراهيم الأصفهاني نزيل الهند والمقتول بسوء نيّة بها. وتوجد نسخة أخرى من هذا الديوان في الجمهورية الإسلامية الإيرانية برقم ١١٢٤ رف.

[٣٩٥]

١٨ – ديوان عرفي   An VIII/13 F

اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن زين الدين عرفي شيرازي (– ١٠٠٢)

اسم الناسخ: فضل بن شعبان

مكان النسخ وتاريخه: ١١٧٧ – الإسكندرية، محلة طوپخانه

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١٢٠   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٠

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١,٥ سم   **مقاييس النص:** ٩ × ١٦ سم

بداية المخطوط: اقبال گرم میگزد ارباب هـمـم را   همّت نخورد نیشتر آری ونعم را

از لـذت دنیا الـم آشوب نكـردم   زين باد پريشان نكنم زلف الم را

...

نهاية المخطوط:... مخالفش چو در آيد بزمره اسلام   كند بدست ملك تار سبحهء زنّارى

نجوم سبعه اگر حيت عدل أو شوند   نهند بگاه اعـادت نگاه مسـمارى

حالته: جيدة.

المراجع: ريحانة الأدب : ٤ : ١٢٢؛ الذريعة : ٩ : ٧١٢

التعليقات: ولد عرفي بشيراز ونظم الشعر شابًا. ثم سافر إلى الهند وقرّبه أكبر شاه. وقد جمع ديوانه بنفسه في سنة ٩٩٦، وعند موته أوصى إلى خان خانان بجمع بقية أشعاره. وهذه النسخة على صفحتها الأولى تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ بسنة ١٢٥١، وفي الصفحة الأخيرة ذكرت أسامي الأئمة الإثني عشر للشيعة الإمامية وبعض الأشعار العرفانية.

[٣٩٦]

١٩ – ديوان قاسم أنوار   An V/48 E

اسم المؤلف: معين الدين علي بن نصير بن هارون (– ٨٣٧)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١١٥   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١١,٥ سم

بداية المخطوط: قاسمى ازكجـا وزاهـد خشـك   يا الهـى بـلاى بـد وا دار

لاف عرفان ميزند آن زاهد لاغرشكار   نغمه ققنوس را با جقبق عقعق چه كار

...

نهاية المخطوط:... غير اورا مـن نمى بينم وجود   پيش او زانست جانم در سجود

نـوارد بگرفـت عالـم را تمام   ديـد بكشـا تا به بينى والسلام

والسلام تم.

حالته: ناقص من أوله، وبه آثار رطوبة أتلفت أوراقه الأخيرة خاصة حتى إن الورقتين ١١٠، ١١١ أصبحتا غير مقروءتين.

المراجع: الذريعة : ٩ : ٨٦١

التعليقات: ولد الناظم بسراب تبريز وتتلمذ على الشيخ صدر الدين الأردبيلي ابن الشيخ صفي جد الصفوية فلقبه بقاسم الأنوار، وكان عارفًا بالتصوف. وفي حاشية الورقة ١ أ تمليك باسم شريفي مصطفى والي الإسكندرية مؤرخ سنة ١٢٤١، وبعد نهاية المتن الأصلي صفحة من الشعر الفارسي المجهول. أوله:

اى حسن تودر آنيه وصورت معنى   برديده أرباب نظـر كـرده تجلـى

ويحتمل أن تكون هذه الأبيات مأخوذة من ديوان الشمس التبريزي لمولانا الرومي.

[٣٩٧]

٢٠ – رياض الإنشاء   An IX/7 E

اسم المؤلف: محمود بن محمد الگيلاني، المعروف بخواجهء جهان (– ٨٨٦)

نوع الخط: نسخ جميل   **عدد الأوراق:** ٣٤٤   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٢ سم

بداية المخطوط: يا من توحد ببدايع الإبداع والإنشاد، وتفرّد بإجراء قلم الاختراع على وفق علمه كيف يشا، ويا من وضع في أجواف أصداف الكلم...

نهاية المخطوط:... قصر قدرت باد در رفعت همانا كاندرو

پرده باشد سما   كيوان هندى پرده دار

حالته: جيدة، وفي آخره جداول في معرفة تحويل الشمس من سنة ٩٩٢ حتى سنة ٩٩٩

المراجع: كشف الظنون: ٩٣٥؛ مؤلفين مشار: ٦ : ٨١

التعليقات: مجموعة من المنشآت التي أرسلها المؤلف إلى أحبائه، ومراسلات من السلاطين الهندية في عهد صدارته هناك.

[٣٩٨]

٢١ – گلستان   An I/47 E

اسم المؤلف: شرف الدين مصلح بن عبدالله، الشهير بسعدي الشيرازي (– ٦٩١)

تاريخ التأليف: ٦٥٦

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١١١   **عدد السطور في الصفحة:** ١٣

مقاييس الغلاف: ١٢,٥ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ٧ × ١٢ سم

بداية المخطوط: منت خدايرا عز وجل كه طاعتش موجب قربتست وشكر اندرش مزيد نعمت...

نهاية المخطوط:... يا ناظراً فيه سل بالله مرحمةً   على المصنِّف واستغفر لصاحبه

واطلب لنفسك من خير تريد به   من بعد ذلك غفرانًا لكاتبه

وهو المعين، تم الكتاب بعون الوهاب.

حالته: به آثار رطوبة وترميم، والأوراق العشرة الأولى مكتوبة بخط يختلف عن خط الناسخ.

المراجع: ريحانة الأدب: ٣ : ٣٣؛ الذريعة ١٨ : ٢٢٠؛ كشف الظنون: ١٥٠٤

التعليقات: الكتاب مرتب على ثمانية أبواب، ويحتوي على أشعار فارسية وعربية وأمثال غريبة ولطائف عجيبة.

[٣٩٩]

٢٢ – نسخة أخرى   An I/8 G

تاريخ النسخ: ٩ ذي الحجة ١٠١٢

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ١٨٨   **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٨,٥ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٤ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب گلستان منت خدايرا عز وجل كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت...

نهاية المخطوط:... تمام شد كتاب گلستان والله المستعان بتوفيق الله عز وجل از اين جمله

واطلب لنفسك من خير تريد به   من بعد ذلك غفرانا لصاحبه

حالته: جيدة، ولكنه مصاب برطوبة لم تضر بالكتابة، وقد كتبت رءوس المطالب باللون الأحمر.

[٤٠٠]

٢٣ – نسخة أخرى   An VII/ 19 D

اسم الناسخ: محمد مهدي المولوي القرماني

تاريخ النسخ: ٩٥٣

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ٢١٦   **عدد السطور في الصفحة:** ١٦

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٢ سم   **مقاييس النص:** ٧,٥ × ١٨ سم

بداية المخطوط: منّت خدايرا عز وجل كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت...

نهاية المخطوط:... واطلب لنفسك من خير تريد به   مـن بعد ذلك غفرانًا لصاحبه

والله أعلم وأحكم.

حالته: جيدة، وإن كانت به آثار رطوبة.

التعليقات: الأوراق من ١ – ١٢ كتبت بخط مخالف لخط بقية الأوراق.

[٤٠١]

٢٤ – نسخة أخرى   An VIII/34 D

اسم الناسخ: أحمد بن حافظ سليمان

تاريخ النسخ ومكانه: ١٢٨٢ – بلغراد

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ٨٩   **عدد السطور في الصفحة:** ٢٦

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم   **مقاييس النص:** ٨,٥ × ١٤ سم

بداية المخطوط: منّت خدايرا عزّ وجلّ كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت...

نهاية المخطوط:... يا ناظرًا فيه سل باللّه مرحمة   علـى المصنّف واستغفر لكاتبـه

واطلب لنفسك من خير تريـد به   مـن بعـد ذلك غفـرانا لصاحبه

حالته: جيدة، وأوراقه زرقاء وحمراء، ورءوس المطالب مكتوبة باللون الأحمر.

التعليقات: عليه تعليقات باللغة التركية.

[٤٠٢]

٢٥ – نسخة أخرى   Drh 2/10 G

اسم الناسخ: بكر بن يعقوب

تاريخ النسخ: ١٢٧٥

نوع الخط: نسخ عادي   **عدد الأوراق:** ٣٠٠   **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٣ × ١٨ سم   **مقاييس النص:** ٦,٥ × ١١ سم

بداية المخطوط: كـس نتوانـــد كــه بجـــاى آورد

باران رحمت بى حسابش همه را رسيده

وخون [كذا] نعمت بى دريغش همه جا كشيده   برده ناموس بنده كان بگناه فاحش [كذا] ندرد...

نهاية المخطوط:... گر نيايد بگوش رغبت كس   بر رســولان پيــام باشــد وبس

عرب: يا ناظرًا فيه سل بالله رحمةً   علـى المصنـف واستغفر لكــاتبه

واطلـب لنفسك مــن خير تريـد به   مــن بعـد ذلك غفـرانًا لصاحـبه

الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تمت

حالته: جيدة، ولكنه ناقص من أوله، والورقة الأولى منه ممزّقة، ورءوس المطالب مكتوبة باللون الأحمر.

التعليقات: عليه بعض التعليقات باللغة التركية، وقبل بدايته بعض كلمات وأدعية بالتركية أيضًا.

[٤٠٣]

٢٦ – گلشن توحيد

An VIII/ 7 E

اسم المؤلف: إبراهيم دده الرومي شاهدي المولوي (– ٩٥٧)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١١١ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١ سم **مقاييس النص:** ١٤ × ٧ سم

بداية المخطوط: حمـد لايحصى ثنـاى بى قيـاس بى نهايت منّت وبى حـد سپاس
بر خـداى خـالق وپـرورد گـار كين جهانرا از عدم كرد آشكار ...

نهاية المخطوط: ... قطـرة آلـوده تـاپـاك مـا پاك كـرد وانـدر ان بحـر صفا
حـق روح پاك فخـر انبيـا كـن نصيب ما وصالت اى خـدا

حالته: جيدة، وقد كتبت بعض الأبيات باللون الأحمر.

المراجع: كشف الظنون: ١٥٠٥؛ هدية العارفين: ١ : ٢١

التعليقات: خمّس المؤلف فيه مائة بيت من أبيات « المثنوي » وفي الحواشي أشعار صوفية. والنسخة كاملة ومصححة.

[٤٠٤]

٢٧ – ليلى ومجنون

Dr I/18 F

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الهروي، المعروف بهاتفي (– ٩٢٧)

نوع الخط: نسخ جيد **عدد الأوراق:** ٥٧ **عدد السطور في الصفحة:** ١٧

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ٨ × ١٦ سم

بداية المخطوط: اين نامه كه خامه كـرد بنيـاد توقيـع قبـول روزيش بـاد
طغـراش بنـام پـادشـاهـى كاراست چو عرس بارگاهى...

نهاية المخطوط:... آميخت بـآن مـى نـى آن حضـر وش آب زندگـانى

حالته: به آثار رطوبة، ويحتاج إلى ترميم.

المراجع: الذريعة: ١٨ : ٣٩٨؛ كشف الظنون: ١٥٧٢؛ هدية العارفين: ١ : ٤٧١

التعليقات: المؤلف هو ابن أخت عبد الرحمن الجامي. والبيت الأول في بداية الكتاب للجامي استفتحه به تبرّكًا باستدعاء الناظم. وفي الصفحة الأولى فهرسة لعناوين الكتاب، وتمليك باسم شريفي مصطفى مؤرخ بسنة ١٢٥١.

[٤٠٥]

٢٨ – المثنوي المعنوي

An VIII/10 A

اسم المؤلف: محمـد بن محمـد بن الحسين البلخي، المعروف بمولانا جـلال الدين الرومي (– ٦٧٢)

نوع الخط: نسخ جيد جداً **عدد الأوراق:** ٢٢٠ **عدد السطور في الصفحة:** ٢١

مقاييس الغلاف: ١٩ × ٣٠ سم **مقاييس النص:** ١٢ × ٢٠,٥ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب « المثنوي » وهو أصول أصول الدين في كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر...

نهاية المخطوط: ... جمله قرآن شرح خشت نفسها ست
بنگر اندر مصحف آن حشمت كجاست
قـرن قـرن از نفس شـوم بـى أدب
ناگهـان انـدر جهـان مى روتهسـت

حالته: ناقص من آخره، وأوراقه تعاني من شدة الجفاف، والأوراق الأخيرة ملتصقة ببعضها بسبب رطوبة سبق أن تعرض لها. لوحته وإطاراته مذهبه، وغلافه من الجلد وفيه بعض الزخارف المذهبة، ورءوس المطالب مكتوبة باللون الأحمر.

المراجع: ريحانة الأدب: ٦ : ٢٩؛ الذريعة: ١٩ : ٣٠٣؛ كشف الظنون: ١٥٨٧

التعليقات: منظوم في مزاحفات الرمل المسدس على ست مجلدات. وهو كتاب مشهور في التصوف اعتنت به طائفة المولوية وغيرهم. والنسخة مصححة.

[٤٠٦]

٢٩ – نسخة أخرى
An VIII/19 E

اسم الناسخ: أحمد بن محمد دده، المعروف بأحمد گلشن

تاريخ النسخ: أوائل جمادى الآخر ١٠٥٩

نوع الخط: نسخ جيد **عدد الأوراق:** ٢٣٥ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٤ × ٢٠,٥ سم **مقاييس النص:** ١٦ × ٨,٥ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب « المثنوي » وهو أصول أصول الدين في كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر...

نهاية المخطوط:... حسبي الله ما عنان اخيار باتو داديم اى قديم كردكار

حالته: به آثار رطوبة، والعناوين فيه باللون الأحمر.

التعليقات: بعد نهاية الكتاب السادس من « المثنوي » كتب الناسخ الكلمات الصعبة في الكتاب باللون الأحمر وذكر معانيها الفارسية باللون الأسود تسهيلاً للقارئ، وعلى بداية الكتاب السابع للمثنوي عبارة: جلد مشكوك هفتم. وعلى النسخة تمليكان أحدهما باسم عبدى مؤرخ بسنة ١٢٥٤ والآخر باسم عبد الرحمن رامز مؤرخ بسنة ١٢٥٥.

[٤٠٧]

٣٠ – نسخة أخرى
An IX/4 E

اسم الناسخ: درويش محمد بن يوسف المولوي الوارداري

تاريخ النسخ ومكانه: ١٠٠٩ – القسطنطينية

نوع الخط: نسخ عادي **عدد الأوراق:** ٢٨٤ **عدد السطور في الصفحة:** ٢٥

مقاييس الغلاف: ١٥,٥ × ٢١,٥ سم **مقاييس النص:** ١١ × ١٦ سم

بداية المخطوط: هذا كتاب « المثنوي » وهو أصول أصول الدين في كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر... يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تع محمد بن محمد بن الحسين البلخي تقبّل الله منه.. في تطويل المنظوم المثنوي المعنوي...

نهاية المخطوط:... وقت رحلت آمد وجستن زجو كل شيء هالك إلا وجهه

تمت الكتابة بعون الله الملك الوهاب. قد وقع الفراغ من تنميقه وتحريره على يد أضعف العباد جرمًا وأقواهم جُرمًا، درويش محمد بن يوسف المولوي الوارداري في الحجرات المنسوبة لمولانا جلال الحق والملّة والدين قدسنا الله بسرّه العزيز في قسطنطينية صينت عن البلية، سنة تسع وألف من الهجرة المصطفوية.

حالته: جيدة جداً، ولوحته مذهبه، وغلافه من الجلد، ولكن الورقة الأولى بها أكل أرضة، وفي الصفحة الأولى من المقدمة كلمة لاتقرأ.

التعليقات: على الصفحة الأولى تمليك باسم برهان بن حسين. وهناك تمليك آخر باسم سراج زاده محمود بن سلمان بن إبراهيم مؤرخ بسنة ١٢٥٩.

[٤٠٨]

٣١ – [مجموعة أشعار فارسية]
An VIII/11 F

لجامع مجهول

اسم الناسخ: محمد مهدي

نوع الخط: نسخ جيد جداً　　**عدد الأوراق:** ٩٦　　**عدد السطور في الصفحة:** ١٢

مقاييس الغلاف: ١٣ × ٢١ سم　　**مقاييس النص:** ٩ × ١٦,٥ سم

بداية المخطوط: عرفى را: باز بميدان ما فوج بلا بسته صف

پاى فلك درميان رسـم امان بر طرف...

نهاية المخطوط:... بردوش بسته ايم سبوى شكشكى

حالته: جيدة، وغلافه من الجلد. وبعض أوراقه مرممة، وفي بعضها رسوم أزهار باللون الأحمر والأخضر.

[٤٠٩]

٣٢ – [مجموعة أشعار فارسية وتركية]　　An VII/38 G

لجامع مجهول

تاريخ النسخ: قبل سنة ١٢٥١

نوع الخط: نسخ عادي　　**عدد الأوراق:** ٩٥　　**عدد السطور في الصفحة:** متفاوت

مقاييس الغلاف: ١٢ × ١٦ سم　　**مقاييس النص:** ١٠ × ١٤ سم

بداية المخطوط: مسئلة: ومن لم يعرف دعاء القنوت يقول ثلث مرات يارب يارب يارب ثم يركع. كذا في فتاوى سمرقندي وشرح الطحاوي...

نهاية المخطوط:... من ندانم كه چيست مقصودش　　هرچـه مقصـود اوسـت آنش ده

قال عليه السلام : من مات في طلب العلم فقد مات شهيداً.

حالته: جيدة، وجلده حديث.

التعليقات: يبدأ بـ ٥٣ صفحة خالية من المطالب، وعليه أختام بها عبارة «حسبي الله. من الكتب التي وقفها الفقير إلى ربِّه الأعلى عبده المدعو بين الوزراء بشريفي مصطفى وهو أبقى ١٢٥١».

[٤١٠]

٣٣ – [مجموعة أشعار فارسية وتركية]　　An VII/8 S

لجامع مجهول

نوع الخط: نسخ عادي رديء

عدد الأوراق: ١١٦　　**عدد السطور في الصفحة:** متفاوتة

مقاييس الغلاف: ٦,٥ × ١٤ سم　　**مقاييس النص:** الأكثر ٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: باز اين چه شورشست كه در خلق عالمست

باز اين چه نوحـه وچه عـزا وماتمسـت...

نهاية المخطوط:... وحى كيست كه تجهيز مصطفى كه كـرد

نه آنكـــه روى بمســجد منبـر بـــراورد

حالته: جيدة، وإن كانت الرطوبة قد أصابت بعض الأوراق.

التعليقات: دفتر عادي كتب فيه صاحبه بعض الأشعار الفارسية والتركية، فليس فيه مقدمة ولامتن ولا خاتمة. وفي بدايته أشعار لمحتشم الكاشاني رضي الله عنه.

[٤١١]

٣٤ – مجموعه رسائل لغوى وپندنامهٔ شيخ عطار An I/24 G

لجامع مجهول

اسم الناسخ: بكتاش بن حسن أفندي أقچه حصاري

تاريخ النسخ: جمادى الأولى ١٢١٧

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ٢٣٩

عدد السطور في الصفحة: ١١ – ١٧

مقاييس الغلاف: ١١ × ١٧ سم **مقاييس النص:** ٨,٥ × ١٢ سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين. اكر صورسلر مسلمانميس ايتكم الحمد لله مسلما نم اكر صورسلر الحمد لله...

نهاية المخطوط:... هرچه حكم تست از ان خرسنده، ايم [كلمتان غير مقروءتين] باد بر روح كسى.. را بخواند او بسى. تمت تمام.

حالته: يحتاج إلى ترميم، والأوراق ٩٧ – ١٠٣ بها أكل أرضه في جزئها الأسفل.

التعليقات: الأوراق ١ – ٢٠٨ أ تضم مجموعة رسائل ومنشآت باللغتين الفارسية والتركية وفي الورقة ٢٠٨ – ب يبدأ كتاب « پندنامه » للشيخ العطار النيسابوري، وأوله:

حمدي حدّآن خداى پاك را   آنكه ايمان داد مشتى خاك را

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى من هذا الكتاب برقم An VII/ 24 G .

[٤١٢]

٣٥ – مناظر الإنشاء An III/9 D

اسم المؤلف: محمود بن محمد الگيلاني، المعروف بخواجهٔ جهان (– ٨٨٦)

اسم الناسخ: مصطفى المغنيساوي

تاريخ النسخ ومكانه: ١١٠٥ – أنقرة

نوع الخط: نسخ جيد **عدد الأوراق:** ٥٦ **عدد السطور في الصفحة:** ٣٣

مقاييس الغلاف: ١٢ × ٢٤ سم **مقاييس النص:** ٧ × ١٩ سم

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يا مبدئ الإنشاء ببسط نور الوجود، ويا مجري القلم والكلم على الوجود والعدم... أما بعد، چنين گويد فقير جانى محمود بن شيخ محمد الگيلاني بر خاطر پاك وضمير...

نهاية المخطوط:... تعجب چنان بودكه شاعر صنعتى كندكه موجب حيرت باشد من التعليل چنانست كه شاعر دو صنعت گويد كه يكى أز آن علت ديگرى باشد.

حالته: كشف الظنون: ١٨٣٣؛ هدية العارفين: ٢ : ٤١١؛ مؤلفين مشار: ٦ : ٨١

التعليقات: كان المؤلف من المشاهير، وكان ذا ثروة ومال عظيم، وكان يصل إحسانه من الهند إلى علماء الروم والعجم، وكان من وزراء نظام شاه البهمني. والكتاب في مقدمة ومقالتين وخاتمة، المقالة الأولى فيها أربعة مناظر، والمقالة الثانية فيها خمسة مناظر.

[٤١٣]

٣٦ – منطق الطير An I/11 G

اسم المؤلف: فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار النيسابوري (– ٦٢٧ ؟)

نوع الخط: نسخ **عدد الأوراق:** ١٧٨ **عدد السطور في الصفحة:** ١٥

مقاييس الغلاف: ١٠ × ١٨ سم **مقاييس النص:** ٥,٥ × ١١,٥ سم

بداية المخطوط: منطق الطير شيخ عطار

آفرين جلال آخرين پاك را   آنكه جان بخشيد وايمان خاك را

عرش را بر آب بنياد او نهاد   خاكيا نرا عمر بر باد او نهاد...

نهاية المخطوط:... مرا با او سخن اول زد آنست   بآخر ماجرا گفتن صفا تست

زهى عطار خوش گفتار باشى   زباغ عمر برخور دار باشى

حالته: جيدة، ولوحته مذهبة، وغلافه من الورق السميك، وعليه ورود مرسومة.

المراجع: ريحانة الأدب: ٤ : ١٤٥؛ الذريعة: ٢٣ : ٧٩؛ كشف الظنون: ١٨٦٤

التعليقات: منظوم فارسي في العرفان، وهو في مزاحفات الرمل المسدس، وعلى الصفحة الأولى منه ختم مؤرخ بسنة ١٣٥١، وتمليك باسم شريفي مصطفى.

[٤١٤]

٥ – متفرقات

١ – ترجمة السيرة النبوية   An IX/1 E

اسم المؤلف: محمد بن إسحاق (– ١٥١)

اسم الناسخ: أبو المكارم حسن بن محمد بن أبي المكارم الخطاط

تاريخ النسخ: ٧٠٤

نوع الخط: نسخ جيد   **عدد الأوراق:** ٢٤٨   **عدد السطور في الصفحة:** ٣٠

مقاييس الغلاف: ١٤،٥ × ٢٠ سم   **مقاييس النص:** ١٠ × ١٥،٥ سم

بداية المخطوط: حمد وستايش آفريد گارى را كه كسوت وجود

درين عالم از آثار قدرت اوست...

نهاية المخطوط:... يا أفضل الناس إني كنت في نهر   أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

تم الكتاب بحمد...

حالته: جيدة، وإن كانت بعض أوراقه مرممة. غلافه من الجلد، والصفحة الأولى مذّهبة، وفي الصفحات الثانية والثالثة أربع لوحات مذهبة ومكتوبة بالخط الكوفي.

المراجع: الأعلام: ٦ : ٢٨؛ معجم المطبوعات: ١٦٢٨

التعليقات: المؤلف من أقدم مؤرخي العرب، من أهل المدينة المنورة، جمع السيرة النبوية ثم هذبها ابن هشام البصري (– ٢١٨) ورواها عنه. ويشتمل الكتاب على ثلاثين بابا. وهذه النسخة قديمة ونفيسة جدًا.

[٤١٥]

٢ – مناجات زين العابدين كرم الله وجهه   An IX/23 F

اسم المؤلف: علي زين العابدين بن الحسين (– ٩٤)

نوع الخط: نسخ   **عدد الأوراق:** ١١ (من ٩٥ – ١٠٦ ضمن مجموع)

عدد السطور في الصفحة: ١٧

مقاييس الغلاف: ١٠،٥ × ١٥ سم   **مقاييس النص:** ٨ × ١٠ سم

بداية المخطوط: اللهم نوِّر ظاهرنا بطاعتك، وباطننا بمحبتك، ونور بصيرتنا بمشاهدتك...

نهاية المخطوط:... عزت عصمت پناه فاطمه استجب لى يا مجيب الفاتحة.

حالته: جيدة.

التعليقات: في الورقة ٨٩ أ تعليقات بالتركية، وفي الأوراق ١٠٤ أ – ١٠٥ ب أشعار باللغة التركية.

[٤١٦]

الكشافات

كشاف العناوين

كشاف المؤلفين

كشاف النساخين

CATALOGUES OF
ISLAMIC MANUSCRIPTS SERIES: III
EUROPEAN COLLECTIONS — ALBANIA

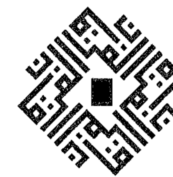
Catalogue of Islamic Manuscripts in the National Library of Albania, Tirana

Edited by

ʿABD AL-SATTĀR AL-ḤALWAJĪ

&

ḤABĪB ALLĀH ʿAẒĪMĪ



Al-Furqān
Islamic Heritage Foundation

LONDON

1418/1997